

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ



**GİTARİST BESTECİLER MATTEO CARCASSI VE FERDINANDO CARULLI'NİN
BAŞLANGIÇ METOTLARININ KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ**

*(Comparative Study of Beginning Methods of Guitarist Composers Matteo Carcassi and
Ferdinando Carulli)*

LİSANS TEZİ

Yasin TOHUMCU

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

Erzurum

Haziran, 2025

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Yasin TOHUMCU tarafından hazırlanan “**Gitarist besteciler Matteo CARCASSI ve Ferdinando CARULLI nin başlangıç metotlarının karşılaştırılmalı incelenmesi**” başlıklı çalışması 27/06/2025 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzik Bilimleri Bölümünde, lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı:	Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ	İmza
Danışman:	Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS	İmza
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN	İmza
Jüri Üyesi:	Prof. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Emrah LEHİMLER	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Semih OKÇU	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Koray ÇELENK	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU	İmza
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Yavuz ŞEN	İmza
Jüri Üyesi:	Arş. Gör. Ahmet ALUMUR	İmza

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ
Bölüm Başkanı

ÖZ

LİSANS TEZİ

GİTARİST BESTECİLER MATTEO CARCASSI VE FERDINANDO CARULLI'NİN BAŞLANGIÇ METOTLARININ KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ

Yasin TOHUMCU

27 Haziran-2025, 26 sayfa

Amaç: Araştırma, gitarist besteciler Matteo Carcassi ve Ferdinando Carulli'nin başlangıç metotlarının karşılaştırmalı incelenmesini amaçlamaktadır.

Yöntem: Bu araştırma, doküman incelemesine dayalı betimsel bir nitel araştırmadır.

Bulgular: Elde edilen veriler doğrultusunda Carcassi'nin metodunun sadece pratik çalma becerilerini değil, aynı zamanda sağlam bir teorik temeli de oluşturmayı amaçlayan bir yaklaşım benimsediğini, Carulli'nin metodunun ise sınırlı ön bilgiler doğrultusunda doğrudan uygulamaya dayalı yaklaşımı olduğu anlaşılmıştır. Çift sesli çalışmalarda Carcassi metodunda özellikle üçlü, altılı, onlu gibi aralık yapılarının öne çıktığı; Carulli'de ise bu tür uygulamaların daha çok armonik işlev doğrultusunda kullanıldığı görülmektedir.

Sonuçlar: Bu araştırma sonucunda, Carcassi, pozisyon çalışmalarını parçalar içinde doğal bir akışla sunarken, Carulli sistemli karşılaştırmalar yoluyla pozisyon farkındalığı geliştirmeyi amaçlamaktadır. Carcassi metodunun sistematik ilerleyişi ve teorik temelli yaklaşımı, bireysel çalışmaya uygun bir yapı sunarken; Carulli metodunun zengin müzikal repertuarı ve eşlikli çalma öğeleri, öğrencinin müzikalite yönünü geliştirmeyi amaçlamıştır.

Anahtar Kelimeler: Klasik gitar, Klasik gitar Eğitimi, Klasik gitar tarihi, Ferdinando Carulli, Matteo carcassi

ABSTRACT

BACHELOR'S THESIS

COMPARATIVE STUDY OF THE BEGINNING METHODS OF GUITARIST COMPOSERS MATTEO CARCASSI AND FERDINANDO CARULLI

Yasin TOHUMCU

June 27-2025, 26 page

Purpose: The research provides a comparative examination of the introductory methods of guitarist critics Matteo Carcassi and Ferdinando Carulli.

Method: This research is a descriptive qualitative research based on document analysis.

Findings: According to the data obtained, it was understood that Carcassi's method adopted an approach that aimed to establish not only practical playing skills but also a solid theoretical basis, while Carulli's method was an approach based on direct application in line with limited prior knowledge. In double-voice studies, interval structures such as triplet, sextet, and tenth are especially prominent in the Carcassi method; whereas in Carulli, such applications are used more in line with the harmonic function.

Results: As a result of this research, Carcassi presents position studies with a natural flow within the pieces, while Carulli aims to develop position awareness through systematic comparisons. While the systematic progression and theoretically based approach of the Carcassi method offers a structure suitable for individual study; the rich musical repertoire and accompaniment elements of the Carulli method aim to develop the student's musicality.

Keywords: Classical guitar, Classical guitar education, Classical guitar history, Ferdinando Carulli, Matteo Carcassi

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	I
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	II
TEŞEKKÜR	III
ÖZ.....	IV
ABSTRACT	V
İÇİNDEKİLER.....	VI
TABLOLALAR DİZİNİ	VIII
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Problem Cümlesi.....	1
Alt Problemler.....	1
Araştırmanın Amacı.....	1
Araştırmanın Önemi	1
Sınırlılıklar	2
Varsayımlar.....	2
Kuramsal Çerçeve.....	2
Klasik Gitarın Tarihi	2
Klasik Gitar Eğitimi.....	3
Matteo Carcassi’ nin Hayatı.....	5
Ferdinando Carulli’nin Hayatı	5
İKİNCİ BÖLÜM	7
Yöntem	7
Araştırmanın Yöntemi	7
Araştırma Veri Kaynakları.....	7
Verilerin Toplanması	7

Verilerin Analizi	7
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	8
Bulgular ve Yorum	8
Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	8
İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	9
Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	11
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	13
Sonuç ve Öneriler	13
KAYNAKÇA	15

KAYNAKÇA

- Atasavun, D. (2019). *Gitar eğitimcilerinin mesleki süreçleri içerisinde gitar eğitimi konusunda deneyimlerinin ve bakış açılarının incelenmesi* (Tez No. 575611) (Yüksek lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Anasanat Dalı, Performans Sanat Dalı). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ayyıldız, E. B. (2024). *Oda müziği gitar topluluklarına yönelik Türk müziği içerikli uygulamalar: Bir eylem araştırması* (Tez No. 873867) (Doktora tezi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Beşikçi, S. (2022). *Temel klasik gitar eğitimin elektrogitar çalma becerilerine etkisinin incelenmesi* (Tez No. 713820) (Yüksek lisans tezi, Trabzon Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Bingöl, F. (2010). *Özengen gitar eğitiminde parmak hazırlamalı öğretim yönteminin öğrencilerin gitar çalmadaki başarılarına etkisi* (Tez No. 278169) (Özel Çağlar Müzik Kursu örneği) (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Demirbaş, S. F. (2022). *Müzik eğitimi ana bilim dallarında öğrenim gören klasik gitar öğrencilerinin çalgı çalışma alışkanlıklarının incelenmesi* (Tez No. 729408) (Yüksek lisans tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Eken, K. (2024). *Gitarist bestecilerle gitarist olmayan bestecilerin duatelerine yönelik eğitimci yaklaşımları* (Tez No. 10651773) (Yüksek lisans tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Kahraman, V. (2018). *Gitar lisans hazırlık sınıfı müfredatında kullanılan etütlerin amacına ve içeriğine göre sınıflandırılması üzerine bir araştırma* (Tez No. 520108) (Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Piyoano Anasanat Dalı, Gitar Sanat Dalı). Ankara: Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

- Kalkan, S. (2016). *Klasik gitar metotlarının tarihsel evrimi* (Tez No. 435337) (Yüksek lisans tezi, Yaşar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü). İzmir: Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Kanneci, A. (2001). *Gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eğitimi ve yapıtlarının uluslararası gitar repertuarındaki yeri* (Tez No. 108778) (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Kargın, A. (2024). *100 yıllık süreçte Türkiye’de klasik gitar besteciliğinin durumu ve özgün eserlerin tespiti* (Tez No. 907561) (Sanatta yeterlik tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Uluocak, S. (2014). *Klasik Gitar Tarihi III. Klasik ve Romantik Dönemde Gitar (1750-1900)*. Doruk Yayıncılık: İstanbul
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık: Ankara.