



Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi

The Journal of International Social Research

Cilt: 9 Sayı: 46 Volume: 9 Issue: 46

Ekim 2016

October 2016

www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581

TÜRKİYE'DE ÖĞRENİM GÖREN YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİLERİN MÜZİK TERCİHLERİ MUSIC PREFERENCES OF THE FOREIGN STUDENTS HAVING AN EDUCATION IN TURKEY

Yavuz ŞEN*
Mehmet İNANICI**

Öz

Bu araştırma; Atatürk Üniversitesi'nde öğrenim gören, dünyanın farklı bölgelerinden, kültürlerinden, inanışlarından olan yabancı uyruklu öğrencilerin, müzik tercihleri hakkında bilgi sahibi olmak amacıyla yapılan bir çalışmadır. Araştırma, Atatürk Üniversitesi'nde öğrenim gören yabancı uyruklu öğrencilerin Türkiye'deki müzik tercihlerini konu alan ve bu anlamda gerçekleştirilen ilk çalışma olması bakımından önem taşımaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu, Atatürk Üniversitesinin, farklı fakültelerinde öğrenim görmekte olan yabancı uyruklu 100 öğrenci oluşturmaktadır. Bu araştırma betimsel türde tarama modelindedir. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından hazırlanan 20 sorudan oluşan anket kullanılmıştır. Araştırma sonucunda yabancı uyruklu öğrencilerin, müziğe ilgi duydukları, büyük bir çoğunluğunun geleneksel müzik ve pop müzik dinledikleri tespit edilmiştir. Türkiye'de olduğu gibi birçoğunun ülkesinde de halk ozanlarının ve aşıklik geleneğinin olduğu, (özellikle Türki Cumhuriyetler ülkelerinde yaşayan katılımcıların) yine ülkelerinde Türk müziğinin tanındığı, Türkiye'ye gelmeden önce de Türk müziğini tanıdıkları ve dinledikleri, müziğe ilgilerinden dolayı da çoğunun konser faaliyetlerine daha önceden katıldıkları ve sanatçılarımızı da tanıdıkları tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Tercihleri, Türk Müziği, Yabancı Uyruklu Öğrenciler.

Abstract

This study is conducted to get information about the music preferences of the foreign students who have come from different parts, cultures and beliefs of the world to have an education at Ataturk University. The study is important in that it is the first one to deal with the foreign students' music preferences at Ataturk University. The study group consists of 100 foreign students having an education at different faculties of the university. The study is a descriptive survey model. A survey consisting of 20 questions prepared by the researchers was used in the study as a means of collecting data. The study concluded that the foreign students had an interest in music and majority of them listened to traditional music and pop music. It was determined that as in Turkey, in the countries of most of them there were folk poets and the tradition of aşıklik, especially in the Turkic countries. It was also determined that they were familiar with Turkish music before coming to Turkey as a result of the popularity of Turkish music in their countries, and that they already went to concerts of Turkish singers due to their inclination for music, thus knowing most of our Turkish singers.

Keywords: Music, Music Preferences, Turkish Music, Foreign Students.

1. Giriş

Toplumların kültürünün en önemli parçalarından biri de sahip oldukları müziklerdir. Müzik, toplumsal hayatın her evresinde iç içe olduğumuz, sahip olduğumuz kültür varlığında özel bir yere konumlandığımız sanat türüdür. Örneğin ninniler, düğün törenlerinde eğlenme amaçlı dans müzikleri, marşlar, ağıtlar... Bu saydıklarımız tüm toplumlarda var olan kültürel müzik öğeleridir (Şen ve Delice, 2014: 1851).

Güvenç (2002) Kültür'ü şöyle ele almaktadır: Kültür, dini, sanatı, yapıp ettiğimiz her şeyi içine alan karmaşık bir varlık alanıdır. O bütünlük içinde yer alan her şey, her şeye bağlı ve bağımlıdır. Gözle görülmeyen, elle tutulmayan bu bağları, insanlar eğitimle öğrenir; dil ve iletişimle kurar, sürdürür. Kültür, toplumun üyesi olarak insanın, yaşayarak, yaparak öğrendiği ve aktarıp öğrettiği maddi manevi her şeyden oluşan karmaşık bütündür. Bütünün temeli (kaynağı), kuşkusuz toplumdur (s. 14-15).

Kültür, bir başka deyişle hayat karşısında alınan tavidir. Toplumların devam eden ve gelişen davranış biçimleridir. Her kültür yeryüzünün tabii bir çevresinde yaşar ve o çevrenin etkisinde kalır. Bu sebeple her toplumun kendine has bir kültürü vardır (Turan, 2002: 189).

Bir toplumun temelini kültür oluşturmaktadır. Bir toplumun yaşayış tarzı, tinsel özellikleri, gelenekleri, töreleri, dili, duyuş ve düşünüş birliği, resmi, mimariyi, müziği vb. barındıran tüm sanatsal ürünler o toplumun kültürünü oluşturmaktadır. Bu kültürel öğelerden dil ve müzik bir toplumun belirleyici önemli özelliklerini bünyesinde taşır (Onuk, 2009: 557).

*Yrd. Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü, Erzurum/Türkiye, yavuzsen@atauni.edu.tr

**Araştırmacı, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü Mezunu, Erzurum/Türkiye, mehmet_sumela@hotmail.com

2. Yabancı Uyruklu Öğrenciler ve Kültürel Etkileşim

Kültür kavramı özellikle dünya üzerinde var olan farklı kültürlerden haberdar olan insanoglu için özel bir anlam ifade eder. Kendi kültürel çevremizde yaşantımızı sürdürürken farklı kültürlerin varlığını fark edemeyebiliriz. Farklı kültürlerle etkileşim kurmanın bir yolu da yurt dışında eğitim imkânıdır.

Küreselleşen dünyada diğer alanlarda olduğu gibi eğitim alanında da hızlı değişimler gözlenmektedir. Bu değişimin bir sonucu olarak her alanda ortaya çıkan ortak pazar anlayışı eğitim alanında da kendisini göstermektedir. Bu eğitim pazarının önemli bir ayağını yabancı uyruklu öğrenci dolaşımı oluşturmaktadır (Stephenson, 2004'ten akt. Kiroğlu ve diğ., 2010: 26).

Kültür sadece var olan değil yeni yaşantıların da nasıl organize edildiğini açıklayan bir kavramdır. Hareketlilik ile başka bir ülkeye giden öğrenciler, gittikleri üniversitede sadece akademik bir yaşantıya sahip olmakla kalmayıp; farklı bir kültüre ve çevreye adaptasyon sürecini de yaşamaktadırlar. Değişim öğrencileri bu etkileşim sürecinde farklı davranışları, alışkanlıkları ve uygulamaları gözlemlemektedirler. Öğrenme faaliyetinin, sosyal bağlam içerisinde ve etkileşim sonucunda gerçekleştiği göz önünde bulundurulduğunda öğrencilerin farklı kültürleri analiz edilip değerlendirilmesinin kendi öğrenme yaşantıları açısından değerli olduğu düşünülmektedir. (Demir ve Demir, 2009'dan akt. Özer ve diğ., 2014: 349).

Türkiye'ye gelen yabancı uyruklu öğrenci grubu bir taraftan kendi ülkelerin yaşam tarzlarını sürdürmeyi isterken, diğer taraftan da Türkiye kültürünün farklı yönlerine katılım yönünde istekte bulunmaktadırlar. Yabancı uyruklu üniversite öğrencileri, kendi kültürel geleneklerini sürdürürken Türkiye kültürüne adapte olmaya da sıcak bakmaktadırlar. Türkiye'de yaşarken Türk yaşam tarzından tamamen uzaklaşıp kendi milletlerinin yaşam tarzını sürdürmeye (ayrışma) ya da Türk yaşam tarzına adapte olup, bir Türk vatandaşı gibi düşünmeye ve davranmaya (asimilasyon) pek sıcak bakmamaktadırlar (Gülner ve Balcı, 2010: 477).

Özellikle yirmi birinci yüzyılın sonlarına doğru Sovyet Rusya'nın dağılmasıyla birlikte bağımsızlığını kazanan diğer Türk Cumhuriyetleri, tüm dikkatlerini Türkiye'ye yöneltmişlerdir. Bunun en önemli nedeni Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarının ortasında yer alan Türkiye'nin bu coğrafi konumu itibarıyla farklı kültürlerle, farklı medeniyetlere de beşiklik etmesi dolayısıyla çok büyük avantajlara sahip olmasıdır. İşte bu avantajlar diğer komşu ülkelerin gözünde Türkiye'yi değerli kılmaktadır (Şahin, 2008'den akt. Özyürek, 2009: 1823).

Farklı ülkelerden öğrenciler, kültürler arasında hareket halinde olan bir grup olarak, son yıllarda giderek daha fazla ilgi çekmektedirler. Ülkesi dışında bir öğrenim kurumuna devam eden bir öğrenci uluslararası öğrenci olarak tanımlanmaktadır (Dato-on 2000'den akt. Gülner ve Balcı, 2010: 450).

Son yıllarda Türkiye diğer sektörlerde olduğu gibi eğitim sektöründe de özellikle Türk Cumhuriyetleri ve akraba toplulukları ile komşu ülkelerden gelen öğrenciler için bir cazibe merkezi haline gelmiştir. Bu ülkelerden gelen öğrencilerin Türkiye'yi tercih etme nedenleri arasında kültürel ve coğrafi açıdan yakınlık, eğitimdeki kalite ve yaşamaya değer bir ülke gibi etkenler sayılabilir (Kiroğlu ve diğ., 2010: 29).

Türkiye'ye eğitim amaçlı gelen yabancı uyruklu öğrenciler burada sürdürmeye başladıkları yaşamlarında Türk kültürünü dışarıdan gözleme şansına sahiptirler. Bu gözlem sonucunda kültüre adaptasyon veya tersi durumlarda söz konusu olabilmektedir. Yabancı uyruklu öğrenciler kültürel etkileşim yoluyla geldikleri ülkenin, inanış, düşünce, davranış biçimi, giyinme, yeme-içme gibi kültürel yaşamları hakkında fikir sahibi olabilmektedirler. Bu etkileşim, bazen sanat yoluyla da olabilmektedir. Farklı bir kültürün kendine özgü bir müziği veya müzik kültürü olduğundan bahsedilebilir. Bu kapsamda Türkiye'de yerleşmiş bir Türk müzik kültüründen söz etmemiz mümkündür.

3. Türk Müzik Kültürü

Kültür'ün beslediği, temsil ettiği ve edildiği, önemli alanlarından birisi de müziktir. İnsanlığın ortak kültürel değerlerinden müzik, her toplumun kendine özgü güzelliklerini içerisinde barındırır.

Her toplum kendi kültürüne sahip olduğu gibi bu kültürü yansıtan değerlerden olan müziği ile var olur. Her toplum kendi kültürü doğrultusunda müziğini oluşturur ve yaşatır. Toplumun yaşantısından, düşünce yapısından, kimliğinden pek çok unsur bu müzik içerisinde yer almaktadır. Müzik kültüre ait olma, kültürü yansıtmaya yönüyle de özel bir dildir. (Şen, 2016: 89)

Türk müzik kültürü, tarihsel gelişim sürecine bağlı olarak mensup olduğu, içinde yer aldığı, yoğun etkileşim ve alışverişte bulunduğu birincil temellerinin yanı sıra ikincil temeller edindiği uygarlıkların her birinden önemli öğeler ve köklü izler taşımaktadır. Günümüz Türkiye'sinde müzik kültürünün bir bütün olarak çok uygarlıklı bir temele sahip olması onun çok yönlü, çok boyutlu ve karmaşık bir yapıda olmasının başlıca nedenlerinden biridir (Uçan, 2005: 165). Türkiye, üzerinde yaşayan müzik türleri açısından çok zengin bir ülkedir. Müzik türlerindeki zenginlik ülkenin kültürel zenginliklerinin de bir göstergesidir (Can, 2009: 64).

Uçan, (1993) Türk müzik kültürünü şu şekilde ele almaktadır; “Türk müzik kültürü; “geleneksel, göreneksel ve çağdaş” boyutlarıyla; “yöresel, ulusal ve uluslararası” nitelikleriyle; “temel, halk, sanat ve yığın” müziği katmanlarıyla; “tek sesli, ve çoksesli” örgüsüyle-dokusuyla; “kendine özgü, doğulu, batılı ve genel/evrensel” besteleme/ doğaçlama ve seslendirme /yorumlama teknikleriyle; “modal /makamsal, tonal ve atonal” yapılarıyla; “minik, küçük, orta ve büyük” ölçekli tüm eserleriyle; “eskisi, yenisi ve günceliyle”; ve nihayet “geçmiş, bugünü ve geleceğiyle” çok yönlü ve çok geniş kapsamlı bir bütündür” (s. 112).

Geleneksel müziklerimizden Türk halk ve sanat müziği, geçmişten günümüze gelen birikim ile Türk müzik kültürünün içinde önemli bir yere sahiptir.

Geleneksel Türk Halk Müziği, folklorik ve anonim bir karakter taşır. Yaratıcıları, genellikle belli değildir. Türk köylüsünün, Türk âşıklarının, ozanlarının ortak halk ürünleridir (Hoşsu, 1997: 5). Bir sanat endişesi olmadan, halkın duygu ve düşüncelerini, sade, fakat içten gelen ezgilerle anlatan ve halkın ortak yaratma gücünün ürünü olan müzik, halk müziğidir (Arseven, 1992: 15). Bugün, halk müziğimiz bir yandan geleneksel yöntemlerle yaşamakta- yaşatılmakta, bir yandan da notalarıyla öğrenilmekte ve seslendirilmekte; iletişim araçlarından yayınlanmaktadır (Yıldız, 2006: 310).

Osmanlı bestecilerinin yarattığı, sanatsal nitelikli dinsel ve din dışı müzik ürünlerine, Geleneksel Türk Sanat Müziği denir. Geleneksel Türk sanat müziğinin kökleri, halk müziğine dayanır. Türk tarihi boyunca gelişimini sürdüren bu müzik, en yüksek düzeyine Osmanlı İmparatorluğu döneminde ulaşmıştır. Bu dönemde büyük besteciler ve müzik kuramcıları yetişmiş, birbirinden güzel müzikler bestelenmiştir (Yıldız, 2006: 311). Türk sanat müziği günümüzde de seslendirilen, eserler verilen, sevilen bir müzik türü olmayı sürdürmektedir.

Türkiye’de dinlenen müzik türlerine, Türk halk ve sanat müziği dışında popüler müziği de dâhil edebiliriz.

Popüler müzik; “Ezgisi, ritmi ve çalgılarıyla, özellikle gençliği peşinden sürükleyen, gelir ve eğitim düzeyi yüksek kesimlerde dinlenen, dans etmek ve eğlenmek amacını da taşıyan müzik çeşididir” (Yurga, 2010: 16). “Genel kapsamı ile Avrupa ve Amerika coğrafi kültüründe geliştiği düşünülen Batı kültürü ve popüler müziğinin gelişimi doğrultusunda, kendi dinamikleri ve çoğunlukla ulusal-yerel değerleri ile gelişim gösteren Türk popüler müzik kültürü, ortalama olarak son 50-60 yıl boyunca Türk müzik yaşamının önemli bir boyutunu oluşturmuştur” (Canbay, 2013:209).

Araştırma kapsamında tür olarak rock müzik ve fantezi müzik dinleyenlerin olduğu da görülmektedir. Türkiye’nin sahip olduğu müzik kültürü içerisinde bir çeşitlilikten söz edebiliriz. Bu çeşitliliği pek çok faktör etkileyebilmektedir.

Tek bir müzik türü dinleyerek yaşamak yerine, birden fazla türe yönelik yaşamın tercih edilmeye başlanmasında kültürler arası etkileşim, küreselleşme ve kitle iletişimin büyük etkisi bulunmaktadır. Ortaya çıkan bu durum, ülkemizde hemen her müzik türünün birbiriyle yaklaşmasını, birbiriyle iç içe olmasını ve birbirinden etkilenmesini sağlamaktadır. Özellikle geleneksel müziklerimizin diğer müzik türleriyle olan alışverişinde toplumlar arası kültürel iletişimin, etkileşimin, değişen ve gelişen toplumsal yapıların önemli yeri bulunmaktadır (Kurtuldu, 2009: 509).

Toplumun müzik kültürünü, tıpkı toplumun sahip olduğu dinamizm gibi düşünmek gerekir. Genel hatlarıyla kültürün uzun süreler içerisinde olduğu ve bir anlamda kalıplaşan bir yapıya sahip olduğu düşünülse de toplum için değişim kaçınılmazdır. Değişen zaman içerisinde, müzik kültürümüz de toplum ile birlikte yeniden şekillenebilmektedir.

Türk toplum yapısının yaşadığı değişim ve gelişim süreçleri geleneksel müziklerimizi de etkilemiş, sonuçta geleneksel müziklerimiz de popüler kültürlerle yaklaşmaya ve değişen şartlara ayak uydurmaya başlamıştır. Bu açıdan bakıldığında toplumsal yapımızın, sanatsal ve kültürel anlamda birçok yeniliği, sentezi ve arayışı içerisinde barındırabilen yapısıyla geniş bir yelpazeye sahip olduğu görülebilmektedir (Kurtuldu, 2009: 509).

4. Müzik Tercihleri

Müzik, insan hayatının içinde ve hemen her aşamasında yer alan bir ifade kültürüdür. Müziği kimileri dinleme, kimileri eğlenme, kimileri kültürlenme, kimileri bir entelektüel davranış, kimileri de boş zaman etkinliği olarak yaşam alanlarında konumlandırır. Dolayısıyla müzik, hemen her toplum için insan yaşamında oldukça derin ve vazgeçilmez bir etki alanını temsil eder (Ersoy, 2014: 90).

Müzik tercihlerinin bireysel, sosyal, psikolojik ve müzikal etkenlere dayandığı söylenebilir. Müzikal etkenler nispeten kişiden ve çevresinden bağımsız olan müziğin kendisine bağlı nitelikler ve bunların kullanımını ile bireysel etkenler dinleyici profili (yaş, cinsiyet, kişilik vb.) ve bireysel psikolojisi (dinleme durumu, ruh hali vb.) ile ilgiliyken sosyal etkenler, tercihleri belirleyen sosyal ve sosyal psikolojik etkenlerle (sosyal sınıf, aile, akranlar, medya vb.) ile ilişkilidir. Bu etkenlerin değişken doğası aynı zamanda müzik tercihlerinin değişkenliğini de anlaşılır kılar (Şenel, 2014: 214).

Bireyin beğenileriyle müzik tercihlerinin ve kişilik yapısının yakın bir ilişki içinde olduğu, bu tercihlerin bireyin kişilik özelliklerinin bir uzantısı olan davranışlarıyla da etkileşim içinde bulunduğu düşüncesini beraberinde getirmektedir. Nasıl ki müzikal uyaranların doğru kullanıldığında insanlar üzerinde olumlu etkiler yaratabilme özelliğine sahip olduğu söylenebiliyorsa, tam tersi durumda müziğin insanlar üzerinde psikolojik ve davranışsal anlamda olumsuz etkiler oluşturma etkisi de olabilmektedir (Yağışan, 2013: 99)

Shah (2000). tarafından yapılan bir çalışmada müzik tarzı, etnik köken, yaş, cinsiyet, müzik eğitimi, kültürlerarası hoşgörü ve Malezya'lı öğrencilerin müzik tercihleri arasındaki ilişkiler incelenmiştir. Sonuçlara göre her etnik grup içinde, kendi kültürüne ait müzikler diğer kültürlerin müziklerine oranla daha fazla tercih edilirken, sanat müziği türlerinin ağırlıklı olarak müzisyenler tarafından tercih edildiği gözlenmiştir. Sekiz müzik türü çerçevesinde yapılan analize göre ise, kültürlerarası hoşgörü ve müzik tercihiyle ilgili orta derecede ılımlı bir ilişki olduğu belirlenmiştir (Akt. Erdal ve Ok, 2012: 67).

İnsanların farklı yaşlarda farklı müzik tercihlerine sahip olduğu bilinir. Çocukluk, ergenlik, gençlik, yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinin tümünün kendisine göre bir beğenisi olduğu bir gerçektir. Bununla birlikte müzik zevkinin değişmesi insanların belli dönemlerinde (özellikle gençlik dönemlerinde) sevdikleri parçaları daha sonra sevmeyeceği anlamını da doğurmaz. Müziğin insanın hayatındaki önemli olaylarla (ya da dönemlerle) ilişkilendirildiği durumlarda belli bir zaman sonra tekrar dinlemenin yarattığı çağrışımın müzik tercihiyle etki edeceği de düşünülebilir (Russel 1997'den akt. Şenel, 2014: 216).

Choi'nin (2003) genel karakteristik ruh hali ile müzik tercihi ve gündelik bir ortamda müzik dinleme alışkanlıklarını inceleyen araştırma sonuçlarına göre, gençlerin yaşlılara göre hard rock, heavy metal ve rap müziği daha çok sevdiğini, yaşlıların ise gençlere göre daha fazla folk ve klasik müzik tercih ettikleri saptanmıştır. Katılımcılar arasında görece daha eğitilmiş olanların soft rock ve pop müziği, klasik ve caz müziğini ise genellikle eğitilmiş katılımcıların tercih ettiği anlaşılmıştır. Benzer bir şekilde Kurayabashi ve Ito'nun (1992) araştırma sonuçlarında, klasik ve geleneksel Japon müziği dinleyicileri daha ileri yaş gruplarından oluşurken, popüler müzik dinleyicilerinin temelde ergen ve genç yetişkinler olduğu saptanmıştır (Akt. Erdal ve Ok, 2012: 67)

Ersoy'a göre (2014) "tercih, ulusal ve inanca sınırlar, toplumsal, tarihsel ve ideolojik unsurlar gibi çok geniş bir etki zinciri ile oluşur, biçimlenir. Birey yetiştiği, yaşadığı ortamdan aldığı kültürel edimler ve bu edimlerin ideolojik sınırları ile yaşar. Kimi zaman sınırları esnetse de, bireyin en azından, geçmişten miras olarak aldığı kültürel tortuları tamamen silip atması pek mümkün değildir. Dolayısıyla bu konuda sınırsız bir özgürlükten bahsetmek yanıltıcı olacaktır" (s. 91).

Ülkemizde öğrenim görmek amacıyla kültürel bir etkileşim içerisine giren yabancı uyruklu öğrenciler, belirli bir süreçte, kendi kültürleri ile burada tanıdıkları kültürel yapıyı, benzerlik ve farklılıkları karşılaştırarak belirli bir izlenime sahip olmaktadır. Bu çalışmada yabancı uyruklu öğrencilerin müzik tercihlerinin ne olduğu çalışmanın ana kaynağını oluşturmuştur.

5. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi, Atatürk Üniversitesi'nde öğrenim gören yabancı uyruklu öğrencilerin müzik tercihleri nelerdir? şeklinde belirlenmiştir.

6. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu çalışmada, Atatürk Üniversitesi'nde okuyan yabancı uyruklu öğrencilerin müzik tercihlerinin neler olduğu hakkında bilgi edinmek ve yapılacak benzer çalışmalara kaynak sağlamak amaçlanmıştır. Bu araştırma, Atatürk Üniversitesi'nde öğrenim gören yabancı uyruklu öğrencilerin Türkiye'deki müzik tercihlerini konu alan ve bu anlamda gerçekleştirilen ilk çalışma olması bakımından önem taşımaktadır.

7. Yöntem

Bu araştırma betimsel türde tarama modelindedir. Araştırmada, alan-yazın araştırması yapılmış, konu ile ilgili tez ve makale gibi bilimsel çalışmalara ulaşılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2007: 77-79).

7.1. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Atatürk Üniversitesi'nin, farklı fakültelerinde 2015-2016 öğretim yılında öğrenim görmekte olan yabancı uyruklu 100 öğrenciden oluşmaktadır.

7.2. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada veri toplama sürecinde betimsel tarama teknikleri uygulanmıştır. Araştırmanın kuramsal bölümü için alan-yazın araştırması yapılmıştır. Literatür ve internet taraması yapılarak konu ile ilgili tez ve makale gibi bilimsel çalışmalara ulaşılmıştır. Veri toplama aracı hazırlanırken sırası ile şu işlemler

gerçekleştirilmiştir; ilk olarak araştırmacılar tarafından soru havuzu oluşturulmuş, daha sonra soruların araştırmaya yönelik veri elde etmeye uygun olup olmadığının belirlenmesi amacıyla uzman görüşüne sunulmuştur. Müzik Bilimleri alanında yardımcı doçent doktor 4 öğretim üyesinin görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Gerekli düzenlemeler sonucunda kapalı uçlu 20 sorudan oluşan anket hazırlanmış ve uygulanmıştır.

Araştırmada verilerin analizi kısmında SPSS 17.0 programı kullanılmış, frekans (f) ve yüzde (%) tablolar halinde bulgular ve yorum kısmında verilmiştir.

8. Bulgular ve Yorum

Araştırma da, öncelikle çalışma grubunda yer alan yabancı uyruklu öğrencilere ilişkin demografik bilgiler (cinsiyet, yaş, memleket, fakülte, geliş tarihi ve ailelerinin yaşadığı ülke) tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 1: Cinsiyet Dağılım Tablosu

Cinsiyet	f	%
Kadın	32	32
Erkek	68	68
Toplam	100	100

Tablo 1. incelendiğinde araştırmanın çalışma grubunun % 68'ini (68 kişi) erkekler, % 32'sini (32 kişi) ise kadınlar oluşturmaktadır.

Tablo 2: Yaş Dağılım Tablosu

Yaş	f	%
18-22	56	56
23-27	32	32
28-32	12	12
Toplam	100	100

Tablo 2. incelendiğinde araştırmanın çalışma grubunun % 56'sı (56 kişi) 18-22 yaş aralığında; % 32'si (32 kişi) 23-27 yaş aralığında; % 12'si (12 kişi) ise 28-32 yaş aralığındadır.

Tablo 3: Uyruklara Göre Dağılım Tablosu

Uyruk	f	%
Türkmenistan	19	19
Afganistan	14	14
Azerbaycan	11	11
İran	10	10
Suriye	9	9
Kazakistan	7	7
Moğolistan	4	4
Somali	3	3
Irak	3	3
Senegal	2	2
Gürcistan	2	2
Pakistan	2	2
Suudi Arabistan	1	1
Cezayir	1	1
Fransa	1	1
Çin	1	1
Tacikistan	1	1
Yemen	1	1
Gana	1	1
Hindistan	1	1
Bangladeş	1	1
Mısır	1	1
Endonezya	1	1
Moritanya	1	1
Tunus	1	1
Rusya	1	1
Toplam	100	100

Tablo 3. incelendiğinde araştırmanın çalışma grubunun % 19'u (19 kişi) Türkmenistan, % 14'ü (14 kişi) Afganistan, % 11'i (11 kişi) Azerbaycan, % 10'u (10 kişi) İran, % 9'u (9 kişi) Suriye, % 7'si (7 kişi) Kazakistan, % 4'ü (4 kişi) Moğolistan, % 3'ü (3 kişi) Somali ve Irak, % 2'si (2 kişi) Senegal, Gürcistan ve Pakistan, % 1'i (1 kişi) Suudi Arabistan, Cezayir, Fransa, Çin, Tacikistan, Yemen, Gana, Hindistan, Bangladeş, Mısır, Endonezya, Moritanya, Tunus ve Rusya uyruklu olduğu görülmektedir.

Tablo 4: Fakülteleere Göre Dağılım Tablosu

Fakülte	f	%
Edebiyat Fakültesi	23	23
Ziraat Fakültesi	15	15
Mühendislik Fakültesi	14	14
İletişim Fakültesi	9	9

Tıp Fakültesi	7	7
Eğitim Fakültesi	6	6
İlahiyat Fakültesi	5	5
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi	5	5
Eczacılık Fakültesi	4	4
Hukuk Fakültesi	3	3
Fen Fakültesi	3	3
Sağlık Bilimleri Fakültesi	2	2
Diş Hekimliği Fakültesi	2	2
Spor Bilimleri Fakültesi	1	1
Mimarlık Fakültesi	1	1
Toplam	100	100

Tablo 4. incelendiğinde araştırmannın çalışma grubunun % 23'ü (23 kişi) Edebiyat Fakültesi, % 15'i (15 kişi) Ziraat Fakültesi, % 14'ü (14 kişi) Mühendislik Fakültesi, % 9'u (9 kişi) İletişim Fakültesi, % 7'si (7 kişi) Tıp Fakültesi, % 6'sı (6 kişi) Eğitim Fakültesi, % 5'i (5 kişi) İlahiyat Fakültesi ve İktisadi ve İdari Bilimleri Fakültesi, % 4'ü (4 kişi) Eczacılık Fakültesi, % 3'ü (3 kişi) Hukuk Fakültesi ve Fen Fakültesi, % 2'si (2 kişi) Sağlık Bilimleri Fakültesi ve Diş Hekimliği Fakültesi, % 1'i (1 kişi) Spor Bilimleri Fakültesi ve Mimarlık Fakültesi'nde okumaktadır.

Tablo 5: Türkiye'ye Geliş Tarihi Dağılım Tablosu

Geliş Tarihi	f	%
2004	1	1
2008	2	2
2010	2	2
2011	9	9
2012	11	11
2013	20	20
2014	13	13
2015	42	42
Toplam	100	100

Tablo 5. incelendiğinde araştırmannın çalışma grubunun % 1'i (1 kişi) 2004, % 2'si (2 kişi) 2008, % 2'si (2 kişi) 2010, % 9'u (9 kişi) 2011, % 11'i (11 kişi) 2012, % 20'si (20 kişi) 2013, % 13'ü (13 kişi) 2014, % 42'si (42 kişi) 2015 tarihinde Türkiye'ye gelmişlerdir. Bu veriler doğrultusunda % 86'sının (86 kişi) beş yıldır Türkiye'de yaşadıkları görülmektedir.

Tablo 6: Ailelerinin Yaşadığı Ülkeye Göre Dağılım Tablosu

Ülke	f	%
Türkmenistan	19	19
Afganistan	14	14
Azerbaycan	10	10
İran	10	10
Suriye	6	6
Kazakistan	6	6
Moğolistan	5	5
Türkiye	5	5
Irak	3	3
Senegal	2	2
Gürcistan	2	2
Pakistan	2	2
Somali	2	2
Tunus	1	1
Moritanya	1	1
Endonezya	1	1
Mısır	1	1
Bangladeş	1	1
Hindistan	1	1
Gana	1	1
Yemen	1	1
Tacikistan	1	1
Çin	1	1
Almanya	1	1
Cezayir	1	1
Dubai	1	1
Rusya	1	1
Toplam	100	100

Tablo 6. incelendiğinde; yabancı uyruklu öğrencilerin ailelerinin % 19'unun (19 kişi) Türkmenistan, % 14'ünün (14 kişi) Afganistan, % 10'unun (10 kişi) Azerbaycan ve İran, % 6'sının (6 kişi) Suriye ve Kazakistan, % 5'inin (5 kişi) Moğolistan ve Türkiye, % 3'ünün (3 kişi) Irak, % 2'sinin (2 kişi) Senegal, Gürcistan, Pakistan ve Somali % 1'inin (1 kişi), Tunus, Moritanya, Endonezya, Mısır, Bangladeş, Hindistan, Gana, Yemen, Tacikistan, Çin, Almanya, Cezayir, Dubai ve Rusya'da yaşadığı görülmektedir.

Araştırmada, Atatürk Üniversitesi'nde öğrenim gören yabancı uyruklu öğrencilerin demografik bilgilerine yer verildikten sonra, katılımcıların müzik tercihlerine ilişkin veriler açıklanmıştır. Müzik tercihlerinin tespitine yönelik hazırlanmış "anket formu" aracılığıyla toplanmış veriler, kişi sayısı (n), sıklık (frekans) (f) ve yüzde (%) kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen verilerin çözümlenmesi ile ulaşılan bulgular, tablolar halinde sunulmaktadır.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Müziğe ilginiz var mı?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 7: Müziğe İlginiz Var mı? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	73	73
Hayır	13	13
Kısmen	14	14
Toplam	100	100

Tablo 7'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 73'ü (73 kişi) Evet, % 13'ü (13 kişi) Hayır, % 14'ü (14 kişi) Kısmen olarak yanıt vermişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların büyük bir çoğunluğunun müziğe ilgisinin olduğu görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere, "Ne tür müzik dinlersiniz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 8: Ne Tür Müzik Dinlersiniz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Geleneksel	35	35
Pop	31	31
Rock	8	8
Fantezi	1	1
Diğer	25	25
Toplam	100	100

Tablo 8'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 35'i (35 kişi) Geleneksel, % 31'i (31 kişi) Pop, % 8'i (8 kişi) Rock, % 1'i (1 kişi) Fantezi, % 25'i (25 kişi) Diğer Müzik türlerini dinlediklerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların büyük bir çoğunluğunun geleneksel ve pop müzik, küçük bir kısmının rock ve fantezi müzik, dörtte birlik bir kısmının ise diğer müzik türlerini dinlemeyi tercih ettikleri görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Ülkenizde ne tür müzik daha çok dinlenir?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 9: Ülkenizde Ne Tür Müzik Daha Çok Dinlenir? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Geleneksel	54	54
Pop	30	30
Fantezi	2	2
Diğer	14	14
Toplam	100	100

Tablo 9'daki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 54'ü (54 kişi) Geleneksel, % 30'u (30 kişi) Pop, % 2'si (2 kişi) Fantezi, % 14'ü (14 kişi) Diğer Müzik türlerinin dinlendiğini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların, yarısından çoğunun geleneksel müzik, diğer yarısına yakınının pop müzik, dörtte birlik kısmına yakınının da diğer müzik türlerinin ülkelerinde dinlendiği görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Ülkenizde bildiğiniz besteciler (halk âşıkları, şairleri ve ozanları) var mı?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 10: Ülkenizde Bildiğiniz Müzik Bestecileri (Halk Âşıkları, Şairleri ve Ozanları) Var mı? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	78	78
Hayır	22	22
Toplam	100	100

Tablo 10'daki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 78'i (78 Kişi) Evet, % 22'si (22 Kişi) Hayır diyerek görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; Türkiye'de olduğu gibi birçok ülkede de halk âşıklarının, şairlerinin ve ozanlarının olduğu görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Ülkenizde Türk müziği tanınıyor mu?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 11: Ülkenizde Türk Müziği Tanınıyor mu? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	73	73
Hayır	27	27
Toplam	100	100

Tablo 11'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 73'ü (73 Kişi) Evet, % 27'si (27 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; Birçok ülkede Türk müziğinin tanındığı görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türkiye'ye gelmeden önce Türk müziğinden herhangi bir türünü dinlemiş miydiniz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 12: Türkiye'ye Gelmeden Önce Türk Müziğinden Herhangi Bir Türünü Dinlemiş miydiniz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	74	74
Hayır	26	26
Toplam	100	100

Tablo 12'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 74'ü (74 Kişi) Evet, % 26'sı (26 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların birçoğunun Türkiye'ye gelmeden önce de Türk müziğini dinledikleri görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türkiye'de bir konser faaliyetine dinleyici olarak katıldınız mı?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 13: Türkiye'de Bir Konser Faaliyetine Dinleyici Olarak Katıldınız mı? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	69	69
Hayır	31	31
Toplam	100	100

Tablo 13'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 69'u (69 Kişi) Evet, % 31'i (31 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların birçoğunun konser faaliyetine dinleyici olarak katıldığı görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türk müziği sanatçılarından tanıdığınız var mı?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 14: Türk Müziği Sanatçılarından Tanıdığınız Var mı? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	79	79
Hayır	21	21
Toplam	100	100

Tablo 14'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 79'u (79 Kişi) Evet, % 21'i (21 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların birçoğunun Türk müziği sanatçılarını tanıdıkları görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Ülkenizdeki arkadaşlarınıza Türk müziği dinlemeyi tavsiye eder misiniz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 15: Ülkenizdeki Arkadaşlarınıza Türk Müziği Dinlemeyi Tavsiye Eder misiniz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	85	85
Hayır	15	15
Toplam	100	100

Tablo 15'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 85'i (85 Kişi) Evet, % 15'i (15 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların Türk müziğini sevdiği ve ülkelerinde de arkadaşlarına dinlemeyi tavsiye edecekleri görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Ülkenizdeki müzik türleri ile Türkiye'deki müzik türleri arasında benzerlik var mı?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 16: Ülkenizdeki Müzik Türleri İle Türkiye'deki Müzik Türleri Arasında Benzerlik Var mı? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	57	57
Hayır	43	43
Toplam	100	100

Tablo 16'daki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 57'si (57 Kişi) Evet, % 43'ü (43 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların yarısının ülkelerindeki müzik ile Türkiye'deki müzik arasında benzerlik olduğu görüşü görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türkiye'deki müzik türlerini tanıyor musunuz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 17: Türkiye'deki Müzik Türlerini Tanıyor musunuz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	59	59
Hayır	41	41
Toplam	100	100

Tablo 17'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 59'u (59 Kişi) Evet, % 41'i (41 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların yarısından biraz fazlasının Türk müzik türlerini tanıdıkları görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türk müzik türlerinden hoşlanıyor musunuz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 18: Türk Müzik Türlerinden Hoşlanıyor musunuz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	88	88
Hayır	12	12
Toplam	100	100

Tablo 18'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 88'i (88 Kişi) Evet, % 12'si (12 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların büyük bir çoğunluğunun Türk müzik türlerinden hoşlandıkları görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türk müzik aletlerini tanıyor musunuz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 19: Türk Müzik Aletlerini Tanıyor musunuz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	67	67
Hayır	33	33
Toplam	100	100

Tablo 19'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 67'si (67 Kişi) Evet, % 33'ü (33 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların birçoğunun Türk müzik aletlerini tanıdıkları görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Çalabildiğiniz herhangi bir müzik aleti var mı?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 20: Çalabildiğiniz Herhangi Bir Müzik Aleti Var mı? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	27	27
Hayır	73	73
Toplam	100	100

Tablo 20'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 27'si (27 Kişi) Evet, % 73'ü (73 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların çoğunun herhangi bir müzik aleti çalamadıkları görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türk müzik aletlerinden hangisi sizi daha çok etkiliyor?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 21: Türk Müzik Aletlerinden Hangisi Sizi Daha Çok Etkiliyor? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Bağlama	42	42
Ney	13	13
Kemençe	11	11
Ud	10	10
Kanun	5	5
Klarnet	5	5
Tambur	3	3
Mey	3	3
Kaval	3	3
Kabak kemane	3	3
Tulum	2	2
Toplam	100	100

Tablo 21'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 42'si (42 Kişi) Bağlama, % 13'ü (13 Kişi) Ney, % 11'i (11 Kişi) Kemençe, % 10'u (10 Kişi) Ud, % 5'i (5 Kişi) Kanun ve Klarnet, % 3'ü (3 Kişi) Tambur, Mey, Kaval ve Kabak kemane, % 2'si (2 Kişi) Tulum olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların birçoğunun bağlama enstrümanından etkilendikleri ve bunun yanı sıra ney, kemençe ve ud gibi Türk müzik aletlerinden de etkilendikleri görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türk müzik aletlerini öğrenmek için daha önce bir kursa katıldınız mı?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 22: Türk Müzik Aletlerini Öğrenmek İçin Daha Önce Bir Kurs Katıldınız mı? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	7	7
Hayır	93	93
Toplam	100	100

Tablo 22'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 7'si (7 Kişi) Evet, % 93'ü (93 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların büyük çoğunluğunun daha önce bir kursa katılmadıkları görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "İmkânınız olsa en çok hangi Türk müzik aletini öğrenmek istersiniz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 23: İmkânınız Olsa En Çok Hangi Türk Müzik Aletini Öğrenmek İstersiniz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Bağlama	47	47
Ud	12	12
Kemençe	11	11
Kanun	10	10
Ney	10	10
Kabak Kemane	3	3
Kaval	3	3
Klarnet	2	2
Mey	2	2
Toplam	100	100

Tablo 23'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 47'si (47 Kişi) Bağlama, % 12'si (12 Kişi) Ud, % 11'i (11 Kişi) Kemençe, % 10'u (10 Kişi) Kanun ve Ney, % 3'ü (3 kişi) Kaval ve Kabak kemane, % 2'si (2 Kişi) Klarnet ve Mey olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların birçoğunun bağlama daha sonra sırasıyla ud, kemençe, kanun ve ney öğrenmek istedikleri görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Sizin için Türk halk dansları, ses eğitimi ve müzik aletlerini öğrenebileceğiniz bir sanat evi olmasını ister misiniz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 24: Sizin için Türk Halk Dansları, Ses Eğitimi ve Müzik Aletlerini Öğrenebileceğiniz Bir Sanat Evi Olmasını İster misiniz?

Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	72	72
Hayır	28	28
Toplam	100	100

Tablo 24'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 72'si (72 Kişi) Evet, % 28'i (28 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların büyük bir çoğunluğunun müzik eğitimi alabilmek için bir sanat evi istedikleri görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Bir müzik etkinliğinde veya konserde sahne almak ister misiniz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 25: Bir Müzik Etkinliğinde veya Konserde Sahne Almak İster misiniz? Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Evet	46	46
Hayır	54	54
Toplam	100	100

Tablo 25'deki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 46'sı (46 Kişi) Evet, % 54'ü (54 Kişi) Hayır olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların yarısına yakınının bir konserde sahne almak istediği görülmektedir.

Araştırma kapsamında yabancı uyruklu öğrencilere; "Türk müzik türlerinden herhangi bir eseri icra etmek (çalmak-söylemek) isteseydiniz hangisini tercih ederiniz?" sorusu yöneltilmiştir.

Tablo 26: Türk Müzik Türlerinden Herhangi Bir Eseri İcra Etmek (Uygulamak-Yapmak) İsteseydiniz Hangisini Tercih Ederdiniz?

Sorusuna İlişkin Dağılım Tablosu

Seçenekler	f	%
Çalmak	77	77
Söylemek	23	23
Toplam	100	100

Tablo 26'daki bulgulardan anlaşılacağı gibi; katılımcıların % 77'si (77 Kişi) Çalmak, % 23'ü (23 Kişi) Söylemek olarak görüşlerini belirtmişlerdir. Veriler incelendiğinde; araştırmaya katılanların büyük çoğunluğunun tercihlerini enstrüman çalmaktan yana kullandıkları görülmektedir.

9. Sonuç ve Öneriler

Araştırma sonucunda çalışmaya katılan yabancı uyruklu öğrencilerin müziğe ilgi duydukları, büyük bir çoğunluğunun geleneksel müzik dinlediği, bunun yanı sıra pop müziğe de ilgilerinin olduğu, ülkelerinde de yine ağırlıklı olarak geleneksel müzik ve pop müzik dinlendiği görülmüştür. Türkiye'de olduğu gibi birçoğunun ülkesinde de halk ozanlarının ve aşıklık geleneğinin olduğu, (özellikle Türkiye Cumhuriyetler ülkelerinde yaşayan katılımcıların) yine ülkelerinde Türk müziğinin tanındığı, Türkiye'ye gelmeden önce de Türk müziğini tanıdıkları ve dinledikleri, müziğe ilgilerinden dolayı da çoğunun konser faaliyetlerine daha önceden katıldıkları ve sanatçılarımızı da tanıdıkları tespit edilmiştir.

Katılımcılar Türk müziğini sevdiklerini belirterek, ülkelerindeki arkadaşlarına da dinlemeyi tavsiye edeceklerini, çoğunun Türk müziği ile ülkelerindeki müziklerin arasında benzerlikler bulunduğu, Türk müzik

türlerini tanıdıkları, müzik türlerimizden (T.H.M. ve T.S.M.) hoşlandıkları ve müzik aletlerimizi tanıdıkları, fakat çoğunun herhangi bir enstrüman çalamadığı, en çok etkilendikleri enstrümanların bağlama, ney, kemençe ve ud başta olmak üzere birçoğunu gördükleri ve sevdikleri, daha önce herhangi bir enstrüman öğrenmek için kursa katılmadıklarını ve katılmak istediklerini belirterek, kursa katıldıklarında en çok sırası ile bağlama, ud, kemençe, kanun ve ney öğrenmek istedikleri de tespit edilmiştir.

Araştırmada, birçok farklı ülkeden yabancı uyruklu öğrencinin Atatürk Üniversitesi'nde öğrenimini sürdürdüğü gözlemlenmiş ve bunların çoğunluğunun Türkmenistan, Afganistan, Azerbaycan ve İran gibi ülkelerin vatandaşı oldukları görülmüştür. Araştırmaya katılan yabancı uyruklu öğrencilerin hemen hemen her fakültede eğitimlerini sürdürdükleri fakat ağırlıklı olarak Edebiyat, Ziraat ve Mühendislik Fakültelerinde oldukları tespit edilmiştir. Yabancı uyruklu öğrencilerin Türkiye'ye geliş tarihleri 2015 yılı ağırlıklı olsa da 10 yıllık zaman dilimine yakın olan öğrenci grubuna da rastlanmaktadır. Araştırmaya katılanların ailelerinin birçoğunun kendi ülkelerinde yaşadığı, fakat 100 öğrenciden 5'inin ailesinin Türkiye'de yaşadığı tespit edilmiştir.

Yabancı uyruklu öğrencilerin büyük çoğunluğunun "yabancılar sanat evi" adı altında yapılacak bir kursa katılmak istedikleri, hemen hemen yarısının da yapılacak bir konser faaliyetinde sahne almak istedikleri ve sahne alacakları organizasyonda da yine çoğunun enstrüman çalmayı tercih ettikleri görülmüştür.

Bu veriler doğrultusunda; Türkiye genelindeki tüm illerimizde öğrenim görmekte olan yabancı uyruklu öğrencilere yönelik sanat evlerinin yapılması önerilebilir. Yapılacak yeni araştırmalarda yabancı uyruklu öğrencileri konu alan kültürler arası etkileşim ve müzik konusunda çeşitli çalışmalar yapılması önerilebilir.

KAYNAKÇA

- ARSEVEN, Veysel (1992). *Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı Üzerine, Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler*, (Derleyen: Salih Turhan), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları: 1414, Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- CAN, M. Cihat (2009). *Klasik Türk Müziği, Türk Kimliği II*, (Ed. M. Çağatay Özdemir), İstanbul: Ötügen Neşriyat A.Ş.
- CANBAY, Alaattin (2013). "İnsan Kültür Müzik", *Müzik Kültürü*, (1. Baskı) (Ed. Zeki Nacakçı ve Alaattin Canbay), Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- ERDAL, Barış. ve OK, Üzeyir (2012). "Müzik Tercihinde İnanç Biçimlerinin Rolü", *The Journal of Academic Social Science Studies*, Volume 5, Issue 3, p. 59-74.
- ERSOY, İlhan (2014). "Kültürü Bir Değerlendirme: Toplumsal Normlar Ekseninde Müziksel Tercih", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 30, Issn: 1307-9581.
- GÜLNAR, Birol. ve BALCI, Şükri (2010). "Televizyon İzleme Motivasyonları ve Kültürleşme: Yabancı Uyruklu Üniversite Öğrencileri Üzerine Bir Araştırma", *Selçuk Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 28, 447-484.
- GÜVENÇ, Barış (2002). *Kültürün A B C'si*, (2. Baskı), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, Şefik Matbaası.
- HOŞSU, Mustafa (1997). *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*. İzmir: Peker Ambalaj.
- KARASAR, Niyazi. (2007). *Betinsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- KIROĞLU, Kasım., KESTEN, Alper. ve ELMA, Cevat (2010). "Türkiye'de Öğrenim Gören Yabancı Uyruklu Lisans Öğrencilerinin Sosyo-Kültürel ve Ekonomik Sorunları", *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 6, Sayı 2, ss. 26-39.
- KURTULDU, Mehmet. Kayhan. (2009). "Türk Toplum Yapısı ve Geleneksel Müzik Türleri Etkileşimi", *Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu*, 38. ICANAS, (Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi), Müzik Kültürü ve Eğitimi, II. Cilt; Ankara.
- ONUK, Özlem (2009). "Türkiye'de Müzik ve Dil Ekseninde Kültürel Yozlaşma", *Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu*, 38. ICANAS, (Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi), Müzik Kültürü ve Eğitimi, II. Cilt; Ankara.
- ÖZER, Bayram. ve diğerleri (2014). "Erasmus Programıyla Türkiye'ye Gelen Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Türk Kültürü ve Yaşayışı Hakkındaki Düşünceleri", *Gençlik ve Kültürel Mirasımız Uluslararası Kongresi*, 19 Mayıs Üniversitesi Samsun.
- ÖZYÜREK, Rasim (2009). "Türk Devlet ve Topuluklarından Türkiye Üniversitelerine Gelen Türk Soylu Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Türkçe Öğrenimlerinde Karşılaştıkları Sorunlar", *Turkish Studies*, Volume 4/3.
- ŞEN, Ülkü Sevim (2016). *Müzik Estetiği Üzerine*, (2. Baskı), Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- ŞEN, Ülkü Sevim ve DELİCE, Ferit (2014). "Ahuska Türklerinin Müzik Kültürlerine Yönelik Bir Araştırma", *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 9/5, p. 1849-1865, Ankara-Turkey.
- ŞENEL, Onur (2014). "Müzik Tercihinin Karmaşık Arka Planı", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt: 7 Sayı: 30, Issn: 1307-9581.
- TURAN, Refik (2002). Kültür Alanındaki Gelişmeler, *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi II*, Kitapta 4. Bölüm, Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları.
- UÇAN, Ali (1993). *Genel Müzik Eğitiminde ve Genel Müzik Eğitimsi Yetiştirmede Müzik Türlerinin Yeri*, I. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 26-28 Nisan, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.
- UÇAN, Ali (2005). *Türk Müzik Kültürü*, (2. Basım), Ankara: Önder Matbaacılık Ltd. Şti.
- YAĞIŞAN, Nihan (2013). "Üniversite Öğrencilerinin Müzik Tercihleri ve Saldırganlıkla İlişkisi", *Sanat Eğitimi Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, DOI:10.7816/sed-01-02-07.
- YILDIZ, Gökay (2006). *İlköğretimde Müzik Öğretimi Birinci Kademe*, (2. Baskı), Ankara: Anı Yayıncılık.
- YURGA, Cemal (2010). *20. Yüzyılda Türkiye'de Popüler Müzikler*, (2. Baskı), Ankara: Pegem A Yayıncılık.