

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ



LİSANS TEZİ

TEZ KONUSU
2010-2023 YILLARI ARASINDA VİYOLA VE VİYOLA EĞİTİMİ ÜZERİNE
YAPILMIŞ OLAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Hazırlayan

Eda ÇELİK

TEZ YÖNETİCİSİ

Dr. Öğr.Üyesi Tuncay ARAS

ERZURUM-2024



KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Eda ÇELİK tarafından hazırlanan “**2010-2023 Yılları Arasında Viyola Ve Viyola Eğitimi Üzerine Yapılmış Olan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi**” başlıklı çalışması .../.../20... tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Bölümü Müzikoloji Ana Sanat Dalında, Diploma Çalışması (İşans tezi) olarak kabul edilmiştir.

Danışman:

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Koray ÇELENK

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Yavuz ŞEN

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

Jüri Üyesi: Arş. Gör. Dr. Semih OKCU

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ

Bölüm Başkanı

ÖZ

LİSANS TEZİ

2010-2023 YILLARI ARASINDA VİYOLA VE VİYOLA EĞİTİMİ ÜZERİNE YAPILMIŞ OLAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Eda ÇELİK

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

Haziran, 2024, 27 sayfa

Amaç: Bu araştırmada, ülkemizde 2010-2023 yılları arasında viyola ve viyola eğitimi üzerine yapılmış olan lisansüstü tezlerin incelenmesi amaçlanmıştır.

Yöntem: Araştırmanın kuramsal çerçevesinin oluşturulmasında, betimsel araştırma yöntemleri içerisinde yer alan tarama modeli kullanılmış ve belirlenen konunun temellendirilmesi için literatür taraması yapılmıştır. Verilerin analizinde frekans, yüzde analizi kullanılmıştır.

Bulgular: Araştırmada viyola üzerine yapılan tezlerin en çok 2022 yılında en az 2011 yılında olduğu, metot/eser analizi üzerine tezlerin yoğunlukta olduğu, en çok Gazi Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde tez çalışmalarının yapıldığı, yüksek lisans tezlerinin fazla olduğu, yoğunlukla Klasik Batı Müziği üzerine çalışmaların yapıldığı, farklı alanlarla ilişkisine yönelik çalışmaların çok az olduğu, tezlerin yoğunlukla nitel araştırma modeline göre yapıldığı tespit edilmiştir.

Sonuç: elde edilen verilere göre, Gazi Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde tez çalışmalarının daha yoğun olduğu, Viyola üzerine yapılan yüksek lisans tezlerinin daha yoğun olduğu, Metot-eser analizi üzerine yapılan tezlerin yoğunlukta olduğu, Farklı alanlarla birlikte yapılan çalışmaların çok az olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Viyola, Viyola Eğitimi, Lisansüstü Tezler,

İÇİNDEKİLER

_Toc170140417KABUL VE ONAY TUTANAĞI	i
TEŞEKKÜR	ii
ÖZ.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLolar DİZİNİ.....	vi
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
İKİNCİ BÖLÜM	2
Kurumsal çerçeve	2
Viyola ve Viyola' nın Tarihi.....	2
Çalgı eğitimi	3
Türkiye'de viyola eğitimi.....	7
Problem cümlesi	8
Alt problemler.....	8
Araştırmanın amacı.....	9
Araştırmanın önemi	9
Sayıtlılar.....	9
Sınırlılıklar.....	9
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	10
Yöntem	10
Araştırmanın Yöntemi	10
Araştırma Veri Kaynakları.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
Verilerin Toplanması.....	10
Verilerin Analizi.....	10
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	12
Bulgular ve Yorum	12

Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	12
İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	13
Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	15
Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	15
Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	16
Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	17
Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	17
Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	18
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	19
Sonuç ve Öneriler.....	19
Sonuçlar	19
Öneriler.....	20
KAYNAKÇA	21

KAYNAKÇA

- Albuz A., (1995). *Başlangıç Viyola Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin İncelenmesi, Sınanması ve Değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi, 45483), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara.
- Bahar, G. (2020), Müzik Öğretmenliği Programı Viyola Öğrencilerinin Çalgı Eğitimleri Hakkındaki Farkındalıkları. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*.
- Bektaş, T. (2004), Bireysel Çalgı Olarak Viyolanın İçerik ve Eğitim Boyutları Üzerine Bir Çalışma, Atatürk Üniversitesi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü dergisi*.
- Kalender N. (1988), *Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi ve Sorunları*, (Yüksek Lisans Tezi, 6608). Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü
- Karaman, Ö., Z. (2022), Cerrahi Hastalarında Müzik Terapinin Semptom Yöntemine Etkisi, *Karya Journal Of Health Science*.
- Karakaya, İ. (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. A. Tanrıöğen. Bilimsel Araştırma Yöntemleri. (s.57-83), Ankara: Anı Yayıncılık.
- Karamızrak, N. (2014), Ses ve Müziğin Organları İyileştirici Etkisi, *Koşuyolu Heart Journal*
- Karasar, N. (2012). Bilimsel araştırma yöntemleri (24. baskı), Ankara: Nobel Yayınevi
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2012), Viyola Projesi ve Şablonu, Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü (2016), Güzel sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Viyola Dersi.
- Okay H.H, (2005), *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilmekte Olan Viyola Eğitiminin Değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi, 188294), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bursa.
- Özkasnaklı, U., Dalkıran E., (2017), Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Çalmaya Yönelik Öğrenci Görüşleri: Denizli İli Örneği, *Sanat Eğitimi Dergisi*.
- Özmenteş S. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi, *Eğitim Fakültesi Dergisi*.
- Savaşan M., (2020), *Devlet Konservatuvarları Ortaöğretim Devresine Yönelik Viyola Dersi Müfredatları Üzerine Bir İnceleme ve Başlangıç Metodu Önerisi* (Yüksek Lisans

Tezi, 637141), Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, İzmir.

Taş, F. (2020), Viyolanın Tarihsel Süreçteki Gelişimi ve 20. yüzyıl Solo Viyola Repertuarı, *Social Mentalty And Researcher Thinkers Journal*.

Torun, Ş. (2022), Kanıta Dayalı Müzik Terapisi Uygulamalarında Müziğin Rolü, *Sağlık Bakanlığı Anadolu Tıbbi dergisi*.

Uçan, A. (1996) İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uyar M., Korhan E.A (2011), Yoğun Bakım Hastalarında Müzik Terapinin Ağrı ve Anksiyete Üzerine Etkisi, *Ağrı Dergisi*.

Yılmaz, S. (2019), Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyola İçin Yazılmış Eğitim Öğretim Materyalleri, *Online Journal Of Music Sciences*.

Yılmaz B., (2019), Türkiye'de Müzik Terapi Uygulamalarında Kullanılan Müzikler, *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*