

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ



TÜRKİYE’DE ARMONİ KONUSUNDA YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN
BİBLİYOGRAFİK YÖNTEMLE İNCELENMESİ

Bengisu TOLAN

LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI

Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY

2023–Erzurum



Atatürk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Müzik Bilimleri Bölümü

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Bengisu TOLAN tarafından hazırlanan “Türkiye’de Armoni Konusunda Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Bibliyografik Yöntemle İncelenmesi” başlıklı çalışması 24/06/2023 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Bölümü’nde lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman:	Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yavuz ŞEN	

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği’nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ
Bölüm Başkanı

ÖZET

Amaç: Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de müzikte armoni konusunda yapılmış lisansüstü tezleri bibliyografik açıdan incelemek ve sonraki yıllarda yapılacak olan araştırmalara fayda sağlaması yönünde bir literatür derlemesi oluşturmaktır.

Yöntem: Araştırma kapsamında Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi veri tabanında kayıtlı olan armoni konusuna odaklanan 93 lisansüstü tezdən erişim izni olan 66’sı yıl, üniversite, enstitü, tez türü, konuya yaklaşım ve yöntem parametrelerine göre ele alınmış; söz konusu ölçütlere göre dağılımlar betimsel istatistik yöntemlerden frekans ve yüzde kullanılarak analiz edilmiştir.

Sonuçlar: Araştırma sonucunda, armoni konusunda yapılmış olan ilk tezin 1989 tarihli olduğu, yıllara göre tez sayıları artmakla birlikte artışın 2000’li yıllarla birlikte hızlandığı tespit edilmiştir. İncelenen tezlerin önemli bir kısmının “Sosyal Bilimler” ve “Eğitim Bilimleri” enstitülerinin önemli bir orana sahip olduğu görülmüştür. Ardından en çok tezin “Fen Bilimleri” enstitülerinde yapıldığı, “Güzel Sanatlar” enstitülerinde yapılan tez sayısının diğer enstitülerle kıyaslandığında oldukça düşük düzeyde olduğu İncelenen tezlerin büyük çoğunluğu “Yüksek lisans” tezidir. “Doktora” ve “Sanatta Yeterlik” tezlerinin sayısının çok az olduğu söylenebilir. tespit edilmiştir. İncelenen tezlerin büyük çoğunluğunun açık erişim izni olduğu, az miktarda teze erişim için ya hiç izin verilmediği ya da erişimin belirli bir tarihe kadar kısıtlandığı tespit edilmiştir. İncelenen tezlerde literatür taraması, belgesel tarama, kitap incelemesi gibi nitel veri analizine dayalı yöntemlerin sıklıkla kullanıldığı, nicel veri analizine dayalı yöntemlerin daha az kullanıldığı, önemli bir kısmında da karışık araştırma yöntemleri ve veri toplama teknikleri kullanıldığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Müzik, armoni, bibliyografya, bilimsel araştırma, lisansüstü tez.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar DİZİNİ.....	vii
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
GİRİŞ.....	1
Bibliyografik Yöntem	2
Bibliyografya Türleri	3
Problem Cümlesi.....	6
Araştırmanın Amacı.....	6
Araştırmanın Önemi.....	6
Varsayımlar	6
Sınırlılıklar	7
İKİNCİ BÖLÜM	8
YÖNTEM	8
Araştırmanın Modeli (Deseni)	8
Verilerin Toplanması	8
Verilerin Analizi.....	9
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	10
BULGULAR	10
Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	10
İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	11
Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	12
Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	12

Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	13
Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular	13
Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	15
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	16
Sonuç ve Öneriler	16
Sonuçlar.....	16
Öneriler	17
KAYNAKÇA	18

KAYNAKÇA

- Bibliyografya. (2021, 20 Şubat). *Wikipedia*. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Bibliyografya>
- Ergan, S. (1994). *Türkiye müzik bibliyografyası (1929-1993)*. Kuzucular Ofset.
- Gül, A. (2019). *Eleştirel okuma tasviri bibliyografyası*. (Tez No. 559502) [Yüksek lisans tezi, Uşak Üniversitesi-Uşak]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Gün, E. (2018). *Cumhuriyet Döneminde Sosyal Bilimlerde Kütahya araştırması bibliyografyası (1923-2015)*. (Tez No. 622562) [Yüksek lisans tezi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi-Kütahya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Hunter, D. (1993). Two half-centuries of music bibliography. *Notes*, 50(1), 23–38. <https://doi.org/10.2307/898686>
- Karakaya, İ. (2014). Bilimsel araştırma yöntemleri. (A. Tanrıöğen, Ed.) *Bilimsel araştırma yöntemleri içinde* (ss. 57-83). Anı.
- Kılıçarslan, Z., & Altuğ, E. (2016). Bibliyografya. *Türk Kütüphaneciliği*, 30(2), 338-339.
- Paugh, S. L., & Marco, G. A. (1973). The music bibliography course: Status and quo. *Notes*, 30(2), 260–262. <https://doi.org/10.2307/895973>
- Sağır, T., & Sevgi, A. (2011). Klasik armoni çözümlerinde kullanılan bas şifreleme yöntemleri ve derece isimlendirmeleri. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(1), 23-36. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iujad/issue/8720/108878>
- Saygın, Y. (2016, 14 Ocak). *Bibliyografya nedir? Türleri nelerdir?* [Blog yazısı]. Bilgihanem. <https://bilgihanem.com/bibliyografya-nedir/>
- Tilki, A. Ş. (2021). *Türkçeden Bulgarcaya çevrilen romanların analitik bibliyografyası (1944-2015)*. (Tez No. 689559) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Tuna, A. (2017). Müzik bibliyografyası bağlamında 2000-2017 yılları arasında yapılmış lisansüstü tezler ve yöntemleri. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, (11), 125-134.