

T.C.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI



LİSANS TEZİ

BEKİR KÜÇÜKAY VE AHMET KANNECİ'YE AİT BAŞLANGIÇ

GİTAR METOTLARININ KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ

HAZIRLAYAN

Berkay GENÇ

201306004

TEZ YÖNETİCİSİ

Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

Erzurum-2024



KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Berkay GENÇ tarafından hazırlanan “**Bekir Küçükay Ve Ahmet Kanneçi’ye Ait Başlangıç Gitar Metotlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi**” başlıklı çalışması .../.../20... tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Bölümü Müzikoloji Ana Sanat Dalında, Diploma Çalışması (lisans tezi) olarak kabul edilmiştir.

Danışman:	Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Emrah LEHİMLER	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Koray ÇELENK	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yavuz ŞEN	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU	
Jüri Üyesi:	Arş. Gör. Dr. Semih OKCU	

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ

Bölüm Başkanı

ÖZ

LİSANS TEZİ

BEKİR KÜÇÜKAY VE AHMET KANNECİ'YE AİT BAŞLANGIÇ GİTAR METOTLARININ KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ

Berkay GENÇ

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

Haziran, 2024, 23 sayfa

Amaç: Bu araştırmada, Bekir Küçükay ve Ahmet Kanneçi'ye ait başlangıç gitar metotlarının karşılaştırmalı incelenmesi amaçlanmaktadır.

Yöntem: Araştırmanın kuramsal çerçevesinin oluşturulmasında, betimsel araştırma yöntemleri içerisinde yer alan tarama modeli kullanılmış ve belirlenen konunun temellendirilmesi için literatür taraması yapılmıştır. Verilerin analizinde frekans, yüzde analizi kullanılmıştır.

Bulgular: Bekir Küçükay'ın başlangıç metodunda ön bilgilere daha fazla yer verdiği, Bekir Küçükay metodunun başlangıç aşamasında 7. pozisyon kullandığı, Ahmet Kanneçi'nin metodunda eserlerin de yer aldığı, Bekir Küçükay'ın metodunun başlangıç aşaması kapsamında daha yoğun bir içeriğe sahip olduğu, Ahmet Kanneçi'nin başlangıç metodunda 13 adet eserin yer aldığı tespit edilmiştir.

Sonuç: Bekir Küçükay'ın başlangıç metodunda ön bilgilere daha fazla yer verildiği, Bekir Küçükay başlangıç metodunda başlangıç pozisyonu olarak 7. pozisyonun kullanıldığı, Ahmet Kanneçi başlangıç metodunda ise 1. pozisyonun kullanıldığı, Bekir Küçükay'ın metodunun, başlangıç aşaması kapsamında Ahmet Kanneçi'nin metoduna göre oldukça yoğun bir içeriğe sahip olduğu, Bekir Küçükay ve Ahmet Kanneçi'ye ait başlangıç metotlarında farklı bestecilerin alıştırma ve etütlerine yer verilmediği, Ahmet Kanneçi'nin başlangıç metodunda Fernando Sor'a ait 9, Luys de Narvaez'e ait 1, J.S. Bach'a ait 2 ve Cesare Negri'ye ait 1 eserin yer aldığı sonuçlarına varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Klasik Gitar, Klasik Gitar Eğitimi, Bekir Küçükay, Ahmet Kanneçi.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
TEŞEKKÜR	ii
ÖZ.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLolar DİZİNİ.....	vi
KISALTMALAR.....	vii
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
İKİNCİ BÖLÜM	2
Kuramsal Çerçeve	2
Bekir Küçükay	7
Ahmet Kanneçi	7
Problem Cümlesi	8
Alt problemler.....	8
Araştırmanın Amacı.....	9
Araştırmanın Önemi	9
Sayıtlılar.....	9
Sınırlılıklar.....	9
Tanımlar.....	10
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	11
Yöntem	11
Araştırmanın Yöntemi	11
Araştırma Veri Kaynakları.....	11
Veri Toplanması	12
Verilerin Analizi.....	12

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	13
Bulgular ve Yorum	13
Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	13
İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	14
Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	15
Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	17
Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	19
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	20
Sonuçlar.....	20
KAYNAKÇA	22

KAYNAKÇA

- Can, K., (2004). *Türkiye' de 7-9 Yaş Grubu Çocuklarına Yönelik Repertuar Destekli Klasik Gitar Eğitimi Programı Hazırlanması ve Etkililiğinin Sınanması*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü -İstanbul.
- Çelebioğlu, E., (1986). *Tarihsel Açıdan Evrensel Müziğe Giriş*. Üçdal Neşriyat.
- Elmas, Y., (1986). *Müzik Tarihinde Gitarın Biçim Evrimi*. (367145). Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü-İstanbul.
- Kanneci, A., (1988.). *Klasik Gitar Metodu*. Meteksan Ltd. Şti.
- Kanneci, A., (2001). *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimleri ve Gitar Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri*. (108778) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü -Ankara.
- Karakaya, İ., (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. A. Tanrıöğen. *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. s.57-83. Anı Yayıncılık
- Karasar, N., (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Küçükay, B., (1992). *Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu*. Evrensel Müzikevi.
- Say, A., (1985). *Müzik Ansiklopedisi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Şaklar, C., (2001). *Klasik Gitarda Sağ El Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım*. (104906) İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü-İstanbul.
- Tarman, S., (1996). *Bekir Küçükay'ın Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodunun Hedef, Hedef Davranış ve Konu Kapsamı Yönünden İncelenmesi*. (55042) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü-Ankara.
- Yöndem, S., (1992). *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?*. (104285) İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü- Malatya.
- Yöndem, S., (1998). *Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendiriminde*

Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri. (76406) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü-Ankara.

Wikipedia, (2024, Mayıs). *Bekir Küçükay*. https://tr.wikipedia.org/wiki/Bekir_Küçükay

Wikipedia, (2024, Mayıs). *Ahmet Kanneci*. https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Kanneci

Wikipedia, (2024, Nisan). *Gitar*. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Gitar>