

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ**



**TÜRKİYE’DE GİTAR EĞİTİMİ HAKKINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN
BİBLİYOMETRİK ÇALIŞMASI**

(A Bibliometric Analysis of Postgraduate Theses on Guitar Education in Türkiye)

LİSANS TEZİ

Emircan SÜLÜKER

Danışman: Arş. Gör. Ahmet ALUMUR

**Erzurum
Haziran, 2025**

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Emircan SÜLÜKER tarafından hazırlanan “Türkiye’de Gitar Eğitimi Hakkında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Çalışması” başlıklı çalışması 27/06/2025 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Bölümü Müzikoloji Ana Sanat Dalında, Diploma Çalışması (lisans tezi) olarak kabul edilmiştir.

Danışman:	Arş. Gör. Ahmet ALUMUR	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Emrah LEHİMLER	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Koray ÇELENK	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Semih OKCU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yavuz ŞEN	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU	
Jüri Üyesi:	Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS	
Jüri Üyesi:	Arş. Gör. Ahmet ALUMUR	

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ
Bölüm Başkanı

ÖZ

LİSANS TEZİ

TÜRKİYE’DE GİTAR EĞİTİMİ HAKKINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ÇALIŞMASI

Emircan SÜLÜKER

Haziran-2025, 47 sayfa

Amaç: Araştırmanın amacı, Türkiye’de gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizini yaparak, alanın akademik eğilimlerini ve araştırma yoğunluklarını bilimsel bir perspektiften ortaya koymaktır.

Yöntem: Bu araştırma, Türkiye’de gitar eğitimi alanında hazırlanmış lisansüstü tezleri betimsel araştırma modeli ve bibliyometrik yöntemle inceleyerek; tezlerin çeşitli parametreler bağlamında (tez yılı, enstitü, üniversite, tez türüne, ana bilim dalı, yöntem türü) mevcut literatürdeki eğilimleri ve alanın gelişim dinamikleri analiz edilerek değerlendirilmiştir.

Bulgular: Bu araştırmanın bulguları, Türkiye’de 1992–2024 yılları arasında gitar eğitimi alanında hazırlanan lisansüstü tezlerde belirgin bir niceliksel artış ve kurumsal yoğunlaşma olduğunu göstermektedir. Enstitü temelli incelemede, çalışmaların çoğunluğu Eğitim Bilimleri Enstitüsü çatısı altında gerçekleştirilmiş ve araştırmaların pedagojik çerçevede şekillendiği ortaya konmuştur. Tezlerin büyük bir kısmı yüksek lisans düzeyinde yapılmış, doktora düzeyindeki tez sayısı sınırlı kalmıştır.

Sonuçlar: Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin bulgular, Türkiye’de gitar eğitimi konulu lisansüstü tezlerin yıllar içinde artan bir akademik ilgiyle üretildiğini ortaya koymaktadır. Çalışmaların büyük çoğunluğu eğitim fakülteleriyle ilişkili birimler tarafından gerçekleştirilmiş; bu durum, gitar eğitiminin pedagojik bir çerçevede ele alındığını ve öğretmen yetiştirme programlarında yoğunlaştığını göstermektedir. Yüksek lisans tezleri sayıca öne çıkarken, doktora düzeyindeki üretim daha sınırlı kalmıştır. Betimsel yöntem ağırlıklı olmakla birlikte, yöntemsel çeşitlilik gelişmekte; ancak bazı tezlerde yöntemin açıkça belirtilmemesi, metodolojik netlik ihtiyacını gündeme getirmektedir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, gitar, gitar eğitimi, bibliyografya.

ABSTRACT

BACHELOR’S THESIS A BIBLIOMETRIC ANALYSIS OF POSTGRADUATE THESES ON GUITAR EDUCATION IN TÜRKİYE

Emircan SÜLÜKER

June-2025, 47 page

Purpose: The aim of this study is to conduct a bibliometric analysis of postgraduate theses written in the field of guitar education in Turkey, in order to reveal the academic trends and research intensities within the discipline from a scholarly perspective.

Method: This study examines postgraduate theses in the field of guitar education in Turkey using a descriptive research model and bibliometric methods. Through parameters such as thesis year, institute, university, degree level, department, and research method, the study analyzes trends in the existing literature and evaluates the developmental dynamics of the field.

Findings: The findings of this study reveal a notable quantitative increase and institutional concentration in postgraduate theses on guitar education in Turkey between 1992 and 2024. The institute-based analysis indicates that the majority of these studies were conducted under the umbrella of Institutes of Educational Sciences, reflecting a predominantly pedagogical approach. Furthermore, most theses were produced at the master's level, while the number of doctoral dissertations remained limited.

Results: The findings related to the study’s first sub-problem indicate a growing academic interest in postgraduate theses on guitar education in Turkey over the years. The majority of these studies have been conducted within faculties of education, suggesting that guitar education is predominantly approached from a pedagogical perspective and is concentrated in teacher training programs. While master's theses are more prevalent, doctoral-level research remains limited. Although descriptive methods dominate, methodological diversity is gradually increasing; however, the lack of clearly stated methods in some theses highlights the need for greater methodological clarity.

Keywords: Education, guitar, guitar education, bibliography.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	vii
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ.....	viii
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı.....	1
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi.....	2
Araştırmanın Sınırlılıkları.....	2
Varsayımlar.....	2
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar	3
Müzik.....	3
Müzik Eğitimi	4
Gitar	4
Gitar Eğitimi	5
Bibliyografya	6
Yöntem	8
Araştırmanın Modeli.....	8
Evren ve Örneklem	8
Verilerin Toplanması	8

Verilerin Analizi	9
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	10
Bulgular ve Yorum	10
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	18
Sonuç ve Öneriler	18
Sonuçlar	18
Öneriler	19
KAYNAKÇA	21
EKLER	33
ÖZGEÇMİŞ.....	37

KAYNAKÇA

- Acaroğlu, M. T. (1961). Bibliyografya Nedir? *Türk Kütüphaneciliği*, 10(3-4), 135-140.
<https://www.tk.org.tr/index.php/TK/article/view/2093/2061>
- Ak, Ö. (2018). *Müzik öğretmenliği klasik gitar öğrencilerinin bireysel çalgı (Gitar) performansı öz-yeterlik inançlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Tez No. 509433) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Akbulut, H. O. (2019). *Andres Segovia'dan günümüze usta gitaristlerin sağ el tekniklerinin incelenmesi* (Tez No. 580704) [Yüksek Lisans tezi, Haliç Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Akçay, Ş. Ö. (2011). *Gitar eğitiminde performans ölçeği geliştirme çalışması* (Tez No. 299737) [Yüksek Lisans tezi, Atatürk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Akçay, Ş. Ö. (2015). *Gitar eğitiminde yazarak çalışma yönteminin teknik becerileri kazanmaya etkisi* (Tez No. 397431) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Aktaş, S. M. (2017). *Başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin ilköğretim öğrencileri üzerindeki etkileri* (Tez No. 451322) [Yüksek Lisans tezi, Atatürk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Akyatan, O. (2006). *Gitar eğitiminde ritimsel teknik çalışmaların önemi ve geliştirilmesi* (Tez No. 214672)[Yüksek Lisans tezi, İstanbul Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Alihan, M. (2019). *Klasik gitardaki deşifre becerilerinin geliştirilmesine yönelik hazırlanan toplu çalma eğitiminin incelenmesi* (Tez No. 648418) [Yüksek Lisans tezi, Yakın Doğu Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Alves, J. R. (2015). *The History of the Guitar*. Marshall Digital Scholar.
- Aras, T. (2020). *Çalgı (Gitar) eğitiminde oyunlaştırma yöntemine yönelik eğitsel yazılım geliştirme çalışması* (Tez No. 627075) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi Doktora.

- Asan, H. (2023). *Lisans düzeyinde gitar eğitimi alan müzik bölümü öğrencilerinin teknik bilgi ve becerilerine ilişkin öz değerlendirmelerinin incelenmesi* (Tez No. 803926) [Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Atasavun, D. (2019). *Gitar eğitimcilerinin mesleki süreçleri içerisinde gitar eğitimi konusunda deneyimlerinin ve bakış açılarının incelenmesi* (Tez No. 575611) [Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Aydoğan, M. (2019). *Gitar öğrencilerinin lisans öncesi gitar eğitimleri ile lisans gitar eğitimlerinin karşılaştırılarak incelenmesi* (Tez No. 601830). [Yüksek Lisans tezi, Uludağ Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Aydoğdu, N. (2024). *Gitar eğitiminde kullanılan 12 küçük etüt kitabının incelenmesi* (Tez No. 906321) [Yüksek Lisans, Süleyman Demirel Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Aykar, A. (2014). *Suzuki yönteminin Türk halk ezgileri kullanılarak başlangıç gitar eğitimine uygulanabilirliği* (Tez No. 407543) [Yüksek Lisans, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Ayyıldız, E. B. (2019). *Gitara uyarlanan okul şarkılarının müzik derslerinde kullanılabilirliği: Bir eylem araştırması* (Tez No. 546940) [Yüksek Lisans, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Bakay, B. (2024). *Müzik öğretmeni adaylarının gitar eğitimi ve eşliklemeye ilişkin algıları* (Tez No. 894181) [Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Baltacı, I. (2009). *7-9 yaş grubu çocuklarda gitar eğitimi ve teknikleri* (Tez No. 241953) [Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Beşikçi, S. (2022). *Klasik gitarın güzel sanatlar liseleri çalgı toplulukları dersinde geleneksel çalgılar ile birlikte kullanılması üzerine bir inceleme* (Tez No. 713820) [Yüksek Lisans tezi, Trabzon Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Bingöl, F. (2010). *Özengen gitar eğitiminde parmak hazırlamalı öğretim yönteminin öğrencilerin gitar çalmadaki başarılarına etkisi (Özel Çağlar Müzik Kursu örneği)* (Tez No. 278169) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Bozyiğit, M. (2019). *Klasik gitar eğitiminde Türk halk müziği düzenlemelerinin kullanım durumu* (Tez No. 543215) [Yüksek Lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (23. baskı) Pegem.
- Can, Ü. K. (2004). *Türkiye'de 7-9 yaş grubu çocuklarına yönelik repertuar destekli klasik gitar eğitimi programı hazırlanması ve etkililiğinin sınanması* (Tez No. 148752) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Can, Ü. K. (2009). *Müzik öğretmenliği gitar öğrencileri için geliştirilen akran öğretimi programının etkililiğinin sınanması* (Tez No. 231845) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Canbulut, M. M. (2022). *Gitar eğitiminde sol el bağlamında parmak ve tel seçiminin geliştirilebilirliğine yönelik görüşlerin değerlendirilmesi* (Tez No. 753354) [Yüksek Lisans tezi, Balıkesir Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Cemil, M. (2003). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan gitar eğitiminin öğrenci başarısı açısından değerlendirilmesi* (Tez No. 127967) Yüksek Lisans tezi, Uludağ Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Ceviz, B. (2014). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan gitar eğitiminde kullanılan kaynakların incelenmesi* (Tez No. 388140) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Ceviz, B. (2021). *Başlangıç düzeyinde özengen gitar eğitime yönelik kılavuz öğretim programı tasarısı ve uygulamadaki görünümü* (Tez No. 679564) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Chapman, R. (2003). *Guitar Music History Players*. DK Publishing, Inc.
- Çetindere, Ö. (2019). *Klasik gitar tekniklerine ilişkin rahat çalma yaklaşımları* (Tez No. 584543) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Çınar, O. (2005). *Çağdaş gitar eserlerinin gitar eğitim tekniklerine uygunluğunun incelenmesi* (Tez No. 188734) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Çiftçioğlu, S. (2021). *Gitar eğitiminde birlikte çalışma müfredatına katkı amaçlı yeni düzenleme önerileri* (Tez No. 684972) [Yüksek Lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Dalkılıç, M. (2010). *Müzik öğretmeni adaylarının gitar çalma temel tekniklerini kazanma zorluklarının incelenmesi* (Tez No. 263693) [Yüksek Lisans tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Daşer, O. (2007). *Klasik gitar eğitiminde makamsal Türk halk ezgilerinin kullanımı* (Tez No. 207093) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Demirbaş, S. F. (2022). *Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında öğrenim gören klasik gitar öğrencilerinin çalgı çalışma alışkanlıklarının incelenmesi* (Tez No. 729408) [Yüksek Lisans tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Denizer, H. G. (2008). *Müzik eğitimi anabilim dallarında gitar öğrencilerinin müziksel-işitme-okuma-yazma dersi başarılarının öğretmen ve öğrenci görüşleri açısından değerlendirilmesi* (Tez No. 226394) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Doğru, L. (2022). *Güzel sanatlar lisesi klasik gitar eğitimine yönelik Türk halk ezgileri kaynaklı materyal öneri ve uygulamaları* (Tez No. 757503) [Doktora tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Elbaş, E. (2024). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitime yönelik öğretmen görüşleri (Osmaniye ili örneği)* (Tez No. 907772) [Yüksek Lisans tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Elmas, Y. (2003). *Sorularla Gitar*. Pan.
- Ergin, E. (2006). *Gitar eğitiminde karşılaşılan önkol hastalıklarına ilişkin öğrenci görüşleri* (Tez No. 191114) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Ergin, E. (2015). *Bilişüstü öz düzenleme basamaklarına göre yapılan gitar eğitiminin deşifre performansı farkındalık ve tutuma etkisi* (Tez No. 415924) [Doktora tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Ergül, M. (2023). *Gitar ile eşikleme alanında öz-yeterlik algısı ölçeğinin geliştirilmesi* (Tez No. 821652) [Yüksek Lisans tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Erhan, M. (2006). *Uluslararası klasik gitar sanatçısı Ahmet Kanneci'nin ulusal ve uluslararası çalışmalarının ülkemiz gitar eğitimine katkılarının incelenmesi* (Tez No. 187181) [Yüksek Lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Erim, A. (2005). *Türkiye'de klasik gitar eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarından bazılarının öğretme-öğrenme süreçleri açısından karşılaştırılması* (Tez No. 188040) [Yüksek Lisans tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Es, A. (2019). *20. yüzyıl klasik gitar müziğinde kullanılan efektler ve farklı çalım teknikleri* (Tez No. 554391) [Yüksek Lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Faraj, B. K. (2018). *Klasik gitar eğitiminde zihinsel uygulamanın deşifreye etkisi* (Tez No. 494284) [Yüksek Lisans, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Gayretli, Ş. (2015). *Güzel sanatlar lisesi gitar ders kitaplarında yer alan Türk müziği makamlarının uygulanabilirliğine ilişkin öğretmen görüşlerinin incelenmesi* (Tez No. 426405) [Yüksek Lisans tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Gayretli, Ş. (2022). *İşbirlikli öğrenmeye dayalı doğaçlama çalışmalarının gitar icrası ve eşikleme becerisine etkisi* (Tez No. 706592) [Doktora tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Gedikli, E. (2007). *Müzik eğitimi* (2. baskı). Ezgi.
- Gülbus, Y. E. (2024). *20. yüzyıl genişletilmiş klasik gitar çalım tekniklerinin eğitimde kullanımının incelenmesi* (Tez No. 886457) [Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Gültekin, D. V. (2020). *Türk bestecilerinden Esim Ertüzün Can'ın "6 Miniatur" eserinin incelenmesi ve gitar eğitiminde kullanılabilirliğinin araştırılması* (Tez No. 648479) [Yüksek Lisans tezi, İstanbul Okan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Güvenç, B. C. (2019). *Klasik gitarda sol el için yazılmış sistematik egzersiz önerileri* (Tez No. 566702) [Yüksek Lisans, Kocaeli Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Güzel, C. (2021). *Okul şarkılarının eşliklenmesinde ukulele ve klasik gitarın birlikte öğretilmesine dayalı etkinliklerin ortaöğretim öğrencilerinin eşlikleme becerilerine etkisi* (Tez No. 691449) [Yüksek Lisans tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Güzel, M. (2003). *Gitar tekniklerinin ülkemize özgü müzikal kaynaklardan yola çıkılarak öğretilmesi ve geliştirilmesi* (Tez No. 136175) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Han, A. (2019). *Türk halk müziği ezgilerinin caz armonisi ve stilleri bağlamında klasik gitarda kullanılabilmesine yönelik bir model önerisi* (Tez No. 584003) [Yüksek Lisans tezi, Erciyes Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- İmİK, Ü., & Haşhaş, S. (2020). *Müzik nedir ve hayatımızın neresindedir?* Kültür ve Sanat Dergisi, 6(2), 198–199. <https://doi.org/10.22252/ijca.854961>
- Kalaycıoğlu, I. (2016). *Erken yaş gitar eğitimiyle ilgili basılı öğretim materyallerinden bazılarının karşılaştırmalı analizi* (Tez No. 418160) [Yüksek Lisans tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Kanneci, A. (2001). *Gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eğitimi ve yapıtlarının uluslararası gitar repertuarındaki yeri* (Tez No. 108778) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Karadağ, H. (2018). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı (gitar) dersine yönelik güdülenme düzeyleri ve öğrenme stilleri arasındaki ilişki* (Tez No. 533571) [Yüksek Lisans tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Kasar, M. K. (2006). *Muğla Üniversitesi öğrencilerinin "klasik gitar" ile ilgili bilgi ve tutumları* (Tez No. 188597) [Yüksek Lisans tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Kaya, A. (2018). *2007-2017 yılları arasında Türkiye'de düzenlenen gitar festivallerinin, yarışmalarının ve gitar eğitimine yönelik buluşmaların incelenmesi* (Tez No. 510290) [Yüksek Lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Kaya, A. (2023). *Gitar eğitiminde çevrilmiş öğrenme modeline yönelik uygulamaların başarı ve kalıcılığa etkisi* (Tez No. 784818) [Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Kaynar, M. C. (2020). *Gitar eğitiminde deşifre becerilerinin geliştirilmesikonusunda uzman görüşlerinin alınması ve bu görüşlerin uygulanmasına yönelik bir deneme çalışması* (Tez No. 626849) [Yüksek Lisans tezi, Trabzon Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Kaynar, M. C. (2024). *Gitar eğitiminde teknik hazırlık çalışmalarının öğrencilerin deşifre becerilerine ve dönem içi başarılarına etkisi* (Tez No. 919022) [Doktora tezi, Trabzon Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Kılıçarslan, Z., & Altuğ, E. (2016). Bibliyografya. *Türk Kütüphaneciliği*, 30(2), 338-339. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tk/issue/48654/618809>
- Kolaoğlu, S. (2019). *Klasik gitar eğitiminde kullanılan on etüdüün melodik, armonik, ritmik ve teknik yönden incelenmesi* (Tez No. 594036) [Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Köksal, C. S. (2017). *Perdesiz gitarın (Geçiş öncesinde) mod-makam temelli öğretilmesine dair öneri çalışması* (Tez No. 491475) [Yüksek Lisans tezi, Haliç Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Kuyumcu, K. (2022). *Mobil öğrenme ortamları ile desteklenen ters yüz edilmiş sanal sınıf modelinin klasik gitar eğitimindeki işlevselliğinin incelenmesi* (Tez No. 723760) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Küçükosmanoğlu, H. O. (2006). *Eğitim fakültelerinde başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi* (Tez No. 189262) [Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Okudan, F. G. (2019). *Küreselde yerel tahayyül: Küyerelleşme bağlamında perdesiz gitar* (Tez No. 600553) [Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Öncel, M. B. (2021). *Klasik gitar eğitiminde ulusal müziklere yer verilmesinin öğretim ilkeleri açısından değerlendirilmesi* (Tez No. 702045) [Yüksek Lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Önder, C. (2009). *Eğitim fakültesi müzik eğitimi öğretmenliği ABD klasik gitar öğrencilerinin çalışma alışkanlıkları* (Tez No. 250875) [Yüksek Lisans tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi* (Tez No. 189394) [Yüksek Lisans tezi, Selçuk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özdek, A. (2013). *Gitar eğitiminde makamsal nitelikli eserlerin seslendirilmesine yönelik hazırlanan alıştırmaların performansa etkisi* (Tez No. 354944) [Doktora tezi Erciyes Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özdemir, M. (2014). *Müzik öğretmenliği klasik gitar eğitimi dersi için eklettik bir model önerisi* (Tez No. 372341) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özen, A. (2017). *Elektro gitar eğitiminde caz, fusion ve rock türleri arasındaki kesişmeler* (Tez No. 469494) [Yüksek Lisans tezi, Yaşar Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özgüden, İ. (1966). *Müzik Rehberi*. Akşam Kitap Klübü.
- Özkan, M. E. (2024). *Klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisi* (Tez No. 876601) [Yüksek Lisans tezi, Kastamonu Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özkan, M. E. (2024). *Klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisi* (Tez No. 876601) [Yüksek Lisans tezi, Kastamonu Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özkasnaklı, U. (2023). *Gitar eğitimi ve eşikleme dersine yönelik materyal önerisi ve uygulamaları* (Tez No. 841670) [Doktora tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Öztutgan, K. (2015). *Ziya Aydıntan'ın hayatı, eserleri ve gitar eğitimine katkıları* (Tez No. 393674) [Yüksek Lisans tezi, Ordu Üniversitesi] Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Öztutgan, K. (2018). *Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar deşifresini geliştirmeye yönelik bir metot önerisi* (Tez No. 492295) [Doktora tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Özyörük, E. (2006). *Müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğretim kurumlarında uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi öğretim programlarına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri* (Tez No. 191136) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Özyörük, E. (2014). *Başlangıç gitar eğitiminde sağ el öncelikli öğretimin öğrenci başarısına etkisi* (Tez No. 366375). [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Patra, S. K. (2006). Bibliometric Study of Literature on Bibliometrics. *DESIDOC Bulletin of Information Technology*. 26(1), 27-32. [10.14429/dbit.26.1.3672](https://doi.org/10.14429/dbit.26.1.3672)
- Polat, A. B. (2012). *Tonal armonide gitar müziği odaklı olarak akorların kuruluş ve bağlantılarının yapısal özelliklerinin incelenmesi* (Tez No. 342272) [Yüksek Lisans tezi, Trakya Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Rende, E. (2006). *Francisco Tarrega'nın klasik gitar eğitimine katkıları* (Tez No. 187478) [Yüksek Lisans, Uludağ Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Rende, E. (2022). *Klasik gitarın güzel sanatlar liseleri çalgı toplulukları dersinde geleneksel çalgılar ile birlikte kullanılması üzerine bir inceleme* (Tez No. 796191) [Doktora tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Sakallı, O. A. (2024). *Gitar eğitiminde tablatur sisteminin kullanılmasının performans başarısına etkisi: Bir eylem araştırması* (Tez No. 865686) [Yüksek Lisans tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Semiz, Z. (2010). *Eğitim müziğinde bilgisayar teknolojisinin kullanımı ve gitar eşlikli okul şarkıları(cd)* (Tez No. 263599) [Yüksek Lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Soy, M. (2023). *Gitar eğitimi repertuvarına katkı amaçlı Hüseyini makamında yazılmış eserlerle ilgili öğretmen ve öğretim elemanı görüşleri* (Tez No. 898412) [Yüksek Lisans tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Şahin, A. R. (2023). *Klasik gitar icracılarının çalgı çalışma stratejilerinin ve performans yönetimlerinin incelenmesi* (Tez No. 807508) [Yüksek Lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Şahin, G. (2008). *Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez ARENAS'ın "La Escuela De La Guitarra Libro 1" Metodunun Örtüşme Durumu* (Tez No. 214543) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Şahin, N. H. (2020). *Güzel sanatlar liseleri gitar dersi öğretim programının ve 9. sınıf ders kitabının incelenmesi* (Tez No. 643041) [Yüksek Lisans tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Şengün, E. (2024). *Mikrotonal gitara ilişkin öğrenme ihtiyaçlarının belirlenmesi ve başlangıç seviyesi için bir repertuvar önerisi* (Tez No. 867146) [Yüksek Lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Tepe, S. (2010). *Müzik öğretmenliği programında bireysel çalgı eğitimi-gitar öğrencilerinin mesleki yeterlik algılarının değerlendirilmesi* (Tez No. 264101) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Tezcan, B. (2019). *aygün müzik eğitimi kurumlarındaki klasik gitar eğitiminin bireylere katkılarının incelenmesi* (Tez No. 561148) [Yüksek Lisans tezi, Trakya Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Tokatlı, M. Ö. (2024). *Gitar eğitim ve eşikleme dersinin sanal sınıf ortamında işlevselliğinin incelenmesi* (Tez No. 899691) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Tuna, A. (2017). Müzik bibliyografyası bağlamında 2000-2017 yılları arasında yapılmış lisansüstü tezler ve yöntemleri. *EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi* (11), 125-133. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/630808>
- Tunçkılıç, M. (2023). *Gitar eğitiminde öğrenme stratejilerine dayalı etkinlikler ile öğrencilerin eserlerini ezbere çalma becerilerinin geliştirilmesi: Eylem araştırması* (Tez No. 820694) [Yüksek Lisans tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Turhal, E. (2017). *Gitar eğitiminde video kaydı ile yapılan öz düzenlemeli öğrenmenin performansa etkisi* (Tez No. 477064) [Doktora tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi* (4. baskı). Arkadaş.
- Uludağ, A. K. (2012). *Gitar eğitiminde Türk müziği içerikli akor ve kadans kurulumlarına yönelik farklı akortlarda konumlandırmalar ve etkililik düzeyleri* (Tez No. 326657)

- [Doktora tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Uluocak, A. S. (2003). *Müzik öğretmenliği anabilim dallarında bireysel çalgı-gitar öğretim elemanları ve öğrencilerinin gitar eğitimi hakkındaki görüşleri* (Tez No. 133719). [Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi] Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Uluocak, A. S. (2008). *Gitarın öğretmen çalgısı olarak kullanımının ilköğretim öğrencilerinin müzik dersi başarısına etkileri* (Tez No. 226894) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Uyan, M. O. (2012). *Lisans düzeyindeki gitar öğrencilerinde ön dinlemenin deşifre performansına etkisi* (Tez No. 331649) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Ülker, O. (2024). *Müzik öğretmeni adaylarının gitar eğitiminde öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin incelenmesi* (Tez No. 887776) [Yüksek Lisans tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yemen, H. (2017). *Klasik gitar eğitiminde kullanılan teknikler ve bu tekniklerin öğretiminde kullanılan etütler* *Klasik gitar eğitiminde kullanılan teknikler ve bu tekniklerin öğretiminde kullanılan etütler* (Tez No. 485958) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yıldıran, G. (2010). *Bireysel Çalgı Gitar Eğitime Yönelik Oluşturulan Bir "Eser Çalışma Modeli" Önerisi* (Tez No. 262026) [Yüksek Lisans tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde araştırma* (12. baskı). Seçkin.
- Yılmaz, H. (2015). *Üniversite öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda gitar çalgısının popülerlik durumunun incelenmesi* (Tez No. 394806) [Yüksek Lisans tezi, Atatürk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yılmaz, H. (2021). *Ters Yüz Öğrenme Modeline dayalı gitar eğitimi ve eşikleme dersinin motivasyona, tutuma ve eşiklemeye etkisi* (Tez No. 681442) [Doktora tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yokuş, T. (2009). *Gitar eğitiminde üstbilişsel becerilerin geliştirilmesine yönelik etkinliklerin performans başarısına etkisi* (Tez No. 250920) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Yongacı, Y. (2022). *Cumhuriyet dönemi'nden günümüze müzik öğretmenliği lisans programlarında gitar eğitiminin yeri ve buna yönelik gitar eğitimcilerinin görüşleri* (Tez No. 772827) [Yüksek Lisans tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yöndem, S. (1992). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal gitar eğitimi nasıl olmalıdır?* (Tez No. 104285) [Yüksek Lisans tezi, İnönü Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yöndem, S. (1998). *Türkiye'deki mesleki müzik yüksek öğretim kurumlarında klasik gitara uyarlanmış türkü kaynaklı* (Tez No. 76406) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yungul, O. (2018). *Web tabanlı uzaktan eğitimin çalgı (gitar) eğitiminde uygulanabilirliği* (Tez No. 510185) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Yücel, İ. M. (2023). *Guitar 3D – Basic Chords mobil uygulamasının gitar eğitiminde kullanım durumuna ilişkin kullanıcı yorumları ve uygulama içi tercih analizi* (Tez No. 817993) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.