

T.C.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI



**2010-2024 YILLARI ARASINDA KLARNET VE KLARNET EĞİTİMİ
ÜZERİNE YAPILMIŞ OLAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**

LİSANS TEZİ

Şahin İÇOĞLU

TEZ TÖNETİCİSİ

Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

ERZURUM-2024

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Şahin iççoğlu tarafından hazırlanan “**2010-2024 Yılları Arasında Klarnet ve Klarnet Eğitimi üzerine Yapılmış Olan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi**” başlıklı çalışması .../.../20... tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Bölümü Müzikoloji Ana Sanat Dalında, Diploma Çalışması (lisans tezi) olarak kabul edilmiştir.

Danışman:	Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN	
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Emrah LEHİMLER	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Koray ÇELENK	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yavuz ŞEN	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU	
Jüri Üyesi:	Arş. Gör. Dr. Semih OKCU	

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ

Bölüm Başkanı

ÖZET

LİSANS TEZİ

2010-2023 YILLARI ARASINDA KLARNET VE KLARNET EĞİTİMİ ÜZERİNE YAPILMIŞ OLAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

İÇOĞLU, Şahin

Lisans, Müzik Bilimleri

Tez Danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

Haziran 2024, 29, sayfa

Amaç: Bu araştırmada, ülkemizde 2010-2023 yılları arasında klarnet ve klarnet eğitimi üzerine yapılmış olan lisansüstü tezlerin incelenmesi amaçlanmıştır.

Yöntem: Araştırmanın kuramsal çerçevesinin oluşturulmasında, betimsel araştırma yöntemleri içerisinde yer alan tarama modeli kullanılmış ve belirlenen konunun temellendirilmesi için literatür taraması yapılmıştır. Verilerin analizinde frekans, yüzde analizi kullanılmıştır.

Bulgular: Araştırmada viyola üzerine yapılan tezlerin en çok 2022 yılında en az 2016 yılında olduğu, metot/eser analizi üzerine tezlerin yoğunlukta olduğu, en çok Gazi Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde tez çalışmalarının yapıldığı, yüksek lisans tezlerinin fazla olduğu, yoğunlukla Klasik Batı Müziği üzerine çalışmaların yapıldığı, tezlerin yoğunlukla nitel araştırma modeline göre yapıldığı tespit edilmiştir.

Sonuç: elde edilen verilere göre, Gazi Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde tez çalışmalarının daha yoğun olduğu, klarnet üzerine yapılan yüksek lisans tezlerinin daha yoğun olduğu, Metot-eser analizi üzerine yapılan tezlerin yoğunlukta olduğu, Farklı alanlarla birlikte yapılan çalışmaların çok az olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Klarnet, Klarnet Eğitimi, Lisansüstü Tezler

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI	I
ÖNSÖZ	II
ÖZET	III
İÇİNDEKİLER	IV
TABLolar DİZİNİ	VI
BİRİNCİ BÖLÜM	1
Giriş	1
İKİNCİ BÖLÜM	2
Kuramsal Çerçeve	2
Klarnet'in Tarihçesi	2
Türkiye'de Klarnet	3
Türkiye'de Klarnet'in Tarihçesi	3
Çalgı Eğitimi	4
Klarnet Eğitimi	6
Başlangıç Klarnet Eğitimi	6
Türkiye'de Klarnet Eğitimi	8
Problem Cümlesi	8
Alt Problemler	9
Araştırmanın Amacı	9
Araştırmanın Önemi	9
Sınırlılıklar	10
Sayıtlar	10
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	11
Yöntem	11
Araştırmanın Yöntemi	11
Araştırma Veri Kaynakları	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.

Verilerin Toplanması	11
Verilerin Analizi	12
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	13
Bulgular ve Yorum	13
Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	13
İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	14
Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	16
Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	16
Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	17
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	20
Sonuç ve Öneriler	20
Sonuç	20
Öneriler	21
KAYNAKÇA	22

KAYNAKÇA

- Ceylan D.A. (2010) *Başlangıç Eğitiminde Kullanılan Klarnet Metotlarının İncelenmesi*. (Tez No: 279629). T.C. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çağrı, S. (2006). *Avrupa’da ve Türkiye’de Klarnetin Tarihsel Gelişimi, Türk Müziği İcrasında Klarnet Çeşitlerinin Ses Sahaları ve Parmak Pozisyonları Bakımından Uygunluğunun İncelenmesi*. (Tez No: 206133). T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çalışır, F. (1986). **Çalgı Bilgisi**, Genişletilmiş 2.bas. Dağarcık Yayınları, Ankara.
- Güleç, V. (2018). *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klarnet Eğitimine Yönelik Öğretmen Görüşleri (Ankara İli Örneği)*. (Tez No: 526968). Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karakaya, İ. (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. A. Tanrıöğen. *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. s.57-83. Anı Yayıncılık
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Öztuna, Y. (2000). *Türk Müsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Yavuz, A. (2019). *Tekirdağ Yöresi ile Selanik Yöresi Makamsal Klarnet İcra Özelliklerinin Karşılaştırmalı Analizi*. (Tez No: 599853). Ondokuz Mayıs Üniv. Güzel Sanatlar Enstitüsü, Samsun.
- Özparlak, Ö. (2011). *Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Klarnet Eğitimcilerinin Klarnet Eğitiminin Sorunlarına İlişkin Görüşleri*. (Tez No: 290732). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Keskin, H. (2010). *Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Klarnet Öğrencilerinin Diyafram Nefesi Kullanma Durumları*. (Tez No: 278123). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özmenteş, S. (2005). *Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi*. Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt.6, Sayı:9, s. 89-98. İnönü Üniversitesi: Malatya.
- Öcal, A. O. (2014). *İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Öğretim Programında Uygulanan Blok Flüt Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşleri (Ankara İli Örneği)*. (Tez No: 366280). T.C. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara

- Akgül, D. (1997). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Sürecinin Analiz Yorumlanması ve Öneriler*. (Tez No: 64114). T.C. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Akkuş, R. (1996). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Mezun Olan Öğrencilerin Öğrenci Giriş Davranışlarının Çalgı Eğitimi Bakımından Değerlendirilmesi*. Birinci Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri. Bursa