

T.C
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ



LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN SANATA OLAN İLGİSİ

HİLAL GİRGİN

TEZ DANIŞMANI

DOÇ. DR. EMRAH LEHİMLER

ERZURUM 2025

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Hilal GİRĞİN tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Sanata Olan İlgisi” başlıklı çalışması 27/06/2025 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Bölümü Müzikoloji Ana Sanat Dalında, Diploma Çalışması (lisans tezi) olarak kabul edilmiştir.

Danışman:	Doç. Dr. Emrah LEHİMLER	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Koray ÇELENK	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yavuz ŞEN	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Semih OKCU	
Jüri Üyesi:	Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS	
Jüri Üyesi:	Arş. Gör. Ahmet ALUMUR	

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ

Bölüm Başkanı

ÖZET

LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN SANATA OLAN İLGİSİ

Hilal GİRĞİN

Haziran 2025, 36 sayfa

Amaç: Bu çalışmanın temel amacı, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğrenim görmekte olan öğrencilerin sanata olan ilgilerini belirlemek ve bu ilgiyi bölüm bazında karşılaştırmaktır. Fakültede yer alan dokuz bölümün öğrencileri arasında sanata ilgi düzeylerinin farklılaşıp farklılaşmadığı tespit edilmeye çalışılmıştır.

Yöntem: Araştırma, nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli ile yürütülmüştür. Çalışma grubunu 2024-2025 eğitim-öğretim yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğrenim gören 250 öğrenci oluşturmaktadır. Veriler, Prof. Dr. Orhan Taşkesen tarafından geliştirilen 20 maddelik “Sanata İlgisi Ölçeği” ile toplanmıştır. Ölçek 5’li Likert tipinde hazırlanmış olup geçerlilik ve güvenilirlik çalışmaları yapılmıştır. Verilerin analizi SPSS 25.0 programı ile gerçekleştirilmiş; tanımlayıcı istatistikler, t-testi ve ANOVA gibi analizler kullanılmıştır.

Bulgular: Elde edilen veriler doğrultusunda öğrencilerin genel olarak orta ve üst düzeyde sanata ilgi gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Müzik Bilimleri bölümü öğrencileri en yüksek sanata ilgi düzeyine sahipken, Heykel, Fotoğraf, Sahne Sanatları ve Tekstil Tasarımı bölümlerinde bu ilgi daha düşüktür. Kadın öğrencilerin sanata olan ilgisi erkek öğrencilere göre daha yüksek bulunmuştur. Yaş gruplarına göre anlamlı bir fark gözlenmemiştir.

Sonuç: Araştırmanın sonuçları, sanata olan ilginin bölümler arasında farklılık gösterdiğini ortaya koymaktadır. Bu farklılıkların, sanat eğitimi sürecinde göz önünde bulundurulması ve öğrencilerin ilgi düzeylerini artırmaya yönelik uygulamaların geliştirilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanata ilgi, sanat eğitimi, güzel sanatlar, öğrenci ilgisi, sanat bölümleri

ABSTARCT
BACHELOR’S THESIS
FİNE ARTS FACULTY STUDENTS’ INTEREST İN ART

Hilal GİRĞİN

July- 2025, 36 page

Purpose: The main purpose of this study is to determine the level of art interest among students studying at the Faculty of Fine Arts, Atatürk University, and to compare these levels across different departments. The study seeks to identify whether interest in art differs significantly among students from the nine departments of the faculty.

Method: This research was conducted using a quantitative survey model. The study group consisted of 250 students enrolled in the Faculty of Fine Arts during the 2024–2025 academic year. Data were collected using the 20-item “Art Interest Scale” developed by Prof. Dr. Orhan Taşkesen. The scale is a valid and reliable 5-point Likert-type instrument. The data were analyzed using SPSS 25.0 software, employing descriptive statistics, t-tests, and ANOVA analyses.

Findings: According to the results, students showed a moderate to high level of interest in art. The highest levels of interest were observed in the Musicology department, while the lowest levels were found in Sculpture, Photography, Performing Arts, and Textile Design. Female students showed higher levels of interest in art compared to male students. No significant differences were observed across age groups.

Conclusion: The findings suggest that art interest levels vary among departments. These differences should be taken into account in the planning of art education programs, and new approaches should be developed to enhance student interest in less-engaged departments.

Key Words: Art interest, art education, fine arts, student engagement, art departments

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI	i
TEŞEKKÜR	ii
ÖZET	iii
ABSTARCT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar DİZİNİ	vii
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Kavramsal Çerçeve.....	5
Sanat Kavramı	5
Sanat Eğitimi	6
İlgi kavramı.....	6
Estetik ve Estetik Algı	7
Güzel Sanatlar ve Güzel Sanatlar Fakülteleri.....	7
Sanata Olan İlgiye Etki Eden Faktörler	7
Resim Bölümü	8
Grafik Tasarım Bölümü	8
Heykel Bölümü.....	8
Seramik Bölümü	9
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü.....	9
Müzik Bölümü	9
Sahne Sanatları Bölümü	9
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü.....	9
Fotoğraf Bölümü.....	10
Türkiye’de Sanat Eğitimi: Gelişimi, Önemi ve Mevcut Durum	10
Türkiye’de Sanat Eğitiminin Tarihsel Gelişimi	10
Türkiye’de Sanat Eğitimine İlişkin Sorunlar ve Gelişim Alanları	11

Sanat Eğitiminin Bireysel ve Toplumsal Etkileri	12
Güzel Sanatlar Fakültelerinin Rolü	12
Bölgesel Faktörler ve Erzurum Örneği.....	13
Araştırmanın Amacı ve Problemi	9
Varsayımlar	10
Literatür Taraması.....	10
Araştırmanın Sınırlılıkları.....	13
İKİNCİ BÖLÜM	14
Yöntem	14
Araştırmanın Modeli.....	14
Çalışma Grubu	14
Katılımcıların Demografik Özellikleri	15
Etik İlkeler	16
Verilerin Toplanması.....	16
Veri Toplama Aracı	16
Veri Kodlama ve Analiz Süreci	17
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	18
Bulgular	18
Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	18
İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	19
Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	20
Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	21
Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	23
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	25
Sonuç Ve Öneriler.....	25
KAYNAKÇA.....	27

KAYNAKÇA

- Bayramın, İ. (2011). *Wassily Kandinsky'nin sanat tanımı* (Tez No. 300424) [Yüksek Lisans tezi, Işık Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2021). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (30. Baskı). Pegem Akademi.
- Çetin, G. (2018). Üniversite öğrencilerinin sanata bakış açıları. *Sanat ve Eğitim Dergisi*, 6(2), 45-60. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/maeuefd/issue/65646/936806>
- Çetin, G. (2014). Üniversite öğrencilerinin sanata ilgileri üzerine bir araştırma. *Sanat ve Eğitim Dergisi*, 2(1), 45–58. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/maeuefd/issue/65646/936806>
- Çevik, Y. (2019). Güzel sanatlar fakültesi öğrencilerinin sanata ilgi düzeylerinin bölümlere göre incelenmesi. *Uluslararası Sanat Eğitimi Dergisi*, 7(1), 81–93. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sosekev/issue/71837/1155570>
- Dede, H. (2017). *Ebeveyni sanat eğitimcisi olan öğrencilerin sanata karşı ilgi düzeyleri ile yaratıcılık düzeyleri arasındaki ilişkinin değerlendirilmesi* (Tez No. 450217).[Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi] Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Erinç, S. (2015). Türkiye’de güzel sanatlar eğitimi üzerine genel bir değerlendirme. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 12(2), 15–30. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2106459>
- Ersoy, A., & Dalkıran, M. (2016). Öğrencilerin sanat algısı ve sanata ilgileri. *Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(2), 101–115. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/baebd/issue/86519/1469500>
- Gönen, S., & Kurt, G. (2019). Sanat eğitiminin üniversite öğrencilerinin estetik algılarına etkisi. *Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9(2), 132–150. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/auebfd/article/617124>
- Karakuş, F. (2019). Üniversite öğrencilerinde yaşa göre sanatsal ilgi farklılıkları. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 145–162. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/etad>
- Karasar, N. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar, ilkeler, teknikler* (35. Baskı). Nobel Yayıncılık.
- Önder, M. (2012). Sanata İlgi Ölçeği: Geliştirme ve Geçerlik Çalışması. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 12(4), 102–113.
- Öztürk, M. (2020). Üniversite öğrencilerinin sanata ilgisi: Sosyodemografik bir değerlendirme. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 10(1), 67–84. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanattasarim>
- Özsoy, V. (2016). Sanat eğitimi ve yaratıcılık. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 4(1), 55–70. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanattasarim>

- Öztürk, M. (2011). Sanat Eğitiminin Önemi ve Sanata İlgisi. *Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 14-25.
- Taşkesen, O. (2014). *Sanat ilgisi ölçeğinin geliştirilmesi: Üniversite öğrencilerinin sanata olan ilgilerinin düşünce, duygu ve davranış boyutlarında ölçümü*. Selçuk Üniversitesi.
- Taşkesen, O., & Bangir-Alpan, G. (2018). *Farklı lise türlerinde öğrenim gören öğrencilerin sanata olan ilgilerinin kişilik özellikleriyle ilişkisi*. Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. <https://dergipark.org.tr/en/pub/kafkasegt/issue/73702/1095909>
- Taşkesen, O. (2020). Sanat ilgisi ölçeğinin geliştirilmesi: Geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 13(74), 912–921. <https://doi.org/10.17719/jisr.2020.4212><https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=3E4roh13G2oO6cy2iifaPQ&no=QvNEwG0ehzPAIyZDd1nsrw>
- Yıldız, M. (2018). Sanata olan ilgiyi etkileyen bireysel ve çevresel faktörler. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 75–88.