# BİRİNCİ BÖLÜM (BİRİNCİ DERECE BAŞLIK)

# Giriş (İkinci Derece Başlık)

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır.

### Araştırmanın Amacı (İkinci Derece Başlık)

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmanın amacı açıklanmalı ve sonrasında varsa alt problemler sıralanmalıdır.

Bu temel problem çerçevesinde şu alt problemlere yanıt aranmıştır;

1. Birinci alt problem.
2. İkinci alt problem.

### Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi (İkinci Derece Başlık)

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmanın niçin önem teşkil ettiği ve alandaki hangi boşluğu doldurduğu belirtilmeli ve niçin bu araştırmaya ihtiyaç olduğu gerekçelendirilmelidir.

### Araştırmanın Sınırlılıkları (İkinci Derece Başlık)

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmayı sınırlayan durumlar maddeler halinde veya paragraflar halinde açıklanmalıdır.

### Varsayımlar (İkinci Derece Başlık)

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmada tasarlanan ve geçerli sayılan önermeler belirtilmelidir.

### Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar (İkinci Derece Başlık)

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmanın kuramsal altyapısını oluşturan başlıklar atıf yapılarak açıklanmalı ve literatürde araştırılan konuya benzer araştırmalar belirtilerek tartışılmalıdır.

## Müzik Eğitimi (Örnek) (Üçüncü Derece Başlık)

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalı ve atıf yapılarak açıklanmalıdır.

#### **Genel müzik eğitimi. (Örnek) (Dördüncü derece başlık.)**

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalı ve atıf yapılarak açıklanmalıdır.

##### ***Erken yaşta müzik eğitimi. (Örnek) (Beşinci derece başlık.)***

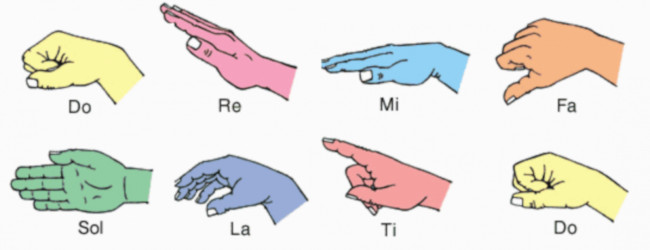
Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalı ve atıf yapılarak açıklanmalıdır.

###### *Ritim süresi heceleri. (Örnek) (Altıncı derece başlık.)*

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalı ve atıf yapılarak açıklanmalıdır.

**Şekil 1**

*Müzik Eğitiminde Kodaly Metodu (Örnek)*



(Okul Öncesi Eğitim Derneği, 2021)

**İKİNCİ BÖLÜM**

# Yöntem

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama teknikleri ve araçları ve verilerin analizi ayrıntılı olarak açıklanmalıdır.

# Araştırmanın Modeli

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmanın hangi bilimsel modele uygun olarak yapıldığı atıflarla açıklanmalıdır.

# Çalışma Grubu

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmada seçilen çalışma grubu detaylı şekilde açıklanmalıdır.

Tablo 1

*Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Cinsiyet ve Yaş Değişkenine Göre Dağılımı (Örnek)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cinsiyet** | **f** | **%** |
| Erkek | 139 | 46.3 |
| Kadın | 161 | 53.7 |
| **Toplam** | **300** | **100.0** |
| **Yaş** | **f** | **%** |
| 21-30 | 177 | 59.0 |
| 31-40 | 94 | 31.3 |
| 41-50 | 23 | 7.7 |
| 51-60 | 6 | 2.0 |
| **Toplam** | **168** | **100.0** |

# Verilerin Toplanması

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmada elde edilen verilerin bilimsel araştırma yöntemleri doğrultusunda nasıl toplandığı, veriler toplanırken hangi veri toplama araçlarının kullanıldığı, varsa bu veri araçlarına ait geçerlik ve güvenirlik bilgileri ayrıntılı şekilde açıklanmalıdır.

Tablo 2

*Ölçek Cronbach’s Alpha Güvenirlik Testi Sonuçları (Örnek)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Maddeler** | | **α** |
| 1 | Mesleki niteliğinizi nasıl tanımlarsınız? | .921 |
| 2 | Mesleki niteliklerinizi geliştirmek için yeni yöntemler öğrenmeye çabalar mısınız? | .920 |
| 3 | Mesleki yeterliğinizi ve öğretim tekniklerine hakimiyetinizi nasıl değerlendirirsiniz? | .920 |
| 4 | Müzik öğretiminde yöntem kullanımı ve geliştirmeyi hangi ölçüde gerekli bulursunuz? | .921 |
| 5 | Müzik öğretiminde yöntem ve teknik standartları çerçevesinde nasıl davranacağınızı hangi ölçüde bilirsiniz? | .920 |
| 6 | Sizce, müzik öğretiminde bir yöntemi kullanmak ile belirgin bir yöntem kullanmamak arasında olumlu bir fark var mıdır? | .920 |
| 7 | Kodaly, Orff, Suzuki, Dalcroze yöntemlerini bilme düzeyinizi nasıl tanımlarsınız? | .920 |
| 8 | Kodaly, Orff, Suzuki, Dalcroze yöntemlerini hangi derecede yeterli bulursunuz? | .920 |
| 9 | Sizce, Kodaly, Orff, Suzuki, Dalcroze yöntemlerini hangi ölçüde gereklidir? | .920 |
| 10 | Kodaly, Orff, Suzuki, Dalcroze yöntemlerinin öğrenciler açısından anlaşılırlık düzeyini nasıl bulursunuz? | .920 |
| 11 | Kodaly, Orff, Suzuki, Dalcroze yöntemlerini uygulama konusunda kararsız kalırsanız ne yaparsınız? | .924 |
| 12 | Yöntemi uygularken karşılaştığım problemleri nasıl çözeceğimi bilirim. | .920 |
| 13 | Yöntemle ilgili tekniği ve tekniği kullanmayı kolayca öğrenebilirim. | .919 |
| 14 | Yöntemle ilgili Önemli yeniliklere uyum sağlayabilirim. | .919 |
| 15 | Yöntemle ilgili araç-gereçlerle sıkça vakit geçiririm. | .919 |
| 16 | Bu yöntemler dışında birçok farklı yöntem hakkında bilgiye sahibim. | .919 |
| 17 | Kullanmam gereken yöntemle ilgili yeterli teknik beceriye sahibim. | .920 |
| 18 | Pedagojik süreç becerilerine sahibim. | .920 |
| 19 | Kullandığım yönteme ilişkin sınıftaki öğrencilerin performansını nasıl değerlendireceğimi bilirim. | .920 |
| 20 | Öğrencilerimin konuyu anlama durumlarına göre kullandığım öğretim yöntemimi değiştirebilirim. | .920 |
| 21 | Öğretim yöntemimi farklı öğrenci seviyelerine göre uyarlayabilirim | .920 |
| 22 | Öğrencilerin öğrenmelerini alternatif ölçme araçları (rubrik, portfolyo vb.) ile değerlendirebilirim. | .919 |
| 23 | Sınıf ortamında çok çeşitli öğretim stratejilerini kullanabilirim. | .920 |
| 24 | Öğrencilerin genel kavramsal anlamalarını ve kavram yanılgılarını bilirim. | .920 |
| 25 | Yöntemi uygularken sınıf yönetiminin nasıl organize edilip sürdürüleceğini bilirim. | .919 |
| 26 | Öğrencilerin müzik bilimleri öğrenme sürecine rehberlik edecek etkili öğretim tekniklerini seçebilirim. | .919 |
| 27 | Müzik bilimlerini anlamaya ve anlatmaya yönelik kullanabileceğim teknolojileri bilirim. | .919 |
| 28 | Yöntemin standartlarına uygun materyaller oluşturabilirim. | .919 |
| 29 | Kodaly yöntemiyle ilgili temel kavramları açıklayabilirim | .920 |
| 30 | Orff yöntemiyle ilgili temel kavramları açıklayabilirim | .919 |
| 31 | Suzuki yöntemiyle ilgili temel kavramları açıklayabilirim | .919 |
| 32 | Dalcroze yöntemiyle ilgili temel kavramları açıklayabilirim. | .920 |
| 33 | Derste yöntemlerle ilgili hangi kavramları öğreteceğime karar verebilirim. | .925 |
| 34 | Yöntemi derste uygularken konuya ait öğreteceğim kavramları (genelden özele, basitten karmaşığa) planlayabilirim. | .924 |
| 35 | Müzik öğretimini geliştirebilmek için farklı eğitim yazılımı programlarını kullanabilirim. | .934 |
| 36 | Müzik bilimlerine ilişkin öğretim programında yer alan bir konu hakkında, öğrencilerin sahip olduğu kavramsal bilgiyi tespit etmek için ölçme yöntemlerini kullanabilirim. | .925 |
| 37 | Sınıfta yöntem kullanarak bilimsel araştırma-sorgulama yapabilirim. | .924 |
| 38 | Müzik etkinliklerini yapmayı kolaylaştıran teknikleri kullanabilirim. | .925 |
| 39 | Müzik dersinde imkanları kısıtlı bir dersliği yöntem yoluyla etkili olarak kullanabilirim. | .924 |
| 40 | Öğrencileri fen bilimleri dersine güdüleyebilmek için yöntem ve teknikleri kullanabilirim. | .942 |
| 41 | Öğrencilerin öğrenme sürecine aktif olarak katılmasını sağlamak amacıyla yöntemleri kullanabilirim. | .925 |
| 42 | Sahip olduğum öğretim yöntemlerini teknoloji ile birlikte sınıf ortamında kullanabilirim. | .925 |
| 43 | Söz konusu yöntemleri birlikte ve karma halde kullanabilirim. | .929 |
| **Ölçek Toplam Güvenirlik** | | **.924** |

# Verilerin Analizi

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmada elde edilen verilerin hangi istatistiksel analiz yöntemleri kullanılarak ve hangi uygulamalar kullanılarak analiz edildiği ayrıntılı şekilde belirtilmelidir.

# 

# ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (BİRİNC DERECE BAŞLIK)

# Bulgular ve Yorum (İkinci Derece Başlık)

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın alt problemleri doğrultusunda oluşturulan tablolara ve yorumlara yer verilmiştir.

**Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Yeterliklerine İlişkin Özdeğerlendirmeleri (Örnek) (Üçüncü Derece Başlık)**

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmada elde edilen bulgular varsa tablolar halinde gösterilerek detaylı şekilde açıklanmalıdır.

**Tablo 3**

*Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Niteliklerini Tanımlamalarına Yönelik Özdeğerlendirmeleri (Örnek)*

| **Mesleki Nitelik Tanımlaması** | **Frekans (f)** | **Yüzde (%)** |
| --- | --- | --- |
| Uzman/Usta | 85 | 28.3 |
| Uzmanlaşmakta Olan | 136 | 45.3 |
| Orta Düzey | 58 | 19.3 |
| Deneyimsiz/Başlangıç Düzeyinde | 21 | 7.1 |
| **Toplam** | **300** | **100.0** |

# 

# DÖRDÜNCÜ BÖLÜM (BİRİNCİ DERECE BAŞLIK)

# Sonuç ve Öneriler (İkinci Derece Başlık)



**Sonuçlar (Üçüncü Derece Başlık)**

**Müzik öğretmenlerinin mesleki yeterlikleri hakkındaki özdeğerlendirmelerine ilişkin sonuçlar. (Dördüncü derece başlık) (Örnek)**

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırmada elde edilen sonuçlar bulgula doğrultusunda özetlenmelidir.

**Öneriler (Üçüncü Derece Başlık)**

Metinler 1,5 satır aralıklı ve paragraf öncesi 6 nk, paragraf sonrası 6 nk boşluk bırakılacak şekilde olmalıdır. Araştırma sonuçları doğrultusunda geliştirilen öneriler sunulmalıdır.

# 

# KAYNAKÇA (BİRİNCİ DERECE BAŞLIK)

Kaynakça APA 7 kurallarına harfiyen uyarak düzenlenmelidir. Aşağıda kaynakça örnekleri verilmiştir. Daha geniş bilgi için <https://guides.library.uq.edu.au/referencing/apa7> linkindeki kurallara başvurulabilir.

**Kaynakça Örneği**

1enstruman. (t.y.). *Tahta agogo.* <https://www.1enstruman.com/cox-g5-3-uclu-agogo>

Afacan, Ş. (2018). Müzik eğitiminde öğrenme stratejileri üzerine yapılan ulusal literatürdeki çalışmaların incelenmesi. *Researcher*, *6*(4), 395-406. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/ researcher/issue/66632/1042661](https://dergipark.org.tr/tr/pub/%20researcher/issue/66632/1042661)

Ak, A. Ş. (2017). *Avrupa ve Türk-İslâm medeniyetinde müzikle tedavi tarihi uygulamaları* (Genişletilmiş Baskı). Ötüken.

Akdemir, Ö. (2011). Yükseköğretimimizde uzaktan eğitim. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, *2*(2011), 69-71. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/higheredusci/issue/61475/917977>

Akpınar, B., & Aydın, K. (2009). Çok duyulu (multisensory) yabancı dil öğretimi. *TÜBAV Bilim Dergisi, 2*(1), 99-106. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/799601>

Akyürek, M. İ. (2020). Uzaktan eğitim: Bir alanyazın taraması. *Medeniyet Eğitim Araştırmaları Dergisi, 4*(1), 1-9. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/mead/issue/56310/ 711904](https://dergipark.org.tr/tr/pub/mead/issue/56310/%20711904)

Alibaba. (t.y.). *Shaker*. <https://www.alibaba.com/product-detail/High-Quality-Factory-Direct-Orff-Instrument_62263570269.html>

Apaydın, Ö. (2019). *Türkiye’de müzik eğitimi ve öğretimi*. Ekin.

Arslan, S. (2020). *Ortaokul müzik eğitiminde kullanılan etkili öğretim yöntemlerinin öğrenci başarı düzeyine etkisinin değerlendirilmesi* (Tez No. 640113) [Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Aycan, B. (2018). *Dalcroze, Orff, Schulwerk ve Kodaly yöntemlerinin müzik eğitiminde kullanımına ilişkin bir inceleme* (Tez No. 514768) [Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Aydın, E. (2018). *Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin özel müzik öğretim yöntemlerini kullanmalarına ilişkin bir araştırma* (Tez No. 518604) [Yüksek lisans tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Balçın, M. D., & Ergün, A. (2018). Fen bilgisi öğretmen adaylarının sahip oldukları teknolojik pedagojik alan bilgisi (TPAB) özyeterliklerinin belirlenmesi ve çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (45), 23-47. <https://doi.org/10.21764/maeuefd.311316>

Bilen, S., & Özmenteş, G. (2005). Dalcroze eurhyhmics öğretiminin müziksel beceriler, müzik dersine ilişkin tutumlar ve müzik yeteneğine ilişkin özgüven üzerindeki etkileri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, *6*(10), 87-102. <https://search.trdizin.gov.tr/tr/yayin/detay/74381/>

Bilirdönmez, K., & Çevik, Ç. (2021). Öğretim stratejilerinde dijital bir proje önerisi: “Ayın evreleri”. *Journal of Humanities and Tourism Research, 11*(3), 433-451. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/johut/issue/65662/1017735>

Bozdemir, Z. (2009). *Yaygın eğitim sürecinde yerel yönetimlerin rolü* (Tez No. 261312) [Yüksek lisans tezi, Kırıkkale Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi, 3*(2), 85-124. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/403827>

Bulut, D., Kılıç-Tapu, I., Bulut, F., Yücetoker, İ., Bulut, M. Ö., Güdek, B., Burak, S., Özay, S., & Güler, T. (2020). *Müzik öğretimi* (B. Güdek, Ed.). Nobel.

Bulut, M. (2017). *Müzik özel öğretim yöntemleri*. Gece Kitaplığı.

Bunu Biliyor muydunuz? (2018, 28 Mayıs). *Timpani*. https://www.bunubiliyormuydunuz. com/2018/05/timpani-davullar.html

Campbell, P., & Scott-Kassner, C. (2013). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. Cengage Learning.

Cangöz Müzik. (t.y.). *Çelik üçgen*. <https://www.cangozmuzik.com.tr/cox-t10-celik-ucgen-10/>

*Choi, J. (2007). 5-6 yaş çocuklarına yönelik hazırlanan ritm eğitimi programının çocukta ritm duyusunun gelişimine etkisinin incelenmesi. Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü* (Tez No. 210284) [Yüksek lisans tezi, MarmaraÜniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Choksy, L., Abramson, R. M., Gillespie, A., & Woods, D. (1986). *Teaching music in the twentieth century*. Prentice-Hall Inc.

Cubasch, P. (2003). Elementer müzik veya müzik ve hareketle bedensel eğitim. *Orff Info Dergisi*, (3), 10-11.

Çevik, D. B. (2007). Müzik öğretim yöntemlerinden, Orff müzik öğretisine genel bir bakış. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, 9*(1), 95-100. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/223791>

Demir, E. (2014). Uzaktan eğitime genel bir bakış. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi,* (39), 203-212. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/dpusbe/issue/4781/65913>

Do-Re Müzik. (t.y.). *Bongo*. <https://www.do-re.com.tr/nino-nino3nt-bk-65-75-wood-bongo-natural>

Droe, K. (2006). Music preference and music education: A review of literature, update. *Applications of Research in Music Education, 24*(2), 23-32. <https://doi.org/10.1177/87551233060240020103>

Eldemir, A. C. (2012). Geleneksel Türk sanat müziği dersinde uygulanan dizgeli öğretim yönteminin öğrenci erişisine ve kalıcılığa etkisi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 9*(17), 359-375. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed/ issue/19553/208306](https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed/%20issue/19553/208306)

Elitaş, T. (2018). *Uzaktan eğitim ve iletişim teknolojileri*. Cinius.

Elliott, D. J. (1995). *Music matters a newphilosophy of musiceducation*. Oxford University.

Ergün-Bülbül, S. (2001). *Çözümsel istatistik*. Alfa Yayın Dağıtım.

Esmergül, P., & Çaydere, Ö. Ö. (2015). Müzik öğretim yöntemi konulu araştırmaların incelenmesi. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi,* (51), 398-413. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/abuhsbd/issue/32945/366090>

Fidan, N. (1993) *Okulda öğrenme ve öğretme*. Pegem.

Gözütok, D. (2004). *Öğretim ilke ve yöntemleri.* Pegem Akademi.

Green, L. (2006). Popular music education in and for itself and for other music: Current research in the classroom. *International Journal of Music Education, 24*(2), 101-118. <https://doi.org/10.1177/0255761406065471>

Griese. (t.y.). *Ksilofon*. <https://shoptr3.griese.org/category?name=orf%20aletleri>

Gül, G.(2019). Carl Joachim Andersen op.15 etüt kitabı 2 numaralı etüdünün teknik ve biçimsel analizi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, *21*(Ek Sayı), 65-78. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/752245>

Gürgen, E. T. (2007). *Orff-Schulwerk ve Kodaly yöntemi'nin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri* (Tez No. 215784) [Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Henricsson, L., & Rydell, A. (2004). Elementary school children with behavior problems: Teacher-child relations and self-perception. A prospective study. *WSU Press*, *50*(2), 111-138. <https://doi.org/10.1353/mpq.2004.0012>

Hepsiburada (t. y. c). *Cabasa*. <https://www.hepsiburada.com/sx-scbs-cabasa-pm-HB000002DWTF>

Hepsiburada. (t. y. a). *Metalofon*. <https://www.hepsiburada.com/goldon-chromatic-metalofon-pm-HB00001A4EW0>

Hepsiburada. (t. y. b). *Marakas*. <https://www.hepsiburada.com/anka-renkli-ahsap-marakas-pm-HB000003HM5Z>

Hepsiburada. (t. y. d). *Metal agogo*. <https://www.hepsiburada.com/orff-aletleri-agogo-2-li-p-HBCV00000H2Y96>

Hepsiburada. (t. y. e). *Parmak zili.* <https://www.hepsiburada.com/aydin-muzik-parmak-zili-takim-4-adet-zil-p-HBCV000011J8NS>

Ilgar, R. (2007). Çevre Eğitiminde yaygın eğitimin rolü ve önemi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 0*(23), 38-50. <https://search.trdizin.gov.tr/tr/yayin/detay/65784/>

Işık, M., & Yağcı, M. (2012). E-öğrenme teknikleri ile örgün eğitimin desteklenmesi. *Education Sciences, 7*(1), 426-432. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/nwsaedu/issue/ 19817/212012](https://dergipark.org.tr/tr/pub/nwsaedu/issue/%2019817/212012)

Jorgensen, E. R. (2003). *Transforming music education*. Indiana University.

Kale, M. N. (2018). *İlköğretim temel müzik eğitim programındaki (5-6-7 ve 8. sınıflar) (Orff -Kodaly- Dalcroze) müzik öğretim yöntemlerinin uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri* (Tez No. 526592) [Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Kandemir, T. (2009). İlköğretim sınıf müzik eğitiminde Orff yaklaşımıyla doğaçlama çalışmalarının müziksel yaratıcılık sürecine etkisi (Tez No. 231848) [Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Karakuş, N., Ucuzsatar, N., Karacaoğlu, M. Ö., Esendemir, N., & Bayraktar, D. (2020). Türkçe öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik görüşleri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi,* (19), 220-241. [https://doi.org/10.29000/rumelide. 752297](https://doi.org/10.29000/rumelide.%20752297)

Karasar, N. (2007). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel.

Kaya, O. Ç. (2018). *Türkiye’de müzik öğretim yöntemleri konusunda yapılmış lisansüstü çalışmaların incelenmesi* (Tez No. 531764) [Yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Kaybal, E. (2017). Müzik özel öğretim yöntem ve tekniklerine ilişkin kaynaklar ve kavramlar. *Online Journal of Music Sciences*, *2*(3), 206-227. [https://dergipark.org.tr/en/download/ article-file/398410](https://dergipark.org.tr/en/download/%20article-file/398410)

Kayhan, E., & Güdek, B. (2021). Müzik öğretmeni adaylarının müziği öğrenme stratejilerinin farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (43), 93-105. <https://doi.org/10.30794/pausbed.654438>

Kemalbay Eren, E. (2019). Emile Jaques-Dalcroze ve ritmik yöntemi. *Eurasian Journal of Music and Dance,* (14), 131-145. <https://doi.org/10.31722/ejmd.584371>

Kesgin, S. (2011). Cumhuriyet dönemi örgün eğitim kurumlarında ahlak eğitimi. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 52*(1), 209-238. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/582205>

Kılıç, F. (2017). Yeni Türk alfabesinin yaygın eğitim yoluyla öğretilmesi. *Atatürk Yolu Dergisi, 16*(61), 207-248. <https://doi.org/10.1501/Tite_0000000478>

Kırık, A. (2014). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi ve Türkiye’deki durumu. *Marmara İletişim Dergisi,* (21), 73-94. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/maruid/issue/22159/ 238064](https://dergipark.org.tr/tr/pub/maruid/issue/22159/%20238064)

KiaToys (t.y.). *Ritim çubukları*. <https://www.kitatoys.com/urun/ritim-cubugu-sopasi-muzik-orff-aletleri>

Kocatürk, B. (2019). Intercepting the lipid-ınduced ıntegrated stress response reduces atherosclerosis. *Journal of the American College of Cardiology*, *73*(10), 1149-1169. https://doi.org/[10.1016/j.jacc.2018.12.055](https://doi.org/10.1016%2Fj.jacc.2018.12.055)

Kömez, S. (2020). *Kpss eğitim bilimleri konu anlatımlı modüler set öğretim yöntem ve teknikleri.* Yediiklim.

Kör, H., Çataloğlu, E., & Erbay, H. (2013). Uzaktan ve örgün eğitimin öğrenci başarısı üzerine etkisinin araştırılması. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 12*(2), 267-279. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/223274>

Laf Sözlük. (t.y.). *Trampet*. <https://www.lafsozluk.com/2019/10/trampet-nedir-ne-demektir-anlami.html>

Mark, M. L., & Madura, P. (2014). *Contemporary music education* (4th Ed.). Schirmer Cengage Education.

Mark, M., & Gary, C. L. (2007*). A history of American music education*. Rowman & Littlefield Education.

Marvelene, C. M. (Ed.). (2012). *Critical essays in music education*. Ashgate.

Mertoğlu, E. (2002). *Okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden 5-6 yaş grubundaki çocukların ritim algılamalarının incelenmesi* (Tez No. 122693) [Sanatta yeterliktezi, İstanbul TeknikÜniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Mete, M., & Çoban, S. (2022). Müzik öğretmenlerinin Kodaly yaklaşımına ilişkin bilgileri ve uygulama durumları. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (53), 540-557. <https://doi.org/10.53444/deubefd.1083145>

Moore, J. S. & Battal, E. (2013). Misyonda müzik stratejileri. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2*(4), 283-301. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/ rteuifd/issue/28237/299793](https://dergipark.org.tr/tr/pub/%20rteuifd/issue/28237/299793)

Müzik Eğitim Tasarım (2018, Kasım 22). *Bir yöntemin geliştirilmesi: Suzuki’nin deneyleri.* <http://muzikegitimtasarim.blogspot.com/2018/11/bir-yontemin-gelistirilmesi-suzukinin.html>

MyDukkan. (t.y.a). *Kastanyet*. <https://www.mydukkan.com/toga-s026-1-agac-kastanyet-u-57257>

MyDukkan. (t.y.b). *Guironino*. <https://www.mydukkan.com/nino-520-wood-guiro-shaker-guiro-u-22216>

Okul Öncesi Eğitim Derneği (2021, 21 Şubat). *Müzik eğitiminde Kodaly metodu*. <https://www.havadiskibris.com/muzik-egitiminde-kodaly-metodu/>

Okur Berberoğlu, E. O., & Uygun, S. (2013). Sınıf dışı eğitimin dünyadaki ve Türkiye’deki gelişim durumunun örgün ve yaygın eğitim kapsamında incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 9*(2), 32-42. [https://dergipark.org.tr/tr/ download/article-file/160852](https://dergipark.org.tr/tr/%20download/article-file/160852)

Otacıoğlu, S. G. (2008). Okul öncesi çocuk merkezli öğrenme ve müzik stratejileri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 7*(23), 157-171. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/esosder/issue/ 6137/82322](https://dergipark.org.tr/tr/pub/esosder/issue/%206137/82322)

Özal, K. (t. y.). *Suzuki metodu.* <http://karnavalsanat.com/blog/makaleler/suzuki-metodu/>

Özal, K. (2007). *Dalcroze metodu*. Müzik Eğitimi Yayınları.

Özdamar, K. (2011). *Paket programlar ile istatistiksel veri analizi* (8. Baskı). Kaan Kitabevi.

Özden, Y. (2002) *Sınıf* *içinde öğrenme öğretme ortamının düzenlenmesi. Sınıf yönetimi*. Pegem.

Özeke, S. (2007). Kodály yöntemi ve ilköğretim müzik derslerinde Kodály yöntemi uygulamaları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, *20*(1), 111-119. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/uefad/issue/16685/173386>

Özgül, İ. (2017). Temel eğitim bölümü okul öncesi öğretmenliğine ilişkin müzik derslerinin çözümlenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, *16*(64), 1496-1509. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/363985>

Sakarkaya, S., Onuray-Eğilmez, H., & Engür, D. (2019). Müzik eğitiminin hafif düzey zihinsel engelli öğrencilerin sosyalleşme düzeylerine etkisi. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, *7*(4), 35-43. [https://doi.org/10.18506/anemon. 453753](https://doi.org/10.18506/anemon.%20453753)

Selltiz, C., Jahoda, M., Deutsch, M., & Cook, S. W. (1959). *Research methods in social relations. revised edition*. Holt, Rinehart & Winston.

Ses Müzik Aletleri. (t.y.). *Davul*. <https://sesmuzikaletleri.com/davul-kontra-metal-cerceve-kahverengi-50-cm>

Sonsel, Ö. B., & Serin-Özparlak, Ç. (2021). Examination of the albüm boks used in viola education in Turkey. *Bartın University Journal of Faculty of Education*, *10*(2), 455-470. <https://doi.org/10.14686/buefad.839755>

Soycan, M., & Babacan, E. (2019). Müziksel işitme, okuma ve yazma ile ilgili geliştirilmiş ölçme araçlarının incelenmesi: İçerik analizi çalışması. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, *18*(69), 343-353. <https://doi.org/10.17755/esosder.409006>

Sözer, V. (2012). *Müzik terimleri sözlüğü*. Remzi Kitabevi.

Şeker, M. (Ed.). (2019). *Öğretim yöntem ve teknikleri*. Yargı.

Şen, S. (t.y.). *Korelasyon*. <https://sedatsen.files.wordpress.com/2016/11/7-sunum.pdf>

Şen, Y. (2011). *Müzik öğretmenliği öğrencilerinin “Geleneksel Türk Müziği Dersleri”ne ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Tez No. 290502) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Şişman, A. (2007). *Eğitim bilimine giriş*. Pegem Akademi.

Toksoy, A. C., & Beşiroğlu, Ş. (2006). Orff yaklaşımı çerçevesinde ilköğretim ı. kademesinde müzik ve hareket eğitimine başlangıç için bir model önerisi. *İTÜ Dergisi*, *3*(2), 23-34. <http://itudergi.itu.edu.tr/index.php/itudergisi_b/article/viewFile/489/411>

Tufan, S. (2011). *Müzik öğretmeni adaylarının Dalcroze-Kodaly ve Orff yaklaşımlarıyla ilgili görüşleri ile bu yaklaşımların adayların öğretmenlik uygulamasına ilişkin tutumlarına olan etkisi* (Tez No. 298608) [Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Türkmen, E. F. (2021). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi.

Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Arkadaş.

Ülgen, G. (1995). *Eğitim psikolojisi birey ve öğrenme.* Hacettepe Üniversitesi.

Wikipedia (2021, 15 Şubat). *Blok flüt*. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Blokfl%C3%BCt#/ media/Dosya:VariousRecorderFlutes.jpg>

Yandex, (t.y.) *Glockenspiel.* [https://yandex.com.tr/gorsel/search?from=tabbar&text=.%20 Glockenspiel](https://yandex.com.tr/gorsel/search?from=tabbar&text=.%20%20Glockenspiel)

Yazar, T., & Keskin, İ. (2018). Millî Eğitim Şuralarında yaşam boyu öğrenme, halk eğitimi, yetişkin eğitimi ve yaygın eğitimi ile ilgili kararların değerlendirilmesi. *HAYEF Journal of Education, 15*(1), 63-83. [https://dergipark.org.tr/tr/pub/iuhayefd/issue/ 37000/423909](https://dergipark.org.tr/tr/pub/iuhayefd/issue/%2037000/423909)

Yıldırım, K. (1995). *Kodaly yöntemi ile müzik eğitimi* (Tez No. 51300) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Yiğit, E. Y. (2000). *Müzik eğitiminde Kodaly metodu'nun rolü* (Tez No. 99704) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi.

Yönetken, H. B. (1952). *Okulda müzik öğretimi ve öğretim metotları*. Milli Eğitim Basımevi.

Zusho, A., & Pintrich, P. R. (2003)*.* Skill and will: The role of motivation and cognition in the learning of college chemistry. *International Journal of Science Education*, *25*(9), 1081-1094. [http://www.personal.umich.edu/bcoppola/publications/49.%20Zusho%20 PAPER.pdf](http://www.personal.umich.edu/bcoppola/publications/49.%20Zusho%20%20PAPER.pdf)

# EKLER

**EK-1**. **Ortaöğretim Müzik Pedagojisinde Müzik Öğretmenlerinin Özdeğerlendirme ve Temel Öğretim Yöntemlerine İlişkin Özyeterlik Ölçeği (Örnek)**

**ÖZGEÇMİŞ Örneği**

|  |  |
| --- | --- |
| **KİŞİSEL BİLGİLER** | |
| Adı Soyadı | Şeyma KEMALOĞLU |
| Doğum Yeri ve Tarihi | ERZURUM – 01.07.1996 |
| **EĞİTİM DURUMU** | |
| İlkokul Öğrenimi | Kültür Kurumu İlkokulu |
| Ortaokul Öğrenimi | Kültür Kurumu İlkokulu |
| Lise Öğrenimi | Hamidiye Meslek Lisesi |
| Lisans Öğrenimi | Atatürk Üniversitesi  Güzel Sanatlar Fakültesi  Müzik Bilimleri Bölümü |
| Yüksek Lisans Öğrenimi | Atatürk Üniversitesi  Güzel Sanatlar Enstitüsü  Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı |
| **İŞ DENEYİMİ** | |
| TRT Erzurum Çocuk Korosu Koro Üyesi (2002) | |
| TRT Erzurum Gençlik Korosu Koro Üyesi (2007) | |
| Staj | Bayburt Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi |
| Çalıştığı Kurum | Şanlıurfa Mustafa Vedat Mutlu Ortaokulu |
| **İLETİŞİM** | |
| E-Posta Adresi | seyma\_2519@icloud.com |