



Atatürk İletişim

Yıl: 20 Sayı: 102
Aralık 2022

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi



Azerbaycan, filmleri ve müziği ile Festival'de

FİLM GÖSTERİMLERİ VE SÖYLEŞİLER

► 18. Kar Film Festivali'nin Azerbaycan temasıyla 15-17 Aralık'ta düzenlendi. İletişim Fakültesi'nin organize ettiği festivalde, Azerbaycan filmlerinin gösteriminin yanı sıra paneller, söyleşiler ve yarışmalar da yer aldı. Haber sunucusu Nihan Günay, sanatçılar Ahmet Yenilmez, Ali Düşenkalkar, Selahattin Taşdoğan, Fatih Doğan öğrencilerle deneyimlerini paylaştılar.

AZERBAYCAN TÜRKÜLERİYLE COŞTURDU

► Festivalde sanatçı ve öğretim üyesi Doç. Dr. Mehtap Demir, hem Azeri ezgilerinden oluşan konseriyle hem de Azeri müziği ve kültürüne ilişkin söyleşiyle renk kattı. Azerbaycanlı yönetmen ve oyuncu Kenan Mahmudov da yönettiği filmlerinin gösterimiyle ve Azerbaycan sineması konulu söyleşiyle öğrencilerin karşısına çıktı. Festival ♦ Sayfa 8-9-10



Bu pastane ödüllü

► Erzurum'un en eski ve en gözde mekanlarından Hemşin Pastanesi 1995 yılında aldığı UNESCO Hoşgörü Ödülünü hakkını vererek hizmete devam ediyor. 1930'larda Necip Fazıl, sonraki yıllarda Peyami Safa, daha sonra Orhan Pamuk gibi birçok şair, yazar ve siyasetçiye ev sahipliği yapan işletmenin sahibi Güllüce, "Benden sonra burası kapanabilir" diyor. Merve Demirci ve Dilara Polat ♦ Sayfa 3



En ucuz ekmeğin Erzurum'da

► Türkiye'nin en ucuz ekmeğini halka sunduklarını söyleyen Sekmen, "22 bin ekmeğin üretimi yapıyoruz, inşallah 80 bine çıkartacağız" diye konuştu. Erzurum'da turizmi 12 aya yaydıklarını da belirten Sekmen, 26 bin olan turist sayısının bir milyon 250 bine çıktığını kaydetti. ♦ Sayfa 10

Başkanımız Erzurum için çok iyi bir şans

► Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanlığı danışmanlarından Hüseyin Koçan, Mehmet Sekmen için maestro şefi niteliğinde bulundu. Koçan, "Başkanımız çok iyi bir şans. Bir de tanıdığım en hızlı, en çalışkan insanlardan birisi. Hızlı karar verir, hayati sürekli aktivite içindedir. Başkanımız hizmeti de çok büyük zevk alarak yapıyor." ifadelerini kullandı. Seda Nur Altuntaş ♦ Sayfa 4

Kanun da uygulama da yetersiz

► Avukat Ahmet Göz, Türk Ceza Kanununun kadın cinayetlerinin önlenmesi bakımından da birçok noktada eksik ve yetersiz kaldığını söyledi. Ceza Kanununun dışarıdan alındığını hatırlatan Göz, "Verdiğiniz ceza kadar o cezayı ne şekilde ve nasıl infaz edebildiğiniz de çok önemlidir." şeklinde konuştu. Merve Nur Kara ♦ Sayfa 2

İlk adımda boş araziler ekilecek

► Erzurum İl Tarım Müdürlüğü Bitki Sağlığı Şube Müdürü Ahmet Miraç Dumlu, Erzurum tarımını geliştirecek projeler yürüttüklerini söyledi. Dumlu, tarım arazilerinin kullanılmasının etkinleştirilmesi projesi kapsamında ilk adımlarının boş bırakılan ve atıl durumda bulunan tarım alanlarının üretime kazandırılması olduğunu belirtti. Esra Kurt ♦ Sayfa 5

Suni tohumlama maliyeti çok yüksek

► Veteriner hekim Turhan Beker, bir hayvan için suni tohumlama bedelinin 350 liraya kadar çıkabildiğini söyledi. Beker, kedi ve köpekler için zorunlu olan çiplerin de çok pahalı olduğundan yakındı. Tarımla ilgili birimlerin yapısının sürekli değiştiğini belirten Beker, bunun tarıma büyük darbe vurduğunu ifade etti. Begüm Karanlıkbulut ♦ Sayfa 5



Suyumuza dokunmayın

► Artvin'in Yusufeli ilçesine bağlı Demirdöven ve Yaylalar köyleri ile yedi mahallenin suyu HES projesi tamamlanmadan kurudu! Köylülerden Tuncay Çelik, "Bir tek suyumuz var, ona da dokunmasınlar!" diye tepki gösterirken Ayşe Yılmaz, "Bombalar atılıyor, yer sarsılıyor! Sular yok olmaya mahkûm ediliyor." diyor. Selim Peker ♦ Arka Sayfa

Sosyal yardımlar kime gidiyor?

► Ev hanımlarına yapılan sosyal yardımlardan köylü kadınların yararlanmadığı iddia ediliyor. Narman'ın Başkale köyünde yaşayan kadınlar, geçimlerini temin etmek için besledikleri hayvanlarının varlığı gerekçe gösterilerek yardımlardan mahrum bırakıldıklarını söylüyorlar. Yeter Doğan, "Birkaç hayvanımız var diye bizler bu destekten faydalanamıyoruz." diyor. Merve Doğan ♦ Sayfa 5

Harçlıkla sigara

► Tütün bağımlılığı giderek artıyor. Bir araştırmaya göre, Türkiye'de yetişkinlerin üçte biri (yüzde 31,2) sigara içeriyor. Ama asıl tehlike çocuklarda; ortaokul ve lise öğrencileri sokakta ve kafelerde çekinmeden sigara içeriyor, okul harçlıklarını sigaraya harcıyor. Ahsen Ercan ♦ Sayfa 7



Avukat Ahmet Göz, Türk Ceza Kanununun eksikleri ve yargı sistemindeki sorunları hakkında Merve Nur Kara'ya açıklamalarda bulundu.

Kadın cinayetlerini önlemede KANUNLAR YETERSİZ

Merve Nur Kara

Genç avukat Ahmet Göz, Atatürk Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. İki yıldır kendine ait bürosunda avukatlık yapıyor. Göz, yeni başladığı mesleğinin sorunlarını anlattı; Türkiye'deki hukuk sisteminin işleyişi ile ilgili gözlemlerini aktardı. Göz, kamuoyunu çok meşgul eden siyasi davalarla ilgili olarak "Süreçlerin hızlı, şeffaf ve net bir şekilde ilerletilmesi hukuk devleti olmasının bir gereğidir ve iki dosya için de bu sağlanmalıdır." ifadelerini kullandı. Göz, kadın cinayetlerinin önlenmesi bakımından kanunların yetersiz olduğunu da belirtti.

Avukatlığın zor ve kolay yönleri nelerdir?

Bugün Türk toplumu içerisinde avukatlık yalanla ilişkilendirilmiş olsa da ben avukatlığın kutsal bir meslek olduğu inancındayım. Bir hak arayışı ve hak arayışının da en güçlü ögesi olarak avukat görünüyor. Bugün ülkede bu husus fazlasıyla göz ardı ediliyor olsa bile avukatlar yargının üç sacayağından biridir. Maddi noktada işler yolunda giderse ciddi kazanç sağlanan bir meslek.

Zor yönlerine gelince... Müvekkilinizin derdi ile dertlendiğiniz, asla size ait olmayan bir meselenin gece uykunuzu kaçırdığı bir meslek. Bunu öğrenciliği ve stajyerliği bitirip tamamen mesleğin içine girince çok daha iyi anladım. Bu hem zor hem zevkli tarafı denilebilir. Bunun dışındaki en zor tarafı da özellikle son 10 senede devlet noktasında egemen güçler avukatlara karşı farklı bir cepheden bakıyorlar, avukatlardan çok hazzettikleri söylenemez. Ülkede avukatların özlük hakları çok az. Bu açıdan zor bir meslek.

Sizin alanınız ne? Hangi davalara bakıyorsunuz?

Bu bizlere çokça rastlanan bir soru. Türkiye'de avukatlık noktasında yasal olarak ya da mesleki kriter olarak bir ayrılmazlıktan söz etmek mümkün değil. Biz, Kara Avrupası Hukuk Sistemi'ne dahiliz. Kara Avrupası Hukuk Sistemi'nde sistemin işleyişinde mahkemeler konularına göre ayrılır, avukatlar tüm hususlarda hizmet verebilirler. Biz yetki olarak tüm davalara ve tüm konulara avukatlık hizmeti sunabiliyoruz.

Ustanız var mıydı? Size yol gösteren bir meslek büyüğünüz oldu mu?

Ustam olarak adlandırabileceğim benden

► Avukat Ahmet Göz, Türk Ceza Kanununun kadın cinayetlerinin önlenmesi bakımından da birçok noktada eksik ve yetersiz kaldığını söyledi. Ceza Kanununun dışarıdan alındığını hatırlatan Göz, "Verdiğiniz ceza kadar o cezayı ne şekilde ve nasıl infaz edebildiğiniz de çok önemlidir. Bu noktada iki zayıf kanun ile biz yolumuza devam ediyoruz." dedi.

yaşça büyük birkaç meslektaşım var. Çok şanslıyım, onlardan çok şey öğrendim. Sayılarının fazla olmasının sebebi, ben öğrencilik yıllarımdan beri hukuk bürolarında bir şekilde çalıştım. Şu an kendi ofisimi açtım ama daha öncesinde başka bir avukatın yanında bağlı avukatlık dediğimiz sistem ile çalışıyordum. Biz devamlı meslek büyüklerimizden bundan 20-30 sene evvel kendisi duruşmada tıkanıp zaman karşı tarafın vekilinin yardımcı olduğu, güzel meslek anıları duyuyoruz. Açıkçası bugün o çok mümkün değil. Çünkü genç avukatlar, sayılarının ve enerjilerinin yüksek olması sebebi ile deneyimli avukatlar tarafından meslektaş olarak değil de tehlikeli rakip olarak görülüyor.

Kadın cinayetleri toplumumuzun gündeminden düşmeyen bir mesele ve davalarda çıkan kararlar da ortada. Bu konuda ceza hukukumuz yetersiz mi kalıyor?

Öncelikle kadın cinayetlerini bir rubik küp gibi düşünüyorum. Sadece tek bir noktadan bakarak çözülebilecek bir husus değil. Çünkü biz daha önce bir suçun belli bir gruba karşı işlendiğini bu toplumda da diğer toplumlarda da insan tarihinde de çok sık gördük. Eğer devamlı olarak bir gruba karşı bir suç işleniyorsa bunun sadece hukukten değil; toplumsal, sosyolojik, ekonomik bütün etkilerinin göz önünde bulundurulması lazım. Aksi takdirde oradan bir çözüm çıkmayacak. Devamlı problem üzerine tartışmalardan bir tık öteye geçilemeyecek. Bir şeyi devamlı konuşursanız o şeyi çözemezsiniz, bir noktada bir çözüm gerekir. Açıkçası biz 3-4 senedir bu meselenin içinde debeleniyoruz ve hiçbir çözüm bulamıyoruz. Çünkü hep dar ve sığ bakışlar

ile sadece tek bir perspektiften bakarak meseleyi çözmeye çalışıyoruz.

Ceza kanunumuz bu noktada eksik mi? Ceza kanunumuz birçok noktada eksik olduğu gibi bu konuda da eksik. En nihayetinde hikâyenin en başına geldiğimizde bize ait olmayan ve bir şekilde bize ait olması için yorumlanan bir ceza kanunundan bahsediyoruz. Üzerine eklemeler, değişiklikler yapılan ama bu toplumun ruhunu taşımayan bir ceza kanunu ile karşı karşıyayız ve bu ceza kanun birçok probleme çözüm olmuyor.

Aslında 1980-2000 yılları arasında uygulanan ceza kanunu, çok daha sert bir ceza kanunuydu. 1990'lı yılların sonunda başlayan, 2000'li yılların başında hızlanan Avrupa Birliği'ne girme ve uyum süreci, uluslararası anlaşmalar, protokoller ile ceza kanunu yumuşatılmış. Ayrıca ceza kanunu değil, ceza kanunun çok önemli bir parçası olan infaz kanunu da yumuşatılmış. Verdiğiniz ceza kadar o cezayı ne şekilde ve nasıl infaz edebildiğiniz de çok önemlidir. Bu noktada iki zayıf kanun ile biz yolumuza devam ediyoruz. Haliyle bu problemler devamlı gündemde kalıyor ve bu suçlu işleyenler yeterince ceza almıyor. Hukukun yaptırım gücünü elinde tutanlar olarak kamunun vicdanını rahatlatamıyorsanız, bu cezalar insanların sokaklarda huzur içerisinde dolaşmasını sağlayamıyorsa bir düzensizlik olduğu apaçık ortada.

Siz hiç kadın cinayeti, çocuk istismarı gibi davalara avukatlık yaptınız mı?

Daha önce hiç kadın cinayeti davasına avukatlık yapmadım ama duruşmalarını takip ettiğim ve izleyici olarak katıldığım davalar oldu. Çocuk istismarına ait bir davada davacı vekiliydim. Haberlerde gördüğümüzde, birilerinden duyduğumuzda belki bir noktada sizi rahatsız eden veya vicdanen bir yerinize dokunan bir husus vardır bu olaylarda. Çünkü kılcal damarlarımız diyebileceğimiz noktalar, sinir uçları bunlar. Bir avukat olarak içinde bulunmak çok daha kritik ve etkileyici. İnsanlıktan nefret etmenizi gerektiren ifadelerle, olaylara şahit olduğunuz durumlar. Bu davaları takip etmek avukat olarak da hakim, savcı olarak da çok zordur. Tarafların psikolojilerini anlamak, özellikle mağdur tarafın psikolojisini anlamak ve onları çok yıpratmadan bu süreci olabildiğince hızlı bir şekilde neticeye götürmek çok önemli. Bu davalardan öğrendiğim en önemli şey bu. Psikolojik bir savaş verdiğiniz davalar bunlar.

Selami amca önde, Nazlı ve Efe peşinde!

Erzurum'un Erzincankapı semtinde yıllardır ayakkabı imalatçılığı ve tamirciliği yapan Selami Yılmaz, besleyip büyüttüğü ve eğittiği kuzularıyla birlikte şehrin sokaklarında geziyor. Görenlerin şaşkınlıkla izlediği Yılmaz, sekiz yaşından beri kuzulara can dostu olarak bakıyor ve etrafında 'kuzucu amca' olarak anılıyor.

Emekli olup işini oğluna devrettikten sonra hobi olarak kuzulara bakmaya başladığını ifade eden Yılmaz, kuzulara olduğu kadar akvaryum balıklarına da ilgisi olduğunu söyledi. Yılmaz, "Her hayvana karşı ilgim var. Karıncaya bile!" diye konuştu.

Kuzuları eğitmek için üç veya dört gün zaman harcadığını belirten Yılmaz, "Hayvanlara tutkum çok fazla olduğu için onları eğitmek zamanımı almıyor. Üç günün sonunda artık peşimden ayrılmıyorlar." dedi. Kuzularına Nazlı ve Efe adını veren Yılmaz, onları her ay özenle yıkıyor. Daha sonra ahırdaki sobada özel olarak kurutuyor. Onları özenle besleyip büyütüyor.

Kendisinde olduğu gibi 17 torununda da hayvan sevgisinin olduğunu söyleyen Yılmaz, "Tüm torunlarım hayvanları sever ama bir tanesi var ki hem kuzuları öpüp kokluyor hem de diğer hayvanları. Bu torunum tam bir hayvan aşığı." dedi.

Sokaklarda kendisini gören insanların ve yerli yabancı turistlerin kendisine ve kuzularına olan ilgisinin kendisini çok sevindirdiğini söyleyen Yılmaz, bazı insanların kuzuları sevip öpmesi hatta onlarla fotoğraf çektirmesi sebebiyle ayrı bir mutluluk ve heyecan duyduğunu vurguladı.

Hayvanı sevmeyen insanı da sevmez

Hayvanlara kötü davranan insanlar hakkında isyan ettiğini dile getiren Yılmaz, "Vallahi hayvanı sevmeyen insanı da sevmeyen hayvan sevgisi olanın merhameti, duyguları farklı olur." ifadelerini kullandı.

Şimdiye kadar büyük bir zevkle ve sevgiyle kuzulara bakan Yılmaz, hem yaşının ilerlemesi hem de şehirde hayvan bakımını zorlaşması sebebiyle kuzularından ayrılmak zorunda kalacağını belirtti; "Bu yıl yaşadığım rahatsızlıklar da kuzu bakmamı iyice zorlaştırdı. Artık bundan sonra bakamayacağım" şeklinde konuştu.

>> Melike Soylu



Erzurum'un ödüllü pastanesi: HEMŞİN

► Erzurum'un en eski ve en gözde mekanlarından Hemşin Pastanesi 1995 yılında aldığı UNESCO Hoşgörü Ödülünün hakkını vererek hizmete devam ediyor. 1930'larda Necip Fazıl, sonraki yıllarda Peyami Safa, daha sonra Orhan Pamuk gibi birçok şair, yazar ve siyasetçiye ev sahipliği yapan işletmenin sahibi Güllüce, "Benden sonra burası kapanabilir" diyor.

Bir aile işletmesi olan Hemşin'i şimdilerde, 30 yıl bir şirkette çalışıp emekli olduktan sonra devralan Abdülaziz Güllüce işletiyor. Güllüce'nin "Benden sonraki nesil buraya sahip çıkar mı, zor... Çünkü yeğenlerim ve oğlum İstanbul'da kendi işlerinin başındalar. Belki kızlarım ilgilenebilir yoksa Hemşin pastanesi kapanabilir" diye kaygılarını dile getirdiği Hemşin Pastanesi ismini Rize'nin Çamlıhemşin ilçesinden alıyor. "Erzurum'a üç aile gelip yerleşiyor; biri Güzelyurt'u, diğeri Turan lokantasını ve öbürü de burayı açıyor. Burayı açan Nail amca ve babası... Nail amca henüz 15 yaşında iken babası Erzurum'dan gitme kararı alıyor; o zamanlarda da Necip Fazıl Kısakürek burada asker, asker iken Hemşin'e geliyor, Erzurum'da o tarihlerde oturulacak kahvehaneler var ama böyle pastane şeklinde biraz daha üst düzey insanların yani üniversiteli olsun hakim, savcı olsun onların gelip oturacağı pek bir yer yok. Necip Fazıl Kısakürek de 'Kapatma, sen git, Nail burayı işletir' diyor. Nail amca da öyle devam ettiriyor" diye tarihi pastanenin kuruluş öyküsünü anlatan Güllüce, 1938 yılında açılan Hemşin'in aslında ilk başlarda bir gönül dergahı olduğunu ve Erzurum'un alternatif üniversitesi olduğunu ifade ediyor.

Güllüce, "Bu mekanda hocasıyla öğrencisi çok rahat oturabiliyor, yazarla okuyanı oturabiliyor, musiki severler burada musiki dinleyebiliyorlar, siyaset severler siyaset konuşabiliyorlar. Bu da açıkçası çok hoşuma gidiyor" ifadelerini kullanıyor.

Türkiye'de 80'li yıllarda sağcı ve solcu düşünce adamlarının, şairlerin, yazarların ve gazetecilerin bir araya gelerek konuşabildiği tek mekân olduğuna dikkat çeken Güllüce, bu sebeple UNESCO tarafından 1995 yılında "Hoşgörü" ödülüne layık görüldüğünü söylüyor.

Hükümet kurup deviren pastane!

Abdülaziz Güllüce, pastanenin farklı kesimlerin buluşabildiği yer olmasının müşterileri farklı düşüncelere sevk ettiğini anlatıyor: "Peyami Safa, Necip Fazıl Kısakürek, Orhan Pamuk, Nurullah Genç ve daha niceleri... Eskiden kış olunca caddedeki ayakkabıcılar hemen tezgahlarını kapatır, acaba bugün Hemşin'de kim



ne konuşacak dermişler. Biz geçen gün yazdık ki Hemşin deyince aklımıza ne geliyor; bir tanesi yazmış, "Hemşin deyince akla hükümetlerin devriliş, hükümetlerin kurulduğu yer!"

Hemşin'in birçok öğrenciye destek olduğunu, buraya yolu düşenlerden bakan, milletvekili, belediye başkanı, bürokrat çıktığını ifade eden Güllüce, tarihi pastanenin bir düsturunun bulunduğunu da vurguluyor: "Buraya edeple gelen, hürmetle gider... başımızın üstünde yeri var. Dikkat ederse-niz burada bir masa diğer masayı rahatsız edemez. Çocuklar görmese bile ben akşam olunca bir günlük olayı kameralardan seyrederim. Öyle bir masa hissettiğim an onları tespit eder, geldiğinde buraya almayız onu. Geçen sene bizim burası biraz daha sakindi, bu sene daha kalabalık. Aslında ben çok kalabalık olmasını istemiyorum ama fiyatlarımız çok düşük ve altından kalkamıyoruz artık. Bazı aylar destek oluyorum, bir şey



Abdülaziz Güllüce

beklemiyorum ama ailem hem vaktini veriyorsun, hem de cebinden para veriyorsun diyor... O yüzden biraz daha masa koyduk, ne kadar yapmak istemesek de..."

Yatırım için Ankara ve İstanbul'da şube açmak isteyenlerin bulunduğunu ifade eden Güllüce, "Biz Mado gibi olmak istemiyoruz. Mado'nun Kahramanmaraş'taki yerine gittim, ahşaptan yıkıldı yıkılacak ama o işi sanayiye dökmüşler. Biz ürünleri her sabah belli bir miktarda yapıp tezgaha koyuyoruz. Başka bir yerde açarsak da onu sürdürecektir adam yok." şeklinde konuşuyor.

Abdülaziz Güllüce, pastanenin Erzurum'da yeterince tanınmadığından da yakınıyor: "Ben burayı Erzurum'a tanıtmak istiyorum. Erzurumlular bilmiyor, bu sene biraz çoğaldı aileler, gelmeye başladılar çocuklarıyla..."

>> Merve Demirci
>> Dilara Polat



Deneyimli spor muhabiri Nurullah Pala (solda), Abdullah Çakıl'a mesleğin inceliklerini anlattı.

Diploma yetmez!

Erzurum'un başarılı spor muhabirlerinden Nurullah Pala, 28 yıllık gazeteci. Bu sürenin 10 yılını Pusula Gazetesi'nde geçiren ve halen gazetenin spor sorumlusu olan Pala, askerden döndükten sonra Erzurum'un ilk özel kanalı Kanal 25'te spor spikerliği de yaptı.

İmkânsızlıklar içerisinde kendisine imkân yaratmaya çalıştığını belirten Nurullah Pala, "Ben her zaman maddiyatı bir kenara bıraktım. Parasız kaldığım ve bu yüzden büyük fedakârlıklar yapmak durumunda olduğum günler var. Ama hiçbir zaman ne parasızlığı kendime dert edindim ne de imkânsızlıkları. Sonuçta da başarılı oldum. Futbolun içinden geldiğim için de spor dallarını iyi biliyorum. Spor camiasında uzun yıllar kurduğum ilişkilerle bugünlere geldik." dedi.

Alaylı bir gazeteci olarak gazetecilik eğitimin önemine vurgu yapan Pala, "Mektepli arkadaşarımdan da, işin mutfağında yetişen insanlardan da çok şey öğrendim. Bir kere mektepli olduğum için almış olduğum diploma meslekte önemli işlere imza atmanı sağlıyor. Örnek veriyorum, alaylıysan basın kartı sahibi olman için bekleme süren farklı, iletişim mezunuysan farklı. Ama mektepli 'Ben mektepliyim, işte benim diplomam var!' derse hiçbir şey yapamaz. Mektepli de işini sevecek, bu uğurda fedakârlıklara katlanacak. Gazeteci işin sadece teknik kısmına odaklanamayacak, sahaya inecek. Çünkü gazeteci dediğin milletin görmediğini görendir." ifadelerini kullandı.

Erzurumspor hak ettiği yerde değil

Pala, Erzurumspor'un durumunu da değerlendirdi. Takımın hak ettiği yerde olmadığına dikkat çeken Pala, "Erzurum zor bir şehir, bunu hepimiz kabul ediyoruz. Bizim mevsimimiz kış mevsimi, havamız sert. Bunun da sıkıntılarını yıllardır zaten yaşıyoruz. Erzurumspor bu ortamda her zaman Erzurum'un bir adım önünde gitti." şeklinde konuştu.

Erzurumspor'un 1997 ve 1998 sezonundan sonra ilk kez Süper Lig'e çıktığını vurgulayan Pala, o dönemin başkanı Cemal Polat'ın özel meziyetleri, futbol bilgisi, spor yöneticiliği ve kulüp yöneticiliği ile Erzurumspor'u zirveye çıkardığını vurguladı.

>> Abdullah Çakıl

Mobbing üzerine yeni ve kapsamlı bir eser

Mobbing bir insan hakkı ihlali olarak son yıllarda daha sık gündeme gelmeye başladı. 1980'li yıllarda oldukça geniş ve kapsamlı bir boyuta evrilen mobbing olgusu, hangi sektör olursa olsun zeki, çalışkan, hırslı, başarılı odaklı, itaatkâr, alçakgönüllü, çekingen, içe dönük, gelenekçi, öz değerlere yönelik endişeleri olan ve korumacı ebeveyn gibi özelliklere sahip olan çok sayıda mağdurlar üretiyor artık. Bu nedenle kurumlar açısından mobbing olgusu, yalnızca çalışanların psikolojik ve fiziksel sağlığını olumsuz yönde etkilemekle kalmıyor, aynı zamanda, işyeri barışı ve güvenliğini, kurum kültürünü ve kurum dinamiklerini negatif yönde de etkiliyor. Mobbing vakaları, toplumun sosyo-ekonomik kültürünü ve ahlaki norm ve değerlerini de olumsuz yönde etkiliyor.

Günümüzde arden göç, işsizlik, yabancı-

laşma, özgüven yetersizliği, yetersiz liderlik, rekabet, atamalarda liyakat ve kariyere önem verilmeyişi gibi etkenler mobbinge zemin oluşturuyor. Kurumlardaki otoriter örgüt yapısı da mobbing failinin kendisini saklaması açısından fayda sağlıyor. Böyle bir ortamda psikolojik taciz, yönetme biçiminin bir parçası haline gelebiliyor.

Bu sebeple bireysel ya da toplumsal olarak mobbing ile mücadele artık daha önemli... Kurumlar veya toplumlar "mobbing suçtur" bilincinin içselleştirilmesi için mobbing farkındalık eğitimlerine eskiye nazaran daha fazla önem verir duruma geldi. Devletin ve bu arada üniversitelerin etkin katkısı bu mücadele sürecinin başarılı olması bakımından gerekli görülüyor.

Yeni bir kitap

Mobbing hakkında bilinç oluşturmaya yarayacak akademik bir çalışma Eğitim

Yayınevi tarafından kitap olarak basıldı. Atatürk Üniversitesinin öğretim üyelerinin kaleme aldığı 13 bölümlük kitap Mobbingin Bireysel-Örgütsel-Toplumsal Öncülleri ve Ardılları adını taşıyor. Kitap, mobbing olgusunun sadece kurumları değil çalışanları, onların içinde buldukları aile ve toplumu da olumsuz olarak etkilediğini, çalışma hayatında idari değil adli bir suç olarak nitelendirilmesi gereken bir süreç olduğunu ortaya koyuyor. Adli Tıp'tan Beyin Cerrahi'sine, Ekonomi'den Gazetecilik'e birçok farklı disipline ait yaklaşımları içeren kitap 13 bölümden oluşuyor. Mobbinge farklı bakış açılarıyla yaklaşan bölümler içeren kitapta hayatın her alanında mobbing karşılaşıma potansiyeli bulunduğu savunuluyor. Kitapta mobbinge başa çıkmanın yolları da tartışılmaya açılıyor.

>> İFHA



Mobbingin
Bireysel-Örgütsel-Toplumsal
Öncülleri ve Ardılları

EDİTÖRLER:
Prof. Dr. Mehmet Serdar Erciş
Prof. Dr. Mehmet Dumlulu Aydın
Prof. Dr. Ahmet Nezih Hakk
Öğr. Gör. Jale Hülya Alcan (Sosyal Arabulucu)



Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı Mehmet Sekmen, Ömer Tayyip Kamer ve Kayra Türk'e hayata geçirdiği projeleri anlattı.

Türkiye'nin en ucuz ekmeği Erzurum'da

► Erzurum'da turizmi 12 aya yaydıklarını belirten Sekmen, 26 bin olan turist sayısının da bir milyon 250 bine çıktığını kaydetti. Türkiye'nin en ucuz ekmeğini halka sunduklarını da söyleyen Sekmen, "22 bin ekmeğin üretimi yapıyoruz, inşallah 80 bine çıkartacağız" diye konuştu.

Kayra Türk, Ö. Tayyip Kamer

2014 yılından beri Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanlığı görevini yürüten Mehmet Sekmen, yaptığı hizmetleri ve belediyeçilik anlayışını Atatürk İletişim'e anlattı. 'Yarın değil bugün' anlayışı ile yola çıktıklarını belirten Sekmen, her platformda markalaşmaya ve marka değerler üretmeye vurgu yaptıklarını ifade etti.

Belediyeçilik anlayışınız, vizyon ve misyonunuz nedir?

Ak Belediyeçilikte, gönül belediyeçiliğinde misyonumuz liderimizin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı vazifesindeyken çizdiği yüksek ufuktur. Biz o dönem Kartal Belediye Başkanlığına Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan da İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımızdı. O dönem manifesto olarak telakki edilen bir anlayış, bir yönetim tarzı ve bir hedef çizmişti. Ülkemizde o dönem sergilenen bakış açısı şu an bizim yerel yönetimlerin misyonunu ihtiva ediyor. Misyonumuz vatandaşlarımızın memnuniyetidir, huzur ve refahıdır. Biz göreve geldiğimiz de 'Yarın değil bugün' dedik. 'Şimdi değişim zamanı' dedik.

Belediye başkanlığı döneminizde hangi yenilikleri getirdiniz?

Erzurum'da göreve geldiğimiz günden bu zamana kadar her platformda markalaşmaya ve marka değerler üretmeye vurgu yaptık. Çünkü biliyorduk ki, marka bir şehir olmanın yolu, marka değerinde hizmetler üretmekten geçiyor. Bugün Erzurum'da ulaşım hizmetlerinde tartışmasız bir marka haline geldik. Yeni ulaşım ağlarında kavşak düzenlemelerine, toplu taşıma araçlarımızdan engelli işaret ve işaretçilerine varıncaya kadar ulaşım alanında Türkiye'nin en "erişilebilir ve ulaşılabilir" şehirlerinden birisi olduk. Bu alanda birçok ödüle layık görüldük. Asfaltta, yolda Türkiye rekoru kırdık. Kadim şehrimizde tarihsel birikimimizi gün yüzüne çıkarma noktasında önemli

adımlar attık. Saltuklu'dan günümüze kadar ulaşabilmiş birçok eseri korumaya aldık, yaptığımız kamulaştırmalarla tarihi dokuyu ön plana çıkarttık. "Korunan Tarih Dönüşen Şehir Erzurum" ana fikrimizle kentsel dönüşümde örnek alınan marka bir kent olduk. Bu alanda 8 yılda tam 7 ödül aldık.

Erzurum'da bugün attığımız her adımda kendinizi tarihle iç içe bulabilir, birbirinden farklı medeniyetlerin izleriyle rahatlıkla karşılaşabilirsiniz. Turizm dedik; ama bunu sadece kış turizmiyle sınırlı tutmadık. Erzurum'u aynı zamanda kış ve salon sporlarının merkezi haline de getirdik. Yüksek irtifa kamp merkezlerimiz sayesinde yüzlerce futbol kulübünü Erzurum'a çekmeyi başardık, ev sahipliği yaptık. Doğa sporları alanında birbirinden farklı ulusal ve uluslararası organizasyon gerçekleştirdik, yerli ve yabancı sporcularla macera tutkunlarını Erzurum'da bir araya getirdik. Tarımda ve hayvancılıkta bir belediyeden belki de hiç beklenmeyecek bir performansı ortaya koyarak et entegre tesisleri, canlı hayvan borsaları, açık ve kapalı hayvan pazarları ile mobil mezbahalar kurduk. Çiftçimize her alanda lojistik destek verdik. Çünkü tarım da, hayvancılık da, Erzurum için marka bir değer demektir.

Yenilenebilir enerji kaynaklarına yöneldik; güneş enerjisinden ve metan gazından elektrik elde ettik. "Sular Şehri" diye tarif edilen Erzurum'da içme suyu problemini kökünden çözdük; kurumuş tarihi çeşmeleri dahi suyla buluşturduk.

Erzurum bugün bölgenin kongre ve fuar merkezi olma yolunda emin adımlarla ilerliyor; çünkü bu kadim şehir Türkiye'nin en gözde ve en gösterişli fuar merkezini kazandırdık. Turizme yönelik öyle yatırımlar yaptık ki; turizmi Erzurum'da neredeyse yılın 12 ayına yaydık. Ve turizmde 26 bin turisti ağırlayan Erzurum şimdi bir sezonda 1 milyon 250 bin yerli ve yabancı turisti ağırlıyor. Kültürde, sanatta, sporda, eğitimde ve şehrimizin ticaret hayatında önemli atılımlar yaptık. Kısacası attığımız her adım; Erzurum'u

sahip olduğu değerler ve potansiyelleri üzerinden markalaştırmaya yönelikti. Tabii hedeflerimiz var, planlarımız ve projelerimiz var.

Belediye başkanlığının en zor durumu ne zaman?

Başkanlıkta ya da belediyeçilikte zor durum diye bir şey yoktur. Bizler halkımıza hizmetkâr olmak için bu makamlarda hemşehrilerimize hizmet etmenin onur ve gururunu yaşıyoruz.

Belediye başkanlığının zorluklarına rağmen belediye başkanı olmaktan mutlu musunuz?

Çok mutluyum.

Belediye başkanı bir karar verirken kimlere danışır?

Erzurum ile ilgili yapacağımız bütün yatırım ve projeleri hemşehrilerimizle istişarede bulunarak vatandaşlarımızla görüşerek onların da fikirlerini alarak hayata geçiriyoruz.

Diğer belediyeler ile ortak yürüttüğünüz hangi programlar var?

Belediyelerimizle, kamu kurumlarıyla ve üniversitelerimizle ortaklaşa yürüttüğümüz birçok program ve proje var.

Yapmak isteyip de yapamadığınız projeler var mı?

8 yılda seçim kampanyamızda verdiğimiz vaatleri hamd olsun yerine getirdik. 'Yaptıklarımızı anlatmaya ne vakit yeter ne de röportaj yeterli olur' diye düşünüyorum. Çünkü hayata geçirdiğimiz birçok proje ve yatırımlarla aziz şehrimizi yeniden inşa ve ihya ettik.

Belediye sosyal etkinlik bakımından yeteri kadar hizmet ediyor mu?

Gayet tabii...

En çok kullanılan gıda ürünlerinden biri olan ekmeğin üretimi için belediye olarak nasıl bir uygulamaya izliyorsunuz?

Şu an Türkiye'nin en ucuz ekmeğini Erzurum'da vatandaşlarımızın hizmetine sunuyoruz. Büyükşehir Belediyemiz bünyesinde oluşturduğumuz 15 noktada vatandaşlarımız Halk Ekmeği 2.5 TL'den satın alıyor. Günlük 22 bin kapasiteyle ekmeğin üretimi yapıyoruz. Üretim kapasitemizi inşallah 80 bine çıkartacağız.

Sekmen tam bir maestro şefidir

Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanlığı Danışmanı Hüseyin Koçan, Belediye Başkanı Mehmet Sekmen için "maestro şefi" benzetmesinde bulundu. Sekmen'in ekibinin önemli isimlerinden olan Koçan, 1962 yılında Erzurum'da dünyaya geldi. Koçan daha önce Ak Parti teşkilatlarında çeşitli görevlerde bulundu.

Belediye Başkanı Mehmet Sekmen'i nasıl tanımlarsınız?

Mehmet Sekmen daha önce Samandıra Belediye Başkanlığı ve Kartal Belediye Başkanlığı yapmış, iki dönem parlamentoda İstanbul Milletvekiliği görevinde bulunmuş. Ve Erzurum'da da ikinci dönem Belediye Başkanlığı yapıyor. Doğal olarak tabii ki bir tecrübesi oluyor. Büyükşehir Belediye Başkanımız Erzurum için büyük bir şans bütün bu tecrübelerini bilgilerini birikimlerini burada hayata geçiriyor. Bu anlamda Büyükşehir Belediye Başkanımız tam bir maestro şefidir. Yani sadece görevleri verir; ondan sonra o insanları kontrol eder ve bunların çalışmasını sağlar. Dikkat ederseniz maestro şefi orkestrada bir şey çalmaz ama orkestrada hiçbir bozukluk olmaz; çok güzel bir şekilde orkestradan çıkar. Bu anlamda Büyükşehir Belediye Başkanımız çok iyi bir şans, bir de tanıdığım en hızlı, en çalışkan insanlardan birisi. Hızlı karar verir, hayatı sürekli aktivite içindedir. Başkanımız hizmeti de çok büyük zevk alarak yapıyor.

Mehmet Sekmen Belediye Başkanı olduğu bu dönemde hangi yenilikleri getirdi?

Havaalanı yolunu görüyorsunuz; üniversitenin samanlıkları oradaydı, hemen diğer tarafı ise yıkık bir yerd; havaalanı yolu tek bir şeritli yoldu. Kimse piknik yapamazdı oralarda, şimdi ise oraya büyük bir piknik alanı yapıldı. Diğer tarafa çok büyük bir miting alanı yaptık. Bu tarafına Erzurumspor'un kendi tesisleri yapıldı. Bunlar görünenler. Bir de görülmeyen yenilikler var; mesela Asri Mezarlığın karşısına Emniyet Müdürlüğü yapıldı. Orda kentsel dönüşüm yapıldı. Sekmen Emniyet Müdürlüğünü oraya aldırıldığı zaman o bölge tamamen gelişti, değişti ve dönüştü; yeni bir yaşam alanı oluştu. Bunun yanında elektrik üretimi yapıyoruz; bugün GES-HES-RES çok önemli, Erzurum için değil ülke için önemli.

Bunu yanı sıra kentsel dönüşüm de yapıyoruz. Kentsel dönüşüm yaparken kentsel ve çevresel korumayı önemsiyoruz, kültürel miras yönetimini önemsiyoruz ve kentsel risk yönetimiyle beraber kentsel dönüşüm yapıyoruz. Tarihi kent dokusunu bozmadan yeniden dönüştürüyoruz.

Belediye bu zamana kadar bilim ve kültür alanında ne gibi çalışmalar yaptı?

İbrahim Erkal Kültür Merkezimiz var. Sürekli orada programlar ve tiyatrolar düzenleniyor. Büyükşehir Belediye Başkanımızın da özellikle bilim, teknoloji, sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetlere çok önem veriyor. Mesela bizim bilim merkezimiz var; Başkanımız Mehmet Sekmen şunu biliyor ki şehirlerin gelişmesi oradaki yerel nitelikli hizmetlerden ziyade temel bilimler ve bilimsel çalışmalarla olur. Bunun için de bilim merkezimiz var. Erzurum sanat ve meslek edindirme merkezlerimiz var.

>> Seda Nur Altuntaş



Hüseyin Koçan

Tarımda maliyetler çok yüksek

Begüm Karanlıkbulut

Turhan Becker, 1981 İstanbul Üniversitesi Veteriner Fakültesi mezunu. 42 yıldır bu mesleğin içinde. Son dönemde Erzurum'da veteriner kliniği işletmeye başladığını belirten Becker, tarım ve hayvancılık alanında birçok sorunun olduğunu söyledi.

Doğu Anadolu Bölgesi hayvancılıkla geçinen bir bölge. Erzurum'da hayvancılık ne durumda peki?

Sadece Erzurum'da değil Türkiye genelinde ciddi sıkıntılar var. Ama bu sıkıntıların başında biz veteriner hekimlerin ne olduğunun bakanlıkça kanunlarla belirlenmesi hususu geliyor. Biz öncelikle sağlık sınıfı sayılmıyoruz. Sağlık sınıfı sayılmadığımız için Tarım Bakanlığına göre sağlık hizmetlerindeyiz ama bu konuyla ilgili birçok haklardan da yararlanamıyoruz. Belediyelere göre esnafız ama bakanlığa göre biz odamıza bağlı klinikçi veteriner hekimleriz.

Hayvancılıkta en önemli konu girdi fiyatların anormal yüksekliğidir. Çiftçiler üretimde son derece başarılılar. Artık eskisi gibi atadan dededen kalma metotlara bağlılık yok. Ancak fiyatlardaki istikrarsızlık maliyetlerin aşırı yüksek oluşu ve artık köylerde de ortaya çıkan elektrik, su gibi maliyetler, işçilik maliyetleri her ne kadar kendilerince müdahale edilse de besi sisteminde çobanlara bağlı kalınması gibi nedenler maliyetleri çok yükseltiyor. Türkiye genelinde de Erzurum'da da bunun için damızlık vafına sahip birçok hayvan kesilmek zorunda kalıyor.

Devlette suni tohumlama fiyatı 25 TL. Peki sizde ne kadar?

Şu anki piyasası 150 TL ile 200 TL olarak değişiyor. Artı köyün yolu ve kliniğe olan uzaklığında da fiyatlar değişiklik gösteriyor. Bir tohumun maliyeti 50 TL ile 80 TL arasın-

da değişiyor. Bir de buna pistonesini ve masraflarını koyunca bir tohumun maliyeti 80 TL ile 100 TL arasına denk geliyor. Bizim de bir el emeğimiz mevcut; bu yüzden de tohumlamanın bedeli 350 TL'ye kadar çıkabiliyor.

Devletle özel klinik arasındaki afaki fiyat farkının nedeni nedir?

Tarım Bakanlığı tohumları kendi alıyor. Tohumların kalitesi tartışılır. Devlet o tohumları karşılamadığı sürece bize gelen maliyetlerle ilgili işlem yaptığımızı göre devlet kendi ihalesini açar tohumunu alır. İster ücretsiz yapar ister yüksek bir fiyatta yapar. Bu onların politikası. Ama serbest hekim bir maliyet hesabı yapar. Maliyet hesabının üzerine de belli bir klinik ücreti ve emek ücreti koyar.

Tüm evcil hayvanlara getirilen çip uygulaması hakkında ne düşünüyorsunuz? Sızca bu uygulama nasıl ilerliyor?

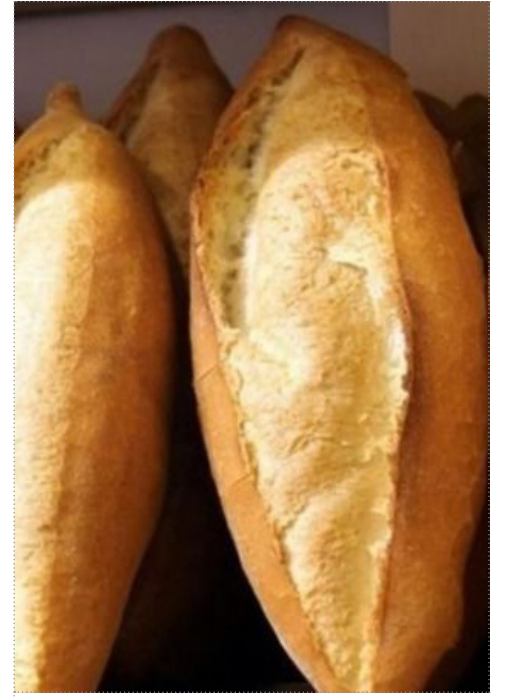
Bakanlık bu konuda belirli kanunlar ve yönetmelikler koyduğu için şu anda kedi, köpek ve gelinciklere çip takılma zorunluluğu var. Köpekler için geçtiğimiz 1 Ocak itibarı ile bitmişti, yeni doğanlar hariç. Sahipli olan kediler ve gelincikler için 31 Aralık çip takılması için son tarih. Danışanlarım bana evcil hayvanlarına çip takmak için geldiklerinde onları İlçe Tarım Müdürlüklerine gönderiyorum. Çünkü çip ve kuduz aşısı toplam 45 TL'ye yapıyorlar. Bize çiplerin maliyeti zaten 50 TL. Pasaportların maliyeti 25 TL. Ve biz bunları veteriner hekimler odası aracılığı ile alabiliyoruz. Ayrıca kuduz aşısının da belli bir maliyeti var. Dolayısı ile biz bu uygulamayı 250 TL gibi bir ücret karşılığında yapmak zorundayız.

Tarım ve Orman Bakanlığı'nın daha önceki adı Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı idi. Daha sonra hayvancılık adı çıkarıldı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz? Yıllar önce Gıda, Tarım ve Hayvancılık



► Veteriner hekim Turhan Becker, bir hayvan için suni tohumlama bedelinin 350 TL'ye kadar çıkabildiğini söyledi. Kedi ve köpekler için zorunlu olan çiplerin pahalılığından yakınan Becker, tarımla ilgili birimlerin yapısındaki değişikliklerin tarıma büyük darbe vurduğunu da ifade etti.

Bakanlığı, Tarım Bakanlığı gibi birimler vardı. 1985 yılına kadar da Türkiye'de veteriner işleri, ziraat işleri, kooperatif işleri gibi birimler ayrı ayrı genel müdürlükler halindeydi. Ben o yılları da görmüş biri olarak şunu açık yüreklilikle söyleyebilirim: 1985 yılına kadar ayrı ayrı birimler olan bu kurumlar tarım müdürlükleri adı altında birleştirildikten sonra Türkiye tarımına ciddi bir darbe vurulmuştur. Hatta o döneme kadar Türkiye'nin gerek hayvancılıkta gerek veteriner hekimlikte gerek ziraat işlerinde çok ciddi ilerlemelerimiz vardı. Ve biz dünyada bu konuda ciddi anlamda söz sahibiydik. Biz hayvanlarla ilgili birçok aşırı üretiyor ve tüm dünyaya pazarlıyorduk. Şu anda hiçbirini kalmadı.



Sekmen ekmeği seçim malzemesi yapmasın!

Erzurum'un Muratpaşa semtinde fırıncılık yapan Emrah Yazıcıoğlu ve Aziz Yazıcıoğlu kardeşler, Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı Mehmet Sekmen'e ekmeği seçim malzemesi yapmaması çağrısında bulundular. Pandemi sürecinde devletten bir destek almadıklarını söyleyen Kırk Fırın Ekmek Fırını sahibi Emrah Yazıcıoğlu, "Belediyeler seçim için rant yapıyor. Belediye başkanımız Mehmet Sekmen şehrimize çok şeyler kattı, bu bir gerçek. Şehrimizi en azından güzelleştirdi. Ama ekmeğin bir seçim malzemesi değildir. Sekmen, ekmeği seçim malzemesi yapmasın. Esnaflık yapmasın. Recep Tayyip Erdoğan geldi, İstasyon'da Sekmen'i yanına aldı ve dedi ki "Baba getirmişse bir bildiği vardır." Belediye bir ceza getiriyor, 10 bin lira. Ödemedim, bankaların hepsine haciz koyuyor. Sen bu bankaların hepsine haciz koyuyorsun da biz cezayı ne ile ödeyeceğiz?" diye yakındı.

Aziz Yazıcıoğlu ise fırıncılık mesleğinin aile işi olduğunu söyledi. Erzurum'da esnaflığın çok kötü bir halde olduğunu ve esnaflığın en zirve noktadan en dip noktaya geldiğini belirten Yazıcıoğlu kardeşler, sorunlarının çözümü için de Mehmet Sekmen'in esnaflık yapmamasını ve işlerine karışmamasını istediklerini ifade ettiler. 2021 yılına oran ile 2022 yılındaki kârlarına baktıklarında çok kötü bir durumda olduklarını ifade eden Yazıcıoğlu kardeşler, ekmeğe gelen zamlardan sonra halkın "Ekmek neden bu kadar pahalı? İndirim yapsanız!" tepkisiyle karşılaştıklarını, ancak aldıkları bir çuval unun 600 lira olduğunu belirttiler. Kira, yakıt, fatura gibi her alanda yaşanan fiyat artışlarının kendilerini çok kötü etkilediğini ifade eden Aziz Yazıcıoğlu, hayat şartlarının da bu kadar zor olmasının kendisini zihnen ve ruhen çok kötü bir duruma soktuğunu ifade ederken fahiş fiyat artışlarının da devam edeceğini düşündüğünü söyledi.

Günümüz Türkiye şartlarında belli bir kesimin gençler için "İş çok ama iş beğenmiyorlar." tutumunu kardeş Aziz Yazıcıoğlu haklı bulurken, abi Emrah Yazıcıoğlu haklı bulmadığını belirtti ve şunları söyledi: "İş nerede var da insanlar iş beğenmiyor? Ben çalışanıma günlük 200 lira verebiliyorum. Günlük 200 lira ile kim geçinebilir ki? Eskiden üç sınıf vardı; üst, orta ve alt diye. Geldiğimiz bu durumda orta denilen sınıf, yani bizlerin olduğu sınıf ortadan kaldırıldı. Zengin daha zengin fakir daha fakir oldu."

>> Merve Nur Kara

Erzurum tarımını geliştirecek projeler

Erzurum Tarım İl Müdürlüğü Bitkisel Üretim ve Bitki Sağlığı Şube Müdürü Ahmet Miraç Dumlu, Erzurum tarımını geliştirecek projeler yürüttüklerini söyledi. Yürüttükleri projeler ve faaliyetler hakkında bilgi veren Dumlu, tarım arazilerinin kullanılmasının etkinleştirilmesi projesi kapsamında ilk adımlarının boş bırakılan ve atıl durumda bulunan tarım alanlarının üretime kazandırılması olduğunu belirtti.

Son zamanlarda yaşanan iklim değişikliklerini dikkate alarak bölgelerdeki alternatif ürünleri değerlendirmek ve ürün çeşitliliği oluşturmak adına deneme uygulamaları yaptıklarını ifade eden Dumlu, bu bağlamda Erzurum için çok önemli gördükleri tıbbi aromatik bitkiler olduğunu kaydetti. Söz konusu ürünlerin katma değerinin çok yüksek ve küçük alanda maksimum verim alabilmeleri olduğunu dile getiren Dumlu şöyle devam etti: "Bu projeleri sadece tarım için değil üretime katma değer kazandırabilmek için de amaçlıyoruz.



Ahmet Miraç Dumlu, Erzurum tarım ve hayvancılığı için geliştirdikleri projeleri Esra Kurt'a anlattı.



Bu kapsamda boylama makinası, paketleme makinası, meyve ve sebzececilikte kurutma makinalarını da bu projeler kapsamında destekliyoruz. Bu kapsamda en önemli kriterlerden birisi de doğal ekolojide var olan ürünleri çoğaltmak. Bizim Erzurum olarak toplam tarım alanımız 4 milyon 800 bin dekar, bunun dışında yaklaşık 16 milyon

dekar çayır mera alanımız, yerleşim alanları, göller, göletler ve orman alanlarını da katarsak Erzurum'un yüzölçümünü 25 milyon 330 bin dekar, bunun 4 milyon 800 bin dekarı tarım alanı olarak değerlendiriliyor. Bu da tarım alanlarımızın yüzde 20'sine denk geliyor. Bu kadar büyük bir alanda tarımsal faaliyet yürütüyoruz."

Pandemi sürecinde stratejik ürün olarak önemi artan buğday üretimini artırmak için çok ciddi bir şekilde tohumluk materyal temin ettiklerini de dile getiren Dumlu, "Hem ekim alanları boş kalmaması karşılığında ürün alınsın hem çiftçi kazansın hem de ülkemizin stratejik ürünlerinde risk olmaması adına üreticilerin ağırlıklarını hububata vermeleri yönünde yönlendirmede bulunuyoruz. Erzurum hayvan varlığı olarak da Türkiye genelinde ikinci sırada yer alıyor. Dolayısıyla hayvan varlığını korumak için yem bitkisi üretimine de destek veriyoruz. 301 milyon liralık bütçemizle 20 bin 500 çiftçiye ulaşmayı hedefliyoruz." diye konuştu.

>> Esra Kurt

Gelmeyeceksen, randevunu iptal et!

► Erzurum Şehir Hastanesi Başhekimi Dr. İbrahim Hakkı Tör, vatandaşlardan randevular konusunda hassas davranmalarını istedi. "Gelemezseniz iptal ettirin!" diyen Tör, iptal edilmeyen randevular sebebiyle başka hastaların muayene ve tedavi imkanlarından mahrum kaldıklarını belirtti.

Gülbeyaz Özçelik

Erzurum Şehir Hastanesi Başhekimi Dr. İbrahim Hakkı Tör, eski binanın da eklenmesiyle yakında büyük bir kampüse dönüşeceklerini söyledi. Tör, Erzurum Şehir Hastanesinin diğer şehir hastanelerinden farklı olarak bütünüyle devlete ait olduğunu belirterek, "Türkiye'de şehir hastaneleri içinde kamu-özel işbirlikli olmayan, diğer hastanelere benzemeyen, sadece devletin olan, tüm hizmetleri devlet tarafından karşılanan tam bir Erzurum Şehir Hastanesi olacağız" diye konuştu.

Erzurum Şehir Hastanesi Başhekimi Dr. İbrahim Hakkı Tör, öğrencilik yılları Erzurum'da geçmiş, hekimliğe de Nene Hatun Kadın Doğum Hastanesinde anestezi uzmanı olarak başlamış bir hekim. Makamında sorularımızı yanıtlarken Şehir Hastanesinin aslında Bölge Eğitim ve Araştırma Hastanesi olarak bütün bölgeye hizmet verdiğini vurguladı.

Hastanenin teknik ve ekipman bakımından çok ileri düzeyde olduğunu belirten Tör, şöyle devam etti: "Türkiye'de sadece belli yerlerde var olan robotik cerrahi uygulanması hastanemizde de kullanılıyor. Bu sayede robot ile ameliyat yapılıyor. Bu, büyük bir hizmet. Robotik sistem, özellikle prostat hastalarında ciddi bir başarıya ulaştı. Bu uygulama için bölgeden, şehir dışından hatta yurt dışından gelen hastalarımız var. Robotik cerrahiden sonra robotik yürüme dediğimiz özellikle fizik tedavi ve rehabilitasyon ünitemizde genelde yürüme

problemi olan, örneğin bir kaza nedeniyle ya da bir travma nedeniyle daha önceki yetilerini az da olsa kaybeden ya da tamamen kaybeden hastalarımıza yürüme robotu ile birlikte rehabilitasyon sağlayabiliyoruz."

Erzurum Şehir Hastanesinde tomoterapi hizmeti verdiklerini de ekleyen Tör, "Tomoterapi ışınlama yöntemi ile kanser olan hastalarımıza bu yöntemi uygulayarak tedavi ediyoruz. Ayrıca hastanemizde kadın doğum bölümümüzde suda doğum hizmeti de var" diye konuştu.

Hukuki korunma istiyoruz

Erzurum Şehir Hastanesi Başhekimi Dr. İbrahim Hakkı Tör, malpraktis davası hakkındaki soruyu ise şöyle cevapladı: "Hekimler işlerini yaparken hukuki olarak korunmak istiyor. Dolayısıyla hukuki olarak korunmadıklarında, eskisi gibi risk alıp başarı hikayelerini duyamıyoruz. Önceden şöyle bir durum vardı: 'Hocam önce Allah' sonra size emanet!' derlerdi; böyle durumlarda risk yüksek olsa da başarı olasılığı düşük de olsa o ameliyata girip o işlemi yaparlardı. Hekimlerimiz şimdi malpraktis davalarından çekindikleri için maalesef bu tarz riskli işlerde defansif tıbbi doğru yönlüyor. Bu yüzden hukuki olarak korunmak istiyoruz."

Dr. İbrahim Hakkı Tör, pandemi döneminde Erzurum Şehir Hastanesinin Covid hastalarının yaklaşık yüzde 95'inin tedavisini yaptığını belirterek, "Yeri geldi bütün servislerimiz Covid servisi olarak çalıştı. Bu süreçte Çocuk, Onkoloji, Kadın-doğum, Psikiyatri, Fizik Tedavi, Görüntüleme radyolojisi, Radyasyon onkolojisi ve Nükleer



Erzurum Şehir Hastanesi Başhekimi Tör, hastane hakkında Gülbeyaz Özçelik'e açıklamalarda bulundu.

Tıp da kendi hizmetlerine devam etti. O süreçte Covid olan yakın arkadaşlarımız oldu; hekim, hemşire, personel arkadaşlarımızdan yatanlar oldu. Başhekim yardımcımız o dönemde Covid'den dolayı çok ciddi bir rahatsızlık geçirdi. Ben de Covid oldum ve on gün yoğun bakımda yattım. Hasta baktığım yoğun bakımda hasta olarak yattım. Çok zorlu bir süreçti inşallah bir daha böyle bir Covid süreci ya da benzeri bulaşıcı hastalık yaşamayız. Çünkü cidden çok şey öğrendik ve çok üzüldüğümüz zamanlar oldu. Hastalarımıza olsun, yakınlarımız olsun, hasta yakınları olsun; onların bazen çaresiz bazen minnetli bakışlarını hatırladıkça gerçekten gözlerimiz de dolmuyor değil" diye konuştu.

Randevulara riayet edelim

Erzurumlu vatandaşlara bir çağrıda bulunan Tör, daha çok hizmet verebilmeleri

için alınan randevulara riayet edilmesini istedi. Tör, konuyla ilgili olarak şu hatırlatmaları yaptı: "Olası gelme durumunda randevularını nasıl alırken telefon açıp alabiliyorlarsa yine arayıp randevularını iptal edebilirler. Hastanemizde her 100 hastanın randevu gerçekleşme oranı yüzde 60'a yakın; yüzde 40'ı mevcut randevulara riayet etmiyor. Dolayısıyla iptal etmedikleri için de dolu gözüküyor; bir başkası randevu alamıyor ve muayene olamıyor. İkincisi de acil hizmetlerimizde genelde poliklinikten hizmet alamayan hastalarımız ya da randevu bulamayan hastalarımız acile gitme konusunda ısrarcı olabiliyor. Dolayısıyla bu konuda acile değil, polikliniklere yönelmelerini istiyoruz. Çünkü acili biz meşgul edersek gerçekten acil hizmete ihtiyaç duyan hastaya hizmet verme konusunda gecikebiliriz."

Doğal taşlar hem bedene hem ekonomiye yararlı

Oğuzhan Türk, uzun yıllardır biriktirdiği değerli taşları ortağı Akif Güler ile kurduğu atölyede işleyip satıyor. Erzurum'da doğal süs taşlarının keşfini yapan Türk, "Dünyada sadece Erzurum Köp ve Erzincan Kesik Dağları'nda kemmeret adı verilen süs taşıyla birlikte akik, agat, kuvars, amazonit, ametist, kuvars gibi çeşitli taşların olması hem ekonomi yönünden hem de istihdam, üretim ve turizm açısından önemli potansiyel teşkil ediyor." diyor.

Doğal taş araştırmacısı ve tasarımcısı Türk, bu işe nasıl başladığını şöyle anlatıyor: "Bu taşlara olan merakımızdan ve sevgimizden dolayı başladık. Binlerce yıldır kullanılan taşlar var. İnsanoğlunun ilk çağlarından beri taşlara bir merakı var. Bizim de bölgemizde çok taş olduğu için hem bunları ekonomiye hem de istihdama katkı olması açısından değerlendirmeye çalışıyoruz. Şu anda Erzurum doğal taşlar isimli bir atölyemiz var. Biz kendi bölgemizde çıkan taşları işleyerek burada insanların hizmetine sunuyoruz."

Taşları satın alma yoluyla dışardan aldıklarını belirten Türk, ayrıca Erzurum bölgesinden çıkarıp topladıklarını da belirtiyor: "Taşları hem yurtdışından hem de Erzurum'un dağlarından, derelerinden toplayıp işliyoruz."

Taşların burçlar üzerinde etkisinin olduğuna değinen Türk, sadece tek bir

► Doğu Anadolu Bölgesi'nde birçok çeşidine rastlanan doğal taşlar, hem insan sağlığına hem de ülke ekonomisine katkı sağlıyor. Doğal taşların mineral özelliklerinin bulunduğunu belirten Erzurumlu doğal taş tasarımcısı Oğuzhan Türk, "Doğal taşların işlenmesi ekonomik yönden de önemli potansiyel teşkil ediyor." dedi.



doğal taşın bütün burçlara mal edilemeyeceğini belirterek, "Hayatta 12 burç var. Bunların hepsine göre de özel taşlar var ve bu taşlar burçların enerjisine göre insanlarla uyum sağlıyor. Ayrıca El - Biruni 'Kıymetli Taşlar' kitabında taşların insan vücuduna etkilerini çok iyi anlatıyor. Taşların ne tür etkilerinin olduğunu bu

kitaptan da öğrenebilirsiniz." diyor.

Kendi internet sitesini kurup bu site üzerinden değerli taşların satışlarını yaptığını belirten Türk, sosyal medya üzerinden olumlu yanıtlar aldıklarını ifade ediyor. Doğal taşların bulunmasının çok zor olduğunu dile getiren Türk, Çin'den ve Hindistan'dan gelen sentetik camla-

rın doğal taş diye satıldığını söylüyor ve bu durumun hem sağlığa hem de ülke ekonomisine zararlı olduğu uyarısında bulunuyor.

İnsanların doğal taşları ya sevdiği için ya da takı, aksesuar olarak kullanmak için tercih ettiklerini anlatan Türk, doğal taşların stresi azaltmada ve sıkıntıları gidermede iyileştirici gücü olduğunu da vurguluyor.

Her zaman takı seçimlerinde doğal taşları tercih ettiğini belirten Serpil Adıgüzel, şunları söylüyor: "Ben her zaman doğal taş kullanma taraftarıyım. Burçlar üzerinden etkisi olduğunu söylüyorlar, bir doğal taş kullanıcısı olarak bunun doğru olduğunu söyleyebilirim. Gerçekten enerjimi yükseltiyorlar. Örneğin ben Terazi burcu bir kadın olarak doğal taş seçimim Pembe Kuvars taşıdır. Vücudumun üzerindeki etkileri gözle görülebilir bir derecede hatta bazen eşim bile bu doğal taşları kullandıktan sonra enerjimin yükseldiğini dile getirdiği zamanlar oluyor."

Bir başka doğal taş kullanıcısı Esra Öztürk de doğal taşların insan üzerindeki etkisine inandığını dile getiriyor: "Yakın çevrem tavsiyesiyle bilekliklerimde doğal taş kullanmaya başladım. İlk başta bu söylenenlere pek inanmadım. Kullanmaya başladığıktan sonra motivasyonumun daha çok arttığını hissettim."

>> Mısra Öztürk

Okul harçlıkları sigaraya gidiyor

Tütün satışında ilk 10 ülke arasında girmiştik bir zamanlar. Eğitimde değil, sağlıkta değil, tütün satışında... Yaşadığımız çağda genci, yaşlısı kalmadı herkes kullanıyor, herkes satın alıyor. Çakmakla dahi oynamaması gereken yaşta çocuklar sigara içiyor. İnsanlar görüyoruz sokakta, elinde sigarası genzinde ise bitmek bilmeyen boğucu öksürüğü... Her yaştaan içici mevcut, satışına yaş yasağı var ama bulabilen her yaştaan insan içmeye meyilli halde. Aralarında çok küçük yaşta başlamış, daha sigara nedir doğru düzgün bilmeyen ortaokul çocukları bile var. Psikologlar için çoğu çocuk ailesinden, arkadaş ortamından, çevresinde gördüğü insanlardan öğreniyor bu illete, onlara bakarak hevesleniyor. Yapılan birçok araştırma sonucu da bu kanıda, ailesinde sigara gören çocuk sigaraya başlar olarak biliniyor.

Bir kafe içerisine girdiğinizde boğuluyorsunuz dumandan, bir lokantada yine aynı, mekan değişiyor ama konu aynı konu olarak kalıyor. Her geçen gün kullanımı azalsın diye yöntem ve teknikler deniyor. Alan renkli paketliken de alıyordu, renksiz paketliken de alıyor. Fiyatı ne kadar artırırsa artırılsın, cebe verilen zarar göz ardı edilip, kullanımına devam ediliyor. Dünya olarak o kadar basit karşılanıyor ki artık elinde sigara görmediğimize, içmediğini söyleyene şaşırıyoruz. 72 yaşında, hayatında bir kez olsun sigara içmemiş olan İlhan Ç. ile sohbet ederken "Sokakta yapılan röportajlarda bile, sigara kullanıyor musunuz sorusuna hayır cevabı veren birini gördüğümüz an duraksıyoruz, işte bundan bahsediyorum. Bu yaşınıza kadar nasıl oldu da kullanmadınız gibi sorular ile karşılaşılıyor, sanki içmemek değil de içmek marifetmiş gibi" diyor.

Adım attığımız her yerde içenle karşılaşılıyor; hangi mekanın kapısını açıp içeri girecek olsak tütün kokusu suratımıza çarpıyor.

Sigara ile mücadele sloganları atılıyor etrafa ama sadece slogan olarak yetiniliyor, işleve geçirilen bir yanı hiç bulunmuyor. İnsanlar artık içilmemesi gereken yerin ayrımını bile yapmıyor. Dün içilmiyor diye oturduğumuz pastaneye bugün gittiğimizde dumandan önümüzü göremez hale gelmiş oluyoruz. Daha detaylı bakıyorum etrafa, inceliyorum tüm insanları. Öğrencisi, memuru, çalışanı, çalışmayanı... Birkaç kafe ile konuşuyorum, bir tanesi şöyle diyor: "İçilmesi yasak, tabelamızı biz de asıyoruz kafemizin içerisine ama gelen her müşteri sigara içiliyor mu diye soruyor, müşteri kaybı yaşamamak için izin veriyoruz."

Çay parası yok ama...

Bir kafeye otururken çay içmeye eli titreyen öğrencinin önünde de bir paket sigara görüyoruz, maddi imkansızlık çeken amcamın cebinde de... Son aylarda tütün ürünlerine gelen zamlar gözler önünde, dükkan sahipleri ise satış miktarında düşüş olmadığını söylüyor.

Kimisi derdini bahane ediyor, kimisi bağımlı olduğunu söylüyor. Kimse iradesini



Tütün bağımlılığı giderek artıyor. Bir araştırmaya göre, Türkiye'de yetişkinlerin üçte biri (yüzde 31,2) sigara içiyor. Ama asıl tehlike çocuklarda; ortaokul ve lise öğrencileri sokakta ve kafelerde çekinmeden sigara içiyor, okul harçlıklarını sigaraya harcıyor.

Ahsen Ercan

sorgulamıyor, 'Denesem bırakırım' yerine 'Denedim, bırakamadım' cümlesi ile yaşıyor, yaşıyor. Ölümler, hastalıklar bugün ülke gündeminde olsa da ertesi gün magazin, siyaset unutturuyor tüm bunları, olan içenin hem cebine hem canına oluyor. Yakınımı fazla tütün kullanımı sonrası gırtlak kanseri nedeniyle kaybetmiş Melik D.'ye rastlıyorum. Aramızda kısa bir sohbet geçiyor, birkaç cümle ile bilgi alıyorum; "Bir sigarası bitmeden diğer sigarasını yakardı dayım, 14 yaşından beri içtiğini bilirdik. Ekmek almaya, su almaya parayı vermezdi ama sigara deyince hemen çıkarıp tutuşturdu elimize. Bazı zamanlar kendi sarardı tütününü, 52 yaşında bu hastalığa yakalandı. 7 ay sonra hastanede kalmaya başladı, hastanede kaldığı süre boyunca çok zayıfladı, kötüleşti. 53 yaşını görel 2 ay olmadan da vefat etti." şeklinde konuşuyor.

Harçlıklar sigaraya

Lise ve ortaokul önleri de adeta tütün bağımlısı çocuklar ile kaynıyor. Boş vaktini içine o zehri çekerek geçiren binlerce çocuk var etrafta. Hiçbiri utanıp sıkılmıyor, hiç çekinmiyor yakalanırım diye. Hepsinin aklındaki tek soru yarın içmek için kaç sigaralarının olacağı. Bir tanesine nasıl aldığını soruyorum; "Babam harçlık veriyor, iki günde bir biriktiriyorum." diyor.

Sokaklar, caddeler sigara izmaritinden geçilmiyor. Bu neredeyse ülke olarak her şehrin baş sorunu haline geldi. Biri bitmeden diğer sigarayı yakan insanlar, kar demeden soğuk demeden içenler... Sokakları temizleyen işçilerin en muzdarip olduğu konulardan birisi izmaritler.

İnternet üzerinde birkaç araştırma yapıyorum; Türkiye sigara içme oranlarının en yüksek olduğu ülkeler arasında 3. sırada yer alıyor. Yazımın en başında da dediğim gibi eğitimde değil, ekonomide değil, sağlık alanında değil, tütün kullanımı ve satışında...

Küresel Yetişkin Tütün Araştırması'na göre (KYTA) Türkiye'de 15 yaş ve üzerindeki yetişkinlerin yüzde 31,2'si (yaklaşık 16 milyon kişi) sigara tüketimine devam ediyor. Oran erkeklerde yüzde 47,9, kadınlarda ise yüzde 15,2. Tabii bu veriler 15 yaş ve üzerini kapsıyor. Kapsanmayan yaş aralığındaki tüketicilerin oranı belli değil.

Sigarayı nasıl bırakmalı?

Araştırmamın sigarayı bırakma boyutu

da var. Nasıl yapmalı, nasıl etmeli de sigarayı bırakmalı? Tanıdığım birkaç insanın uygulayıp memnun kaldığı yöntemler biliyorum; sakız, bant, koku... Yakınlarımdan Mehmet E. şöyle diyor: "Sigara bıraktıran sakızı kullanan bir arkadaşım önermişti. Ben de denemek için aldım; 10 gün kadar kısa sürede fazlasıyla sigara kullanımının azaldığını gördüm. Şimdi içsem de ayda yılda bir içerim, eskisi gibi değil."

Bir başka tanıdığım Esra K. ise "Sigara bırakma bandını iş arkadaşım sayesinde öğrendim. Kendisi değil ama eniştesinin kullandığı süre içerisinde sigara kullanımı azalttığını söyledi. Ben de deneme amaçlı satın aldım. Bir ay kadar kısa bir süre düzenli kullandım. İlk başlarda etkisi yok sanmıştım ama bir süre sonra nefsimin nikotini istemediğini fark ettim." ifadelerini kullanıyor.

Sigara paketlerinin üzerine konulmuş olan iğrendirici resimleri görüyorsunuz; hamile, çocuk, hastalık ve daha nice görseller kullanılıyor caydırıcı olsun diye... Ama içenler için bir şeyi değiştirmiyor bu, kullanan yine kullanmaya devam ediyor. Üstelik her geçen gün tütün bağımlılığının arttığına şahit oluyoruz.

Bırakma yöntemlerinden bahseden tanıdıklarım arasında hamileyken içtiğini söyleyenler bile var: "Bırakamadım! Paket paket içmemem de ara sıra canım istedikçe içtiğimi bilirim."

Kimisi arkadaş zoruyla başlamış, kimisi lise dönemi ortamdan görüp merak salmış, kimse içtiğinden memnun değil ama vazgeçmeyi düşünmüyor. Hazel E. şöyle konuşuyor: "Lise zamanı okuduğum okuldaki arkadaş ortamında kullananların sayısı fazlaydı. Sürekli denemem için bana da baskı yaparlardı. Bir gün, çocuk aklı, denemeye kalktım, keşke hiç bulaşmasaydım."

Yapılan birçok haber görüyoruz internette, okul zamanı ders dinlemesi gereken çocukların içtiğine dair, hamileyken içen bir kadının doğum sonrası çocuğunda hastalık çıktığına dair... Ve daha niceisi...

Cep yakıyor ama...

Tütün ve tütün ürünlerine gelen zamlar sonrası görüşlerini alıyorum insanların, onları dinliyorum. Hepsini aynı şeyden muzdarip; "Cep yakıyor!" diyorlar ama hepsinin önünde bir paket duruyor. Hemşire Büşra Y. "Gelen birçok kan testinde nikotin seviyesi yüksek çıkıyor, içmemesi gereken rahatsızlığı olan, gebe hastalarımızın bile kanında rastlıyoruz. Düzenli kullanması gereken ilaçları olan insanlar, zamanı geldiğinde onları düzenli kullanmayı unutuyor ama nikotin hayatlarının bir parçası haline geldiği için vazgeçemiyorlar. Anlatsak bile dinleyen çok az hastaya denk geliyoruz." diyor.

Tüketen çoğu gençte bir hasar bıraktığı yazıyor her yerde; kimisi öksürükten kurtulamıyor, kimisi nefes darlığı çekiyor.

Çağın en büyük sorunlarından birisi tütün bağımlılığı... Yaşlı-genç ayırt etmeden kuruyorum bu cümleleri, herkes için konuşuyorum, yazıyorum.



4 ayda 200 ton domates

Kuzeydoğu Anadolu Kalkınma Ajansı (KUDAKA) ve Aziziye Belediyesi işbirliği ile "Biyokütle Enerji Destekli Jeotermal Domates Seracılığı Projesi" kapsamında 10 milyon TL maliyetle 11 dönüm alan üzerinde kurulan serada, ilk dört ayda 200 ton domates üretildi. Erzurum'un kaplıcalarıyla ünlü Ilıca semtinde kurulan serada jeotermal kaynak ve biyokütle atıklar kullanılarak yıl boyu üretim yapılması planlanıyor. Mayıs'ta 30 bin fide dikilen serada ilk ürünler Temmuz'da toplandı ve şehirdeki marketlerde satışa sunuldu.

Kış şartlarının çok çetin geçtiği Erzurum'da, tarımsal üretim süresinin kısıtlı olduğu süreyi uzun tutabilmek adına bu serayı inşa ettiklerini söyleyen Aziziye Belediye Başkanı Muhammed Cevdet Orhan, "Bu serada yaz-kış üretim devam edecek. Seramız ilıca ilçemizde termal suları kullanarak ısıtılıyor. Havanın çok soğuk olduğu günler oluyor. O dönemlerde de biyokütle kazanı devreyi giriyor. Bu kazanda da çevresel atıkları yakmak suretiyle seraların ısınmasını sağlıyoruz. Geri dönüşüm sürecini de üretimle birlikte eş zamanlı olarak yürütüyoruz." dedi. Serada topraksız ve örtü altı diye tabir edilen seracılık yaptıklarını anlatan Orhan, "Termal sularla ısıtılan seralarda üretim yapıyor oluşu, tamamen natürel olması ve salkım domates olması nedeniyle diğer domateslerden daha iyi bir ürün ortaya çıkıyor." diye konuştu.

Proje hakkında bilgi veren Orhan, "Maliyeti 10 milyon lira olan bu projeyi KUDAKA işbirliği ile gerçekleştirdik. 6 milyonunu KUDAKA karşıladı, geri kalanını ise belediyemiz karşıladı. Bu serayı bugünkü şartlarda kuracak olsanız maliyeti 30 milyondan aşağı olmaz. Biz bu projeyi hazırlayarak KUDAKA'ya sunduk ve gerekçelerimizi anlattık ve ikna ettik. Erzurum'da seracılık yapılabilir; bunu gösterdik. Ürettiğimiz domates bu anlamda en verimli olan domatestir. Çok şükür seramızda bugüne kadar yetişen tüm domateslerimiz satışa sunuldu." ifadelerini kullandı.

Başkan Orhan, Erzurum'un rakım itibarıyla Türkiye'nin en yüksek rakımına sahip illerinden birisi olduğunu belirterek, "Burada üretilen sebze ve meyvelerin tat ve raf ömrü bakımından diğer ürünlere göre çok daha kaliteli ve nitelik sahibi bir üründür. Yaz ve kış ayları arasında üründe bir farklılık olmaz. Çünkü seramız tam otomasyon sistemin sahiptir. Dört mevsim seranın içerisinde sıcaklığı sabit tutmak zorundayız. Kar da yağsa ekisi 30 dereceyi de görse üretim koşulları değişmiyor." şeklinde konuştu.

>> Cansel Bayram

Kar Film Festivali'nde

► Kar Film Festivali'nin 18'incisi Azerbaycan temasıyla düzenlendi. İletişim Fakültesi'nin organize ettiği festivalde, Azerbaycan filmlerinin gösteriminin yanı sıra paneller, söyleşiler ve yarışmalar da yer aldı. Haber sunucusu Nihan Günay, sanatçılar Ahmet Yenilmez, Ali Düşenkalkar, Selahattin Taşdoğan, Fatih Doğan öğrencilerle deneyimlerini paylaştılar.

Atatürk Üniversitesi (AÜ) İletişim Fakültesi'nin Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TRT'nin destekleriyle düzenlediği Uluslararası Kar Film Festivali'nin 18'incisi 15-17 Aralık 2022 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Festivalin açılışı dolayısıyla Atatürk Üniversitesi Nene Hatun Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda bir tören düzenlendi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasıyla başlayan törende konuşan AÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hüseyin Özer, burada yaptığı konuşmada, üniversite olarak öğrencilere hizmet yolunda çalıştıklarını söyledi. Eğitimin yanı sıra sanatsal çalışmalara da önem verdiklerini belirten Özer, "208 üniversite arasından çeşitli kriterler dikkate alınarak seçilen 23 araştırma üniversitesinden biri olan Atatürk Üniversitesi 'Hep İleri mottosuyla' eğitimin, araştırmanın yanı sıra kültürel, sanatsal ve çevresel duyarlılığın bir sonucu olarak topluma katkıyı ön planda tutmuştur" dedi.

Festivalin ulusal ve uluslararası düzeyde katılıma olanak tanıyan ilk online film festivali olma özelliğine sahip olduğunu hatırlatan Özer, "7 kategoride öğrencilerimizin yaptığı çalışmalar yarışmaya tabii tutulacak ve sonucunda her biri ödüllendirilecektir. Festivalin geçen seneki teması İran sinemasıydı, bu sene ise Azerbaycan sineması. Festival kapsamında sektör ile öğrencilerin buluşmaları, mezunların katılımıyla gerçek-



leştirilecek özel oturumlar, festivale özgü sergiler düzenlenecek" ifadelerini kullandı.

Erzurum Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Fevzi Polat düzenlenen festivalin kentini tanıtmaya büyük katkı sağladığını belirtti. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adem Yılmaz da başta Doç. Dr. Abdulkadir

Atik olmak üzere festivalin düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür etti.

Festivalin Azerbaycan teması ile düzenlenmesi dolayısıyla festivale ve açılış törenine katılan Eldar Samedov da Erzurum'da bulunmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Konuşmaların ardından İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi ve sanatçı Doç. Dr. Mehtap Demir, Azerbaycan halk ezgilerinden oluşan bir konser verdi. Coşkuyla takip edilen konserde sanatçıya, akademisyenler Yusuf Altun, Emre Solmaz ve Uğur Toraman sazlalarıyla eşlik etti. >> İFHA



Festivalin üçüncü ve son gününde TRT Erzurum radyosundan Ayça Alemdar, Feyza Yılmaz, İsmail Bingöl, Alev Devrim Altun ve Yıldırım Yıldız'ın katılımıyla "Yerelde Kamu Yayıncılığı" paneli gerçekleştirildi.

İlk konuşmayı yapan TRT Erzurum Radyosu Müdürü Feyza Yılmaz, böyle bir organizasyonda öğrencilerle birlikte olduğu için mutlu olduğunu belirtti. Erzurum'da radyo yayıncılığının tarihinden anekdotlar aktaran Yılmaz, TRT Erzurum Radyosunun ilk sağlık yayını Dr. Haydar Dümen'in gerçekleştirdiğini söyledi. Yılmaz, "Yaptığımız iş kamu yayıncılığı ama gönül bağıyla yayın yapıyoruz. Bizim insana dokunmak gibi bir amacımız var. Biz yayıncılarımızı toplumun her kesiminin derdiyle dertlenmek amacıyla yapıyoruz. Erzurum radyosunun en büyük isteği hedef kitlenin sorunlarını çözmeye çalışırken eğlendirmek. TRT'nin en önemli görevlerinden biri Türk kültürünü nesilden nesile aktarmak." sözleriyle TRT'nin sorumluluklarını anlattı. Radyo yayıncılarının teknolojik gelişmeleri takip ederek kendini güncellediğini belirten Yılmaz, ses var oldukça radyo yayıncılığının devam edeceğini ifade etti.

TRT Erzurum Radyosunun 35 yıllık programcısı İsmail Bingöl, İletişim Fakül-

tesinde okumanın önemine dikkat çekerek, "Mesleği bilmek, bir şey öğrenmek ya da öğretmek kolay değil. Okumak, kurs almakla bu işi yapamazsınız. Hayatımızı yayıncılığa göre tanzim etmeniz gerek. Geceli gündüzlü çalışmanız sizi iyi yerlere ulaştırır." dedi. Bingöl, "Nefes kontrolü yapamayan adamlar mikrofon başında oturuyor." sözleriyle bir kısım radyocuları eleştirdi. Bingöl, öğrencilere şu tavsiyelerde bulundu: "Hayat iki şeyle var olur: İlgi ve bilgiyle iyi yerlere gelebilirsiniz. Tek başına biri yeterli olmaz. Yolunuz mutlaka kitaptan, gazeteden ve dergiden geçmeli. Dil öğrenmeye zaman ayırmıyorsan gelecek kaygısı taşımak anlamsız. Çünkü kendi üzerimize düşeni yapmamız gerekiyor. Gazeteci ve radyocu bunları yapmadıktan sonra mesleğinde başarılı olamaz."

Alev Devrim Altun ise sözlerine, dünyanın en güzel işlerinden birinin radyoculuk olduğunu belirterek başladı. Altun "Yerel olmadan evrensel olamaz. Dinleyici bizim için tüketici değil vatandaş" ifadelerini kullandı. Altun, "Radyoculukla hayal gücüne hitap ediyoruz, hedef kitemizi iyi tanımaya çalışıyoruz." dedi.

TRT Erzurum Radyosunun duayen sunucusu ve spikeri Yıldırım Yıldız da "Bizler radyocuyuz; mikrofonu sevdiğimiz için çok

TRT, bu milletin hafızasıdır

konuşabiliyoruz. TRT; bir kültür, bir okul ve bu milletin hafızasıdır. Onun için yayın esnasında herhangi bir sorunda tedbirli olmamız ve yayını sürdürmemiz çok önemli. Akışlarımızda ve yayınlarımızda milli hassasiyetlere dikkat ediyoruz. TRT Erzurum radyosu dünyada yapılmamışları yapan bir kurumdur." şeklinde konuştu.

Son panel ve ödül töreni

18. Kar Film Festivalinin son programında sinema, dizi ve tiyatro oyuncusu Ahmet Yenilmez ile görüntü yönetmeni Mustafa Yılmaz, "Sinema, Toplumsal Hayat ve Hassasiyetler" üzerine düşüncelerini ve tecrübelerini paylaştılar. Programın moderatörlüğünü Arş. Gör. Hakan Ün yaptı.

Yenilmez ve Yılmaz'ın programının ardından 18. Uluslararası Kar Film Festivalinde ödül töreni ve fotoğraf çekimi yapıldı. Festivalin yarışma kısmında kurmaca film kategorisinde "Para Adam" eseriyle birinci olan Muhammed Zahit Çetinkaya, kamu spotunda birinci olan Ayşe Kaya (Kades adlı eseriyle), senaryo dalında "İstasyon İnsanları" eseriyle birinci olan Buğra Mert Alkayalar, deneysel film kategorisinde "Hegemony" adlı eseriyle birinci olan Onurhan Çallar, belgesel film dalında "Yüzyıldır Açılmamış Mektuplar" adlı eseriyle birinci olan Hayriye Savaşçıoğlu, animasyon film kategorisinde "Happy Farm Friends" adlı eseriyle birinci olan Dilara Çalışkan ödüllerine kavuştu.

Festival, Azerbaycan ezgilerinin dinleyicilerle buluştuğu konser ile son buldu. Konserde sanatçılar Aygün Rehimli Akababa, Yusuf Altun, Emre Solmaz ve Uğur Toraman sahne aldı. >> İFHA



Medya, çok zor bir alan

Kar Film Festivalinin ilk gününde ATV Haber ve Program Sunucusu Nihan Günay "Televizyon Haberciliği ve Sunuculuk Üzerine" adlı bir söyleşi gerçekleştirdi.

Meslekte 20. yılında olduğunu ve stajyer olarak başlayıp muhabir olarak devam ettiğini söyleyen Nihan Günay, bir çok medya organında çalıştığını hatırlattı.

Medyanın çok zor bir yer olduğunu belirten Günay, kendisinin de üç yıl kadrosuz çalıştığını ve istedikten sonra her şeyin yapılabileceğini ekledi. Nihan Günay, televizyonculuğun artık dijital evrildiğini ve televizyon haberciliğinin yeniliğe açık bir alan olduğunu söyledi.

Donanımlı bir gazeteci olmak için birebir muhatap olunacak iyi haber kaynaklarının olması gerektiğini belirten Günay, gerçek bir gazeteci olmak için ise ödün vermemek gerektiğini söyledi. Nihan Günay şunları söyledi: "Ben hep kendimi dinledim ve bu şekilde ilerledim. Bir yöneticim bana hep kendi savasını kendine yenersin demişti. Başta anlam veremem de daha sonra hak verdim. Daha önce diksiyon eğitimi almadım ve sokakta piştim, şimdi de stüdyoda pişiyorum."

>> İFHA

Azerbaycan rüzgârı

► Azerbaycan temasının işlendiği 18. Kar Film Festivaline sanatçı ve öğretim üyesi Doç. Dr. Mehtap Demir, hem Azeri ezgilerinden oluşan konseriyle hem de Azeri müziği ve kültürüne ilişkin söyleşiyle renk kattı. Azerbaycanlı yönetmen ve oyuncu Kenan Mahmudov da yönettiği filmlerinin gösterimiyle ve Azerbaycan sineması konulu söyleşi ile öğrencilerin karşısına çıktı.

18. Uluslararası Kar Film Festivali'nin de etkinliğin teması kapsamında bu ülkeyi temsilen Azerbaycan Esir ve Kayıp Vatandaşlar Komisyonu Başkan Yardımcısı Eldar Samedov üç gün boyunca etkinliklerde aktif rol aldı. İlk günkü açılış töreninde bir konuşma da yapan Samedov, sanatsal ve kültürel faaliyetlerin toplumların birbirini tanıması bakımından önemli olduğunu söyledi. Samedov festivalin bu yılki temasının Azerbaycan sineması olmasından dolayı memnuniyetlerini dile getirdi.

Samedov, festival kapsamında İletişim Fakültesi'nde öğrencilerle Azerbaycan-Türkiye ilişkileri üzerine söyleşi gerçekleştirdi. Beraberinde getirdiği Azerbaycan kültür ve tarihini tanıtan kitapları ve görsel işitsel materyalleri öğrencilere ve İletişim Fakültesi'ne hediye etti.

Azerbaycan'dan festivale katılan diğer katılımcı Azerbaycan Kadın Gaziler Yardımlaşma Derneği başkanı Rade Abbas oldu. Abbas, festivalin Azerbaycan'daki paydaşı olarak Azerbaycan'a yönelik resmi yazışmaları takip etti ve ilgili kurumlarla bağlantıların kurulması ve resmi yazışmaların yapılmasını organize etti. Festivalde yönetmenler Elkhan Jafarov, Kenan Mahmudov ve diğer yönetmen ve oyuncularla bağlantılar kuran Abbas, Azeri filmlerinin gösterimini sağladı.

Festivale Azerbaycan'dan katılan üçüncü kişi Azerbaycan Kadın Gaziler Yardımlaşma Derneği Başkan yardımcısı Gülpəri Ahmedov oldu. Türkiye Azerbaycan Yakınlaşması açısından bir dönüm noktası olarak kabul edilen Karabağ Zaferi'ni konu alan ve 2023'te gösterime girecek olan belgesel filme danışmanlık yapan Ahmedov festival organizasyonuna katkı sağladı.

Festivalde Azerbaycanlı yönetmen ve oyuncuların rol aldığı şu eserlerin gösterimi yapıldı:

Zabit Sherefi (Film / Oyuncu: Aqıl M. Quliyev), Bitmeyen Azaplar (Belgesel / Yönetmen: Etibar Memmedov), Gece Konağı 2 (Film / Yönetmen: Kenan MM), Cavid Ömrü (Film / Yönetmen: Ramiz Hasanoglu), Yarımçıq xatirələr (Film / Yönetmen: Elkhan Jafarov), Babək (Film / Yönetmen: Eldar Kuliyeve).

Festivalde AÜ İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Abdülkadir Atik'in yönetmenliğini yaptığı Ömrüm ve Can Kardeşim adlı belgeseller de gösterildi.

>> İFHA



Mehtap Demir



Kenan Mahmudov

Demir ve Mahmudov ile Azeri kültürü üzerine

Sanatçı ve öğretim üyesi Doç. Dr. Mehtap Demir, Kar Film Festivalinin açılışında Azerbaycan ezgilerini seslendirdi. Ardından Doç. Dr. İrfan Hıdıroğlu'nun moderatörlüğünü yaptığı "Tarihsel ve Kültürel Açısından Azerbaycan Müziği" konulu söyleşi ile Azerbaycan kültürüne ve müziğine ilişkin görüşlerini aktardı. Bir gürlü içinde yaşadığımızı, artık duyma yeteneğimizi kaybettiğimizi söyleyen Demir, "Biz bağlama ile büyüdük, yeni nesil gitarla büyüyor. Bu yüzden de küçük nağmeleri bile anlayamıyoruz" dedi. Müziğin değil ritmin ve sesin evrensel olduğunu aktaran Demir, popüler müziğin birleştirici olmadığını dile getirdi. Başta aşıklık geleneği olmak üzere Türk kültürü

ile Azerbaycan kültürünün birçok ortak yanının bulunduğunu söyleyen Demir, "Ritimlerimiz ortak. Dans yeteneğimiz de Kafkas kültüründen bize geçmiş. Aynı kültürün parçasıyız bir bakıma" dedi.

İki bölüm için geldi ama...

Azerbaycanlı yönetmen ve oyuncu Kenan Mahmudov ise festivale hem filmi hem de söyleşi ile katıldı. Festival dolayısıyla Gece Konağı 2 adlı filmi gösterilen sanatçı, Rade Abbas'ın yönettiği "Qayidish Filmi ve Azerbaycan Sineması" konulu söyleşi ile de öğrencilerin karşısına çıktı.

Mahmudov, aslında ilk başta oyuncu olmak istediğini ama daha sonra yönetmen olduğunu belirtti. Sosyal medyadan Türkiye'nin bayrağını paylaştıktan sonra

Türk yönetmenlerden dizi teklifi aldığını söyleyen Mahmudov şunları ekledi:

"İlk başta sadece iki bölümlük bir teklif geldi. Daha sonra benim olduğum bölümler reyting alınca 40 bölüm kaldım. Dizi çekmek çok zor. Sizin iki saat izlediğiniz dizi 12 saatte çekiliyor. Türkiye'de diziler çok uzun sürüyor."

Mahmudov, "Filmin sonunu neden bu şekilde bitirmeyi tercih ettiniz?" sorusuna, "Sinema seyirci için film bittikten sonra başlar. Hüzünlü bitmesi daha akılda kalıcı olmasını sağlar." cevabını verdi.

Kenan Mahmudov, işini seven herkese saygı duyduğunu, Türkiye'de sevdiği yönetmenin ise Çağan Irmak olduğunu söyledi. >> İFHA

İyi bir sanatçı olmak, iyi bir insan olmayı gerektirir

Kar Film Festivaline katılan oyuncu ve seslendirme sanatçısı Ali Düşenkalkar "Sinemada Oyunculuk ve Seslendirme" konulu bir söyleşi yaptı.

Seslendirme üzerine kendini geliştirmek isteyenlere çeşitli tavsiyelerde bulunan usta sanatçı, şunları söyledi:

"Bunun için özel okullar var. Okula gidebilirsiniz. Eğer okula gitmeyecekseniz senaryonun bir kısmını kaydederek televizyonun sesini kısıp kendiniz uygulamaya çalışarak seslendirme yapabilirsiniz."

"Seslendirme yaparken duygu durumunun farklı olduğu durumlarda rol geçişlerine hemen ayak uydururum" diyen Düşenkalkar, sözlerine şöyle devam etti: "Kendimi yeniden yaratmak zorundayım.

Yarını yaşamak için kendimizi yenilemek zorundayız. Gerçek oyuncu heyecanlanır, sesi titrer ve gözleri parlar. Aksi takdirde gerçek oyuncu değildir."

Öğrencilerin sorularını yanıtlayan Düşenkalkar, "21. yüzyılda sanatçı olmak neyi gerektirir?" şeklindeki soruya "İyi bir insan olmayı" karşılığını verdi. Günümüzde sanatın bazı yönleri itibarıyla değiştiğini belirten Düşenkalkar, "Sanat şekil değiştirebilir olsa da hiçbir zaman Mozart'ın bestesinden, Leonardo'nun tablosundan söz etmeden geçemeyiz yine de" dedi.

Bu mesleğe başlamadan önce anne ve babasını ikna edip sınavlara girdiğini anımsatan Düşenkalkar, senorya yazan öğrencilere destek olacağını ve kısa film



Ali Düşenkalkar

konusunda yardım olacağını sözünü verdi. Düşenkalkar söyleşisinin sonunda Atatürk'ün Gençliğe Hitabesini okudu.

Küfür, espri malzemesi olmuş; böyle komedi olmaz!



Fatih Doğan

Kar Film Festivalinin ikinci gününde sinema ve dizi oyuncuları Selahattin Taşdoğan ve Fatih Doğan "Sinemada Oyunculuk" konulu söyleşi ile sahneye çıktı. Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Hakan Çiğdem moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide ilk konuşmayı Fatih Doğan yaptı.

Bu işin sahada öğrenildiğini söyleyen Doğan, öğrencilik zamanında bolca senaryo yazdığını, staj döneminde ise kostüm asistanlığı da dahil birçok iş yaptığını anlattı.

Doğan, herkesin oyunculuktan ziyade şöhret olmak istediğini iddia etti. "Kendinizi geliştirin, birinin gazıyla oyuncu olunmaz" diyen Doğan, sözlerine şunları ekledi: "Herkes bu mesleğin okulundan değil. İnsanlar kaliteli şeyler istiyor. Başarılıysan yine seni seçiyorlar."

Bu meslek zor meslek

Deneyimli sanatçı Selahattin Taşdoğan ise konuşmasının başında hem sokaklarda oynadığını, hem sanatsal faaliyetlerde bulunduğunu söyledi. Taşdoğan, tiyatrunun profesyonel bir şekilde yapılması gerektiğini belirterek şimdiki dizileri eleştirdi. Taşdoğan, sektörde oyuncuların fazla olduğunu ve oyunculuk için bir kriter getirilmesi gerektiğini savundu. "Bu meslek zor bir meslek. Ne yaşarsan yaşa, hangi duyguda olursan ol, rolü yapman gerek. Fakat kostümleri çıkardığında o rol orada kalır." diyen ünlü oyuncu, komedi filmlerini de eleştirdi: "Espri yapmak ve anlamak zeka işidir. Şimdilerde küfür etmek espri malzemesi olmuş, bu bir komedi değildir." Taşdoğan, şiddet dizileri hariç her rolde oynayacağını da sözlerine ekledi.



Selahattin Taşdoğan



Özgür Kani ve Mustafa Biçer, sektörde tutunabilmek için neler yapılması gerektiğini Prof. Dr. Hakan Temiztürk'ün yönettiği panelde anlattı.

Sektörde başarı için herkesle iletişim şart

► Kar Film Festivaline katılan Mustafa Biçer ve Özgür Kani, sektörde yaşadıkları deneyimleri öğrencilere aktardı. Biçer, başarılı olmak için herkesle iletişim halinde olmak gerektiğini belirtirken Kani, "Size destek çıkacaklarını söyleyenlere karşı yine de dikkatli olun" uyarısında bulundu.

Kar Film Festivalinin ikinci gününde önce İki Nehrin Buluşması adlı belgeselin gösterimi yapıldı. Şair ve mutasavvıf Feqiye Teyran ile Ahmed-i Cezeri'nin hayatını anlatan TRT yapımı 'İki Nehrin Buluşması' belgeseli Taha Feyizli tarafından 2022 yılında çekildi.

Belgesel gösteriminin ardından seslendirme sanatçısı ve oyuncu Zeynep Özden Ayyıldız "Sinemada Seslendirme" konusunda bir sunum yaptı. Prof. Dr. Raci Taşçıoğlu moderatörlüğünde gerçekleşen sunumda Harry Potter, Yüzüklerin Efendisi gibi ünlü filmlerin seslendirmesini yapan Ayyıldız mesleğin zorluklarından bahsetti. Ayyıldız, rolü seslendirirken kendinden bir şeyler katılması gerektiğini, aksi takdirde yapılanın sadece taklitten ibaret olabileceğini söyledi.

Seslendirdiği her rolün içine girdiğini ve onu yaşadığını söyleyen Zeynep Özden Ayyıldız, bu mesleğin kolay gibi görüldüğünü fakat çok zor olduğunu, doğru bir Türkçe öğrenilmesini ve eğitim gerektirdiğini, ses güzelliğinin tek başına işe yaramadığını belirtti. "Her gün farklı bir rolü oynamak çok güzel ve çok zor; bazen bir anneyi, bazen aldatılan bir kadını ve bazen erkek çocuğunu canlandırabiliyorum. Oyuncu nasıl oynuyorsa aynı şekilde seslendirmek gerek. Hatta bazen filmde bir kare olabiliyorum." diye konuşan Ayyıldız, Türkiye'de bu işin çok iyi yapıldığını söyledi. Ayyıldız Şevval Sam, Seda Sayan, Nur Süral, Gülben Ergen gibi Türk oyuncularını da seslendirdiğini belirtti. Ayyıldız mesleğini çok severek yaptığını, zorlansa bile kendini vererek yaptığını belirterek sözlerine şunları ekledi: "Sinema büyülü bir dünya, orası bambaşka; ben de sesimle varım. Çocukluğumun yıldızı olan Çetin Tekindor çok başarılı bir seslendirme sanatçısı çünkü yıllar içinde tecrübe yapmış bir isim sizler de kendinizi geliştirip iyi yerlere gelebilirsiniz."

Mezunlarla buluşma

Festivalin öğleden sonraki bölümünde İhlas Haber Ajansı (İHA) İstanbul Anadolu Yakası Bölge Müdürü Mustafa Biçer ve İstanbul Başakşehir Belediyesi Radyosu programcısı Özgür Kani, Prof. Dr. Hakan Temiztürk moderatörlüğünde Mezunlarla Buluşma adlı programda öğrencilerin karşısına çıktı.

AÜ İletişim Fakültesi'nin eski öğrencilerinden olan Mustafa Biçer, öğrencilik hayatında İHA'da staja başladığını ve



orada çalışırken sahada olduğu için işini çok önemseydiğini anlattı. Ajansların bu işin okulu ve mutfağı olduğunu söyleyen Biçer, "Bu meslekte sokakta olmak gerek, esnafından tut herkesle iletişim halinde olun." tavsiyesinde bulundu. AÜ İletişim Fakültesinin çok mezun verdiğini, piyasada çok iletişim mezunu bulunduğunu belirten Biçer, kendi kendini geliştirmek gerektiğini, aynı zamanda her kapının çalınmasının önemli olduğunu belirterek, şöyle devam etti: "Gazetecilik para için yapılacak bir meslek değil; bir tutku. Gazeteci refleksi de çok önemli. Bu refleksi kazandıktan sonra hiçbir şeye kayıtsız kalınmaz artık."

Gazetecilikte tarafsızlığın olmayacağını, herkesin bir görüşünün ve tarafının bulunduğunu belirten Biçer, böyle olunca profesyonel davranmak gerektiğini ekledi. Mustafa Biçer son olarak şunları ekledi: "Bir zamanlar ben de bu festivalde görev aldım ve şimdi burada, sahneyeyim. Çok duygulandım. Bu meslekte zorlandığım zamanlar oldu. Tehdit aldığımız zamanlar da oldu. Ama ailem bana hep destek çıktı. Televizyonda beni görünce gururlanan

ailemi görünce çok mutlu oluyorum."

AÜ İletişim Fakültesi mezunlarından Özgür Kani de iletişimin bu meslekte çok önemli olduğunu belirterek, çok iyi bir teknik bilgiye sahip olunmasının da çok önemli olduğunu ifade etti. "İletişimci bakan değil görendir" diyen Kani, insanın kendini geliştirmesi gerektirdiğinden bahsetti. "Bu mesleğin hayalini kurmak gerek. Örneğin küçükken kendinizi bir radyocu olarak görmediyseniz bu mesleği yapamazsınız" diyen Kani, ilham kaynağının hayal olunması gerektiğini söyledi.

Hayallerin gecikeceğini fakat asla imkânsız olmayacağını söyleyen Kani, buna geçtiğimiz günlerde görme engelli bir kişinin radyoda çalışmaya başlamasını örnek olarak gösterdi.

Kani, radyonun deli dünyası olduğunu, boş bir odada kimin dinlediğinden habersiz yayın yapıldığını belirtti ve medya dünyasındaki birçok ünlü ismin de bu meslekten geldiğini söyledi.

Özgür Kani şöyle konuştu: "Medyada vefa ve samimiyet çok önemlidir ama biz bir aileyiz diyen yerlerden uzak durun. İş yerinde aile ortamı olmaz. Aynı zamanda koluna altın bilezik taktım diyenlerden de uzak durun. Onunki altın seninki de kol. Sıkı bir iletişimle gittiğin yerde tutunursun. Aile desteği de bu meslekte çok önemli. Bu işi yaparken kuracağımız aile çok önemli; fedakârlık varsa sıkıntı yaşanmıyor."

Sosyal medya ve girişimcilik

Günün son programında sosyal medya yöneticisi Betül Uslu Doç. Dr. Ayhan Doğan moderatörlüğünde "Sosyal Medya Çağında Girişimcilik" konulu söyleşiyi gerçekleştirdi. Sosyal medyada girişimcilik reklamı yapanları eleştiren Uslu, sektörü domine ettiklerini ve bunun çok kötü bir olay olduğunu söyledi. Olaylara ve gelişmelere gerçekçi bakılması gerektiğini söyleyen Uslu, kendisinin sosyal mecralarda farklı olduğunu, örneğin YouTube, Instagram, Tik tok'ta başka insan olduğunu belirtti. Özellikle hedef kitleye dikkat edilmesinden bahseden Uslu, "Ben pazardan ne istiyorum, o benden ne istiyor? İkisi arasında devreyi iyi kurmak gerek ve hangi kitleye hitap ediyorum, buna da dikkat etmek gerekiyor. Çünkü hedef kitle vidolarımızı, metinlerimizi etkiler. Bir ürüne inanıyorsanız, pazarlıyorsanız o sizin ahlaki yönünüzü ortaya koyar." şeklinde konuştu. > İFHA

Ahmet Yenilmez: Önemli olan öyküdür

Tiyatro ve sinema oyuncusu Ahmet Yenilmez ile festival için geldiği Erzurum'da sorularımızı yanıtladı. Yenilmez, tarih konulu dizilerin hikâyeleri olduğu için çok izlendiğini söyledi.

Oyunculuğa nasıl başladınız?

Oyunculuğa ilkökul öğretmenim Osman Kuyucu'nun ilkökulda Yarım Osman isimli milli mücadeleyi anlatan bir piyese başladım. Daha sonra yine öğretmenlerimin yönlendirmesiyle ülkemizde en eski tiyatrolardan ve hiç perdesini kapatmamış tek tiyatro olan Ordu Karadeniz Belediye Tiyatrosu deneme sahnesinde eğitim olarak başladım.

Oyuncu olmasaydınız...

Öğretmen olurdum. Çünkü mübarek bir meslek. Efendimiz (s.a.v) ve bütün peygamberler önce öğretmendir. Yani o yüzden öğretmen ışıktır ya. Öğretmenler olmasaydı bir karanlığın içinde yaşıyorduk.

Peki, oyunculuktan yapımcılığa geçişiniz nasıl oldu?

Baktım yapanlar yok. Mesela Çanakkale... Ya Atatürk demiş ki: "Çanakkale yeni Türkiye'nin ön sözü" İşin ön sözünü okumadan, kitabı okuyabilir misin? Niye çekilmedi diye merak ettim. Akif'i niye tiyatro yapmadılar? Beni mecburiyetlerim yapımcı yaptı.

Bir senaryoyu kabul etmeden önce neye bakıyorsunuz?

Ben senaryo okumuyorum. Benim için öykü. Yani senaryo dediğiniz şey vakti zamanında adamın birinin sol tarafa sahnenin nasıl yapılacağını, sanatçının nasıl hareket edeceğini; sağ tarafa da diyalogu yazmış.

Oysa öyküdür asıl olan, öykü...

Oynayacağınız öyküyü siz mi seçiyorsunuz yoksa çevrenizde danıştığınız insanlar var mı?

Kendi seçtiğim yazar ve edebiyatçılarımdan öyküleri de oluyor, biyografik romanlar da oluyor, romanlar da oluyor, öyküler de oluyor, kendi yazdıklarım da oluyor. Yani şöyle söyleyeyim yazılmış eserlerden kendim öykümü oluşturuyorum ve öyle anlatıyorum.

Ekmek Teknesi, Deli Yürek, Kurtlar Vadisi Pusu gibi dizilerin bu kadar izlenmesi ve tutulmasının nedeni sizce nedir?

Derdi olmasa... Orda bir sahne vardı: Babası namaz kılıyor, önünden mouse çekerler; günümüzde olan şey. Ayna tutar dedik ya biraz önce, ayna tuttuğu için...

Peki, şuan dizi sektörüne baktığımızda lise dizileri çok çekiliyor ya da aşiret dizileri çok çekiliyor. Ama hepsi aslında gerçeği çok fazla yansıtmayan kötü örnekler.

Bilmem kötü mü iyi mi... 15 reyting almış dün akşamki dizi. Bana çok absürt geldi. Yani dün akşamki dizi bu ülkede 15 reyting alıyorsa gidişat fecidir. Neden? Dizinin içindeki konu itibarıyla demiyorum. Dizi de hikâye, öykünün zaman ve mekân ögesi yok. Sesini kıs her ülkede sanki yaşanmış bir olay gibi

Bir oyuncu tutulunca her dizide oynatılmaya başlanıyor, dizi tutsun diye. Sizce bu normal mi?

Endüstrinin dayatması. Oyunculukta da aynı şey, dayatma.

Erzurum Kongresi'ni film yapacağını söyleyiniz...

Çünkü Erzurum Kongresi'ni anlayamazsanız Türkiye Cumhuriyeti Devleti'ni anlayamazsınız. Ve bu anlamamak bize pahalıya mal oldu. Bakın Kurtuluş Savaşı'nı 5 bin şehit ile tamamlamışız. Ama 1984 ile 2022 arası bu topraklar üzerinde, 5 bin şehitle vatan yaptığımız toprakların üzerinde yaşamayı beceremeyip 100 bin Kürt ve Türk çocuğu birbirini boğazladı. Pahalıya mal oldu.

> Şeymanur Katip

Ülkeyi terk edecek misiniz?

► Gazeteci Mehmet Akif Ersoy, linç edilmeden önce Libya lideri Kaddafi ile son röportajı yapmış ve başlıktaki soruyu sormuştu. Soru üzerine orada bulunanların tepkisini çektiğini belirten Ersoy, hem o röportajı hem de mesleki tecrübelerini anlattı.

Seda Nur Altuntaş

Mehmet Akif Ersoy, televizyonların tanınan ve sevilen simalarından biri... Dünyanın birçok yerinden aktardığı haber ve röportajlarıyla tanınan Ersoy, daha sonra ekranlarda haber ve program sunucusu olarak görünmeye başladı. 8 Ocak 1985 İstanbul doğumlu olan Ersoy, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu. 2009'da 6 News kanalında muhabirliğe başlayan Ersoy daha sonra TRT'ye transfer oldu. arapça bildiği için Libya, Yemen, Şam ve Erbil gibi pek çok noktada TRT temsilcisi ve savaş muhabirliği yaptı. 2012 yılında kariyerinin en önemli işini yaptı ve eski Libya lideri Muammer Kaddafi ile ölümünden önceki son röportajı yapmayı başardı. Meslek hayatına Habertürk'ün gündüz ve akşam kuşağında sunuculuk yaparak devam ediyor. Ersoy, kitap fuarına katılmak için geldiği Erzurum'da sorularımızı yanıtladı.

Kaddafi ile son röportajından dolayı nasıl eleştirildiniz?

Ölmeden önceki son röportajımı yapan gazeteci idim. Kaddafi'ye 'Ülkeyi terk edecek misiniz?' diye sordum mesela. Röportajı neredeyse elimden alacaklardı. Meslekte ikinci yılımdı; acemilikti, cahillikti, onun beraberinde getirdiği amatör ruhla falan herhalde o soruyu sordum. Kaddafi ile ben röportaj yaptığım için Libya'daki olaya döndüm dedim ki: 'Bakın Libya'da iç savaş var, işte bu demokratik gösteri falan değil! Dediler ki, 'Sen Kaddafi hayranı olmuştun!' 'Hayır!' dedim. Sonra 'Olmadın mı?!' diye kendi kendime de sordum!

Akşamında oturdum dedim ki, 'Ben Kaddafi'den mi etkilendim?' Öldürüldüğünde öldürülüş biçimini çok korkunç buldum; çok rahatsız oldum. İslam dünyasının imajına

yönelik büyük bir suikast olduğunu düşündüm. Cesedinin sergilenmiş olması, ziyarete açılmış olması, yani linç edilirkenki o iğrenç görüntüleri dahil olmak üzere her birine isyan ettim ve bundan dolayı da eleştirildim.

Meslekte filli saldırıya uğradığınız oldu mu?

Tabii ki her meslekte olduğu gibi bizim mesleğimizde de bu olaylar çok oluyor. Afganistan'da Taliban'ın yönetimi ele geçirmesi ile birlikte ülkeden vatandaşının kaçmaya başladığı olayları aktarmak için Afganistan'a gittim. Bir kadın ile röportaj yaparken Taliban üyeleri koşarak yanımıza geldiler, röportaja müdahale ettiler. 'Sakin olun, biz Türküz' dememize rağmen ellerindeki Amerikan yapımı tüfekle bize doğru tutarak 'Sil!' dediler. Ben de ellerine telefonu verdim ve tüm görüntüleri sildiler. Daha sonra birkaç görüntü kurtardık ama onların yaptığı bu saldırıyı ben ve kameraman arkadaşım hiç unutamadık.

Doğrularda yönelik bir medya takibinin nasıl olması gerekiyor?

Bu önemli bir mesele. Çok da eski bir mesele. Ben hep şunu ifade ediyorum; uluslararası haber ajansları ve basın kuruluşları para kazanmak için bu işi yapmazlar; algılarınızı şekillendirmek için yaparlar. Libya'da bir planı varsa, Irak'ı işgal edecekse; orada kimyasal silahlar olduğuna sizi inandırması lazım. Afganistan'a girecekse terör örgütleriyle ilgili sizi ikna etmesi lazım. 'Rambo 3' filmi çekmesi lazım. Afgan halkını Rusya'ya karşı verdikleri mücadelede önce mücahitler olarak tanıtıp sonrasında tüm 'mücahitlerin' terörist oldukları konusunda sizi ikna etmesi lazım küresel güçler gibi... Sosyal medya ile çok fazla bilgi akışı var. Bir o kadar da bilgi kirliliği var. Yani süzmediğiniz hiçbir şeye ikna olmayın. Neden biliyor musunuz? Kesiyor adam! Mesela az önceki

ifadelerimden birini bir tarafından kessen, başka bir manzara çıkabilir. Başka bir yerini kessen bambaşka bir manzara çıkabilir. Belki bir yıl sonra biri kesecek ve ben açıklama yapmak zorunda kalacağım. Yani tamamını vermediğiniz zaman tablo bu oluyor. Dolayısıyla görsel bile bizi yanıltıyor artık. Benim savaş muhabirliği hikâyemin sebebi bu



Kaddafi ile en son röportajı Ersoy yapmıştı.

zaten.

Ben savaş bölgelerine gidip hiçbir şeyin anlatıldığı gibi olmadığını görünce, 'Onlar ne anlatıyorlar, biz ne ile karşılaşıyoruz'un peşine düşmüştüm. Bu merakın peşinde gitmişim hep hikâye. Kaynak çeşitlendirmemiz en önemli şartlardan biri. Emin olun ki eğer gerçek ve rasyonel bir takipçi kitlesi varsa, Twitter'da yüz bin, ikiyüz bin takipçili birisi en az on kez düşünüp atıyordur tweetini. Ama Twitter'da 10 takipçisi olan biri istediğini yazabilir. Dolayısıyla bölgeden haberdar olmak isteyenler, kimin hangi görüşten etkilendiğini bilerek ve ona muarız oluşturan bir görüşe de göz atarak hareket ederlerse belki bir fotoğraf yakalayabilirler; bu da sadece bir ihtimal.

Bu konuda şu da çok önemli: Mesela ben eski bir TRT çalışanıyım TRT World, Anadolu Ajansı'nın yurt dışı ofisleri ve bunların güçlendirilmesi, uluslararası habercilik konusunda bizim belirli bir noktaya gelmemiz, bu işe para yatırmamız, bu işlere insan sermayesi biriktirmemiz konularında vizyonu biraz yakaladık. Bunun olması gerektiği anlaşıldı. Hangi görüşten olursanız olun, TRT'yi hiç sevmeyen arkadaşlarıma da söylüyorum; sevmeseni bile girin, içeride anlaşamadığımız konuları yine tartışalım ancak küresel düzeyde başkalarının oyuncağı olmayacağımız kıvamda olalım. Bazen sertleşse de kendi içimizdeki kavgalarımız bizim renklerimiz olsun. Bunlar dünyayı anlayabilmek, dünyaya kendi merkezimizden bakabilmek açısından çok önemli gelişmeler. TV kanalları dahil olmak üzere sosyal medyadaki bilgi kirliliği gerçekten feci durumda. Yani ekranlarda gördüğünüz şeylere hemen inanmayın. Çünkü medya gerçekten sizlere hiç tanımadığımız adamları düşman edebilir. Hiç tanımadığımız adamları size çok sevdirebilir. Saddam'ı hiçbiriniz tanımazsınız ama herkesin onun hakkında bir fikri vardır. Kad-

dafi için öyledir. Yemen, Libya ve İsrail-Filistin için de öyle... Hangi organı takip ettiğinize göre fikriniz değişkenlik gösterebilir. Mesela Gazze ile ilgilenenler bir bakınsın bakalım İsrail medyası vatandaşlarına ne veriyor?

Gazetecilik öğrencilerine ne gibi tavsiyeler verirsiniz?

Tek gazeteciler için değil tüm gençler için bir tavsiye vermek isterim. Muhalefet etmek, sorgulamak bizi zenginleştiren bir şey. Sadece şunu tavsiye olarak değil de kendimi de içine katarak söylemek istiyorum: Bazen büyük hedeflere kilitlendiğimizi zannediyoruz -ben çocukken öyle büyüdüm-bakıyorsun hedef büyük. Yetişemediğin için ne yapacaksın; hamaset yapacaksın, retorik üreteceksin, slogan atacaksın, bağıracağını çağıracağını! Ama oraya sesin gitmesi çok mümkün değil. Ben sonra o savaşların, o coğrafyanın içine girdim. Meselelerin içinde buldum kendimi. Sonra şunu gördüm: Evvela ne yapıyorsak yapalım yalan söylemeyeceğiz! Yalan söyleyen adam kim olursa olsun -gazeteci, hukukçu, mühendis- toplumu çürütür!

İyi gazeteci olmam lazım, yalan söylemem lazım gazetecilik yaparken. Herkesin ve her kesimin güvendiği bir adam olmaya çalışacağım. Yani bilecekler ki ben belki yanlış yorum yapıyor olabilir ama yalan söylemez.

İşte biz bunu bıraktık. Yani biz kendimizle dertleşmeyi ve derinleşmeyi, kendimizi tanımayı, kendi ailemiz ve toplumumuzla olan pozisyonlarımızı filan bıraktık. Hepimiz sokaktaki, sosyal medyadaki, fotoğrafımızın altına yapılan yorumdaki algıya oynuyoruz... Hikâye burada başlıyor; iyi kameraman olacaksın, iyi sunucu olacaksın, iyi muhabir olacaksın, iyi avukat, iyi mühendis olacaksın ve mevziini tutacaksın. Yani bulunduğun yerde ülkene, ailine, inandığın değerlere, ilkelerine bağlı bir şekilde başarmaya çalışacaksın.



Mehmet Akif Ersoy, Erzurum Kitap Fuarında sorularımızı yanıtladı.

Yakutiye Belediyesi'nden asfalt rekoru

Yakutiye Belediyesi'nin ilçe merkezinde ve mahalle yollarında başlattığı asfaltlama çalışmalarını sürdürüyor. Her yıl üstüne koyarak çalışan Yakutiye Belediyesi, bir taraftan da yeni yollar yapmaya ve yolları yenilemeye çalışıyor. öte yandan Yakutiye ilçesinin hizmet bekleyen tüm alanlarındaki çalışmalar da devam ediyor. Yeşil alan ve çocuk oyun alanlarında başarılı işlere imza atan Yakutiye Belediye Başkanı Mahmut Uçar, gerek kırsal mahallelerde gerekse kent merkezinde yaptığı çok sayıda halı saha ve oyun grubunu gençlerin hizmetine sundu. Belediyenin yeşillendirme çalışmaları da devam ediyor.

Yakutiye ilçe merkezi ve köylerinde yapımı son aşamaya gelen millet konakları ile ilçe merkezinde birçok noktada hizmete sunulan içerisinde taziye evi, kütüphane

ve okuma salonu olan "Kültür ve Taziye Evleri" estetik yapısı ve konumu ile vatandaşlardan büyük beğeni aldı. Ulaşımı zor olan köyler için yeni yollar açıp, yayla yollarını genişlettiklerini de söyleyen Uçar, şehir merkezi ve diğer köylere de ulaşım kolaylığı sağlandığını açıkladı. Yakutiye İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü ve Yakutiye İlçe Müftülüğü ile beraber yaptığı tespitlerde okulların ve camilerin bahçe düzenleme ve bina tadilatlarını gerçekleştirdiklerini kaydeden Uçar, esnaflardan gelen talepler doğrultusunda semt pazarlarında da bir takım tadilat ve yeniliklerin yapıldığını belirtti. Erzurum'un tarihi yüzünü oluşturan Yakutiye ilçesinde önemli tarihi ve turistik değerlerin gün yüzüne çıkarılması adına önemli etkinliklere imza atıklarına da değinen Mahmut Uçar, Ferhat'la Şirin'in mağarasına da ev sahipliği yapan Tarihi



Kalor Tepesi piknik alanında yaptıkları çevre düzenleme çalışmalarlarıyla bölgenin önemli bir turizm merkezi haline getirildiğini, Umudum Rahvan At Yarışı Tesislerinde düzenlenen organizasyonlara binlerce yerli ve yabancı turistin rağbet gösterdiğini belirtti. Sadece bununla kalmayıp tarihinde önemli etkinliklere ev sahipliği yapmış

Erzurum Ovası'nın yeniden bu özelliğini yaşatmak amacıyla Güreş Festivali düzenlediklerini aktaran Uçar, yerli ve yabancı güreşçilerin katıldığı organizasyonla hem ata sporunu yaşattıklarını hem de Erzurum Ovası'nın yeniden ihtişamlı günlerine döndürüldüğünü vurguladı.

>> **Eslemnur Göze**

ESTETİK sağlığınıza mal olabilir!

Uzmanlar uyarıyor

► Güzelleşmek için estetik operasyonu yaptıranların çoğu pişman... Umutlarla yatılan masadan hüsrana kalkmamak için uzmanların tavsiyelerine kulak vermek gerekiyor. Estetik uzmanı Rüştü Köse, bu alanda sahte doktorlar türediğini belirterek, "Diplomalarını görün. Güzellik salonlarından uzak durun. Ucuz işlem yaptırmayın" uyarısında bulunuyor.

Tuğba Aksu

Estetik operasyonları sosyal medyanın da etkisiyle giderek artıyor. Herkes kendini güzel göstermek istiyor. Beğendiği ünlülerin fotoğraflarını alıp estetik uzmanlarının kapısını çalanları uzmanlar uyarıyor: Estetiğin de bir sınırı var; bağımlı olmayın!

Estetiğe ilgi arttıkça fırsatçılara da gün doğuyor öte yandan. Ortaya sahte doktorlar çıkıyor ve steril olmayan ortamlarda operasyon yapıyor. Böylece mağduriyetler ortaya çıkıyor. Fırsatçılar arttıkça mağdurların sayısı da artıyor. Kimisinin dudağı çürüyor, kimisinin yüzü bakılmaz hale geliyor.

Peki insanlar neden estetik yaptırmaya ihtiyacı duyuyor? Estetik sayısı neden bu kadar arttı? Mağdur olmamak için ne yapmak gerekiyor? Bu soruları ve estetik kadar yaygın olan saç ekimine ilişkin hususları saç ekimi uzmanı Metin Yaşlıca ve estetik cerrahi uzmanı Prof. Dr. Rüştü Köse'ye sorduk.

Saç ekiminde ilk sıradayız

Türkiye son dönemde Avrupa'nın saç ekim merkezi haline geldi adeta. Saç Ekimi Uzmanı Metin Yaşlıca, bu duruma dikkat çekerken "Saçlı dökülen Türkiye'ye geliyor. Çünkü hem tecrübeliyiz hem de uygun fiyatlıyız" diyor. Yaşlıca, "Yabancı vatandaşların Türkiye'yi tercih etme nedeni ilk başta çok kaliteli işlerin ortaya çıkması. En önemlisi ve ilgi çeken tarafı döviz kurunun yüksek olması bizi ucuz yapmakta, hem ucuz hem kaliteli işler ortaya çıkınca Türkiye saç ekiminde tercih edilen birinci ülke olmakta" diye konuşuyor.

Türkiye saç ekimi alanında dünyada marka isimler çıkarmış, ileri derecede iyi bir pozisyona sahip durumda. İstanbul'da taksiciler hasta kaçırma durumuna kadar gelmiş durumda! Ama bu bazen sorun oluşturabiliyor: Havaalanından hastaları 'Daha ucuzu var' diye alıp merdiven altı yerlere götürüyorlar.

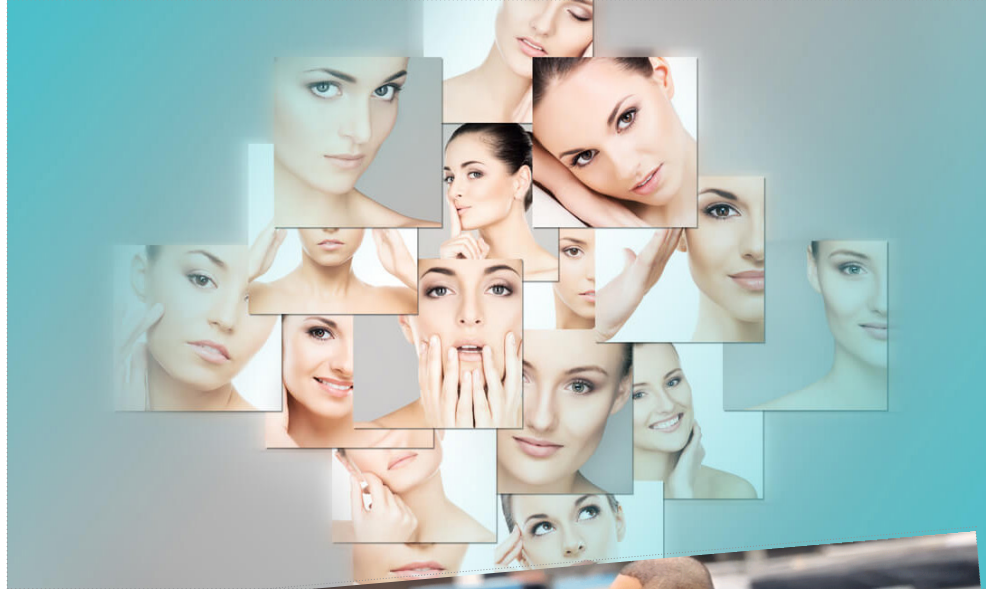
Saç ekim uzmanı Yaşlıca, "Saç ekim işlemi yasal olarak plastik cerrah ve yardımcı sağlık personeli ile ekip halinde yapılır. Üzgünüm ki yasal boşluklar ve denetimsizlikten dolayı sağlık sektörü ile alakası olmayan kişiler tarafından yapılabiliyor." diyor.

Yaşlıca bu konuda uyarılarda da bulunuyor: Saç ekimi her ortamda uygulanamaz. Aeliyathane ortamında olması gerekir. Profesyonel ekip tarafından yapıldığı zaman herhangi bir zararı yok. Operasyon öncesi kahve, kola, sigara ve alkol gibi kan sulandırıcı kullanılması yasak. Operasyon öncesinde gerekli testler yapılmalı. Kan testi, covid-19, PCR, Hepatit- AIDS gibi testler şart.

Metin Yaşlıca, "Eğer bu konumumuzu daha ileri taşımak istiyorsak bakanlıklarımız denetimleri sıkı tutmalı. Çünkü saç ekimi basite indirgenemeyecek kadar önemli bir işlem. Sağlık Bakanlığı güvenliği verilmesi ve belli bir standart oluşturulması lazım" şeklinde konuşuyor.

Takıntılı hastalara bakmıyoruz

Çok önemli sorunların yaşandığı estetik alanında da Türkiye iyi bir noktada bulunuyor. Ancak bu alanda çok ciddi bir yoğunluk söz konusu. Estetik cerrahi uzmanı Prof. Dr. Rüştü Köse, önceleri



sadece televizyon sanatçıları ve sosyal statüsü olan insanların estetiğe başvurduğunu ama günümüzde bu sayının oldukça arttığını belirterek artık her on kişiden beşinin estetik olduğunu söylüyor. Bu duruma hal-

gelen seviyesinin yükselmesinin ve estetik cerrahların artmasının sebep olduğunu belirten Köse, eskiden ulaşılması zor olarak görülen bu yönteme şimdi kolayca ulaşıldığını ifade ediyor: "Türkiye'nin estetik cerrahide çok ileri olması talepleri arttırıyor tabii ki. Hatta Türkiye'ye yurt dışından çok fazla estetik için başvuranlar var. Sosyal medya estetiğe olan ilgiyi daha fazla arttırıyor. Özellikle burun ameliyatları konusunda. Sosyal medyada özellikle şu çok fazla; herkes aynı burnu istiyor. 'Beni buna benzet!' diyor. Bu durum biz cerrahlara çok fazla zorluyor."

Takıntı düzeyine gelen hastaları fark ettiklerinde psikiyatrye gönderdiklerini, kuruldan onay aldıktan sonra ameliyatı gerçekleştirdiklerini söyleyen Köse, "Eğer takıntılı olduğunu fark etmezsek sonrasında oldukça sıkıntı yaşıyoruz. Biz bu takıntılara kendini beğenmeme, dismorfik bozukluk diyoruz. Eğer öyle bir şey varsa estetik ameliyatı yapmadan önce psikiyatrye gönderip tedavi olması gerektiğini söylüyoruz." şeklinde konuşuyor.

Türkiye yaşlanmaktan korkuyor olmalı ki kadınları fabrikadan çıkmış gibi görünüyor son dönemde; hepsi aynı buruna, aynı dudaklara sahipler. Hatta bu durum artık erkeklerde de görülüyor. Oysa hücreler yaşıyor; estetik cerrahları sadece görünümü gençleştirebiliyor.

Estetik cerrahi Köse, "Estetik alanında dünyada ilk üçteyiz. Amerika elbette sağlıkta herkesten yirmi yıl ileride, ikincisi Brezilya desek üçüncü de Türkiye. Avrupa'dan tercih edenler çok oluyor. Bunun nedeni ucuz olması. Evet ama iş kötü olsa kimse gelmez. Bizim estetik cerrahlarımız iş yükü fazlalığından çok çalıştıkları için oldukça tecrübeye sahipler" diyor.

Sahte doktorlar arttı

Estetiğe ilginin artmasıyla sahte doktorların ortaya çıktığını belirten Rüştü Köse, şu uyarılarda bulunuyor: "İstetik cerrahi-



diyen birçok branşlar var. Estetik cerrahi olduğuna dair belgesini gösteren lazım. Sahte doktorlar arttı. Kendimizi onlardan korumak için önce diplomayı görmeliyiz. Mümkünse plastik cerrahi derneğine üye olanlara ameliyat olmak gerekir. Güzellik salonlarından kesinlikle uzak durulması lazım. Kaliteli malzeme ucuz olmaz. Ucuz işlem yaptırayım demeyin, onun altında mutlaka bir şey vardır. Büyük ihtimalle sahte ürün kullanıyordur. Zaten görüyoruz, bilmeden iş yapıldığında kimisinin dudağı çürüyor, kimisinin yüzü şişiyor. Bu da ürünün kalitesizliğinden ve ucuzluğundan kaynaklanıyor"

Köse, elinde ünlülerin fotoğraflarıyla gelen hastaları kabul etmediklerini söyleyerek, "Onları psikiyatrye yönlendiriyoruz. Kimse kimseye benzeyemez; burnu benzese gözü benzemez. Kişilerdeki takıntıyı çok fazla dikkate almıyoruz. Fakat psikiyatrye gönderdiğimiz hastalar da hep uygundur raporu alıyor! Bir hastalık olmasa bile yine de hastaların terapiden geçmesi gerektiğini öneriyoruz." diyor.

"Dünyada en çok estetik ameliyatı yapılan burun, ikincisi yağ almalar, karın germe. Şu an ameliyatsız estetikler daha ilgi görüyor. Botoks, dolgular ve saç ekimi sayısı iyice arttı. Estetikte hızlı bir ilerleme var; sonunu biz de kestiremiyoruz" şeklinde konuşan Köse'ye göre, çağımızın vebasız fazla kilolar da estetiğe zorluyor insanları. Herkes yağ aldırarak, gıdısını yaptırmak, yüzünü gerdirmek istiyor fakat bunları yaparken ucuzu tercih ettikleri için hayatlarından olanlar oluyor. Hayranı olduğu ünlüye benzemek için sayısız ameliyat olanlar var. Sonuçları hep hüsrana oluyor böylelerinin; çoğunun yüzü bakılmaz halde. Aslında bu insanların derdi kendisiyle. Operasyondan sonra yine benzemediklerini anlayınca bağımlı hale geliyorlar. Oysa estetiğin de bir sınırı olmalı ve bunlar da ilgili kurumlarca denetlenmeli. Gerçek doktor olmayanlar insanları parasıyla rezil edebiliyor.



Av. Zeliha Karakuş

İdam cezası artık geri gelemez

Avukat Zeliha Karakuş, 2021 yılında Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi'nden mezun oldu. Fakülteyi bitirdikten sonra Erzurum'da stajını yaptı. Şimdi kendi ofisinde özel hukuk alanında danışmanlık yapıyor hem de dava avukatlığı yapıyor.

Avukatlık, bir hukuk savaşçılığı mıdır yoksa para kazanmak için yapılan bir meslek midir?

Avukatlık onurlu bir meslektir.

Sadece bilginin kullanıldığı değil aynı zamanda cesaret gerektiren bir meslektir. Avukatın bağımsız ve özgür olması esasen mesleğin karakteridir. Avukatlık mesleğinin adeta hukukun yerine getirilmesi yolunda savaşmak olduğunu söyleyebiliriz. Dolayısıyla böyle onurlu bir mesleğe sadece para kazanmak gözüyle bakmak asıl anlamını kavramadan bu mesleği icra etmek haksızlık olur. Biz hukukçular, avukatlar köprüler kurmuyoruz, kule dikmiyoruz, motor yapmıyoruz, resim boyamıyoruz. Yaptığımız bütün işlerde insan gözünün görebileceği pek az şey vardır. Sorunları çözüyoruz; gerginliği gideriyoruz, hataları düzeltiyoruz; insanların yükünü üstleniyoruz, çabalarımızla barışçıl bir devlette insanların huzurlu ve adil bir yaşam sürmelerini mümkün kılıyoruz.

İdam cezası hakkında ne düşünüyorsunuz? Geri gelmesini ister misiniz?

İdam cezası 1984'ten beri fiilen ve 2004'ten beri hukuken ülkemizde bulunmamaktadır. Öncelikle cezanın amacının belirlenmesi gerekmektedir. Ceza hem geçmişe ve geleceğe yöneliktir ve toplumu suçtan korumayı hedefler. Failin ıslahı amacı, faili tekrar suç işlemekten korumaya yöneliktir. Dolayısıyla cezaların ıslah amacını taşınması ile örtüşmeyen ve gerek uluslararası gerekse Anayasamızın ilgili maddeleri gereğince kaldırılan idam cezasının geri gelmesinin hukuk devleti ilkesi ile uyuşmadığı kanaatindeyim.

Özellikle basına yansıyan çocuk tacizleri, tecavüz davalarında kamuoyu cezaların düşüklüğünden şikâyet ediyor. Kanun maddeleri mi yetersiz? Tam olarak sebebi ne?

Türk Ceza Kanunumuzu okuduğumda suçların kategori biçimi, açıkça düzenlenmesi ve tüm suç tiplerinin yer aldığı hususlarını göz önünde bulundurduğumda kanunumuzu yeterli düzeyde görüyorum. Ancak burada sorun şu ki bahsettiğiniz suçlarda dosya kapsamında inceleme yapıldıktan ve ceza muhakemesi kurallarına göre duruşmalar görüldükten sonra ceza tayini mümkün olmaktadır. Kamuoyunun bu konudaki şikâyetlerini çok doğal buluyorum ancak kanunumuzun eksik oluşundan değil yeterince uygulanmamasından kaynaklandığını düşünüyorum.

>> Aydanur Kaya



Bu horon SMA'lı Mehmet Ayaz için

► SMA hastası Mehmet Ayaz için Türkiye genelinde başlatılan yardım kampanyasına Trabzon'un Düzköy ilçesindeki vatandaşlar da katıldı. Yardım gecesinde buluşan Düzköylüler, bir taraftan horon teptiler, bir taraftan da bağış topladılar. Kampanyaya futbolcular Mert Hakan ile Murat Cem de destek verdi.

Ahmet Berkay Yavuz

İzmir'de yaşayan Mehmet Ayaz'ın SMA Tip 2 hastalığından kurtulabilmesi için 2,5 milyon liraya ihtiyacı bulunuyor. Sağlığına kavuşabilmesi için ABD'de 'zolgenma gen tedavisi' olması gereken Ayaz için yurdun birçok yerinde yardım kampanyası düzenlendi. İzmir Valiliğinin izniyle başlatılan kampanyanın bitmesine sadece üç aylık bir zaman kaldı. Ancak toplanan yardımlar Mehmet Ayaz'ın tedavisi için gerekli miktara henüz ulaşmadı.

Türkiye genelinde 'Elini Bırakmam Mehmet Ayaz' etiketiyle organize olan yardımseverlerin kampanyasına bir destek de Trabzon'un Düzköy ilçesinden geldi. Düzköylü vatandaşlar yardım kampanyasına yoğun ilgi gösterdi. Düzköy'de yardım kampanyası dolayısıyla bir gece düzenlendi. Gecede Mehmet Ayaz için horon tepen Düzköylüler, bir gecede 700 bin liraya yakın bağış topladı. Toplanan bağışlar İzmir Valiliğinin ilgili hesabına aktarıldı.

Düzköy'deki gönüllüleri organize etme işini üstlenen Bahtiyar Tiryaki yoğun bir tempo ile çalışarak hemşerilerini gece katılmaya ve yardımda bulunmaya ikna etmeyi başardı. Tiryaki o süreci şöyle anlattı:

"Mehmet Ayaz'la tanışmamız eşimin vasıtasıyla oldu. Eşim sosyal medyadan görünce bana söyledi. Biz de bunun duyulması için 'Düzköylüler' adlı sayfamızda canlı yayın yaptık. Yaptığımız yayında güzel tepkiler ve bağışlar aldık. Bunu gören Mehmet Ayaz gönüllülerinden çok güzel yorumlar geldi. Sonrasında 10-15

kişi oturduk ve nasıl daha çok duyurabiliriz diye konuştuk. Daha sonrasında ayda 80 ve 100 kişi arasında bağışlar gelmeye başladı. İsmi vermek istemeyen de bağışlarımız vardı. İki bin adet broşür bastırdık. Küçükünden büyüğüne Düzköy halkı olarak broşürleri dağıttık. Dernekler vasıtasıyla sesimiz daha çok duyuldu. Yardım gecesini organize etmeye başladık. Bir arkadaşımız sanatçıları ücretsiz bir şekilde sahne aldırdı. Belediyeye görüştük ve gecenin yapılacağı sahayı temin ettik. Daha çok açıldık ve Tekirdağ'dan 20 tane sponsor aldık. Yardım gecesinde horonlar tepilirken bağışlar gelmeye devam etti. Kayıt altına alabildiğimiz 602 bin 450 lira bağış toplandı. Sonrasında 100 bin lira daha yardım geldi. Bizi örnek alarak Tire'de de bir yardım gecesi düzenlendi. Düzköy halkı olarak yaptığımız davranış Türkiye'nin dört bir tarafına yayıldı. Düzköy halkı olarak bütün bağış yapan herkese teşekkür ediyoruz. Yine de böyle çalışmalarımız olacak ve devam edecek. Düzköy halkı olarak Mehmet Ayaz'ın elini bırakmayacağız."

Futbolculardan destek

Bir dönem Tire'de futbol oynamış olan Fenerbahçeli milli futbolcu Mert Hakan Yandaş da Mehmet Ayaz için başlatılan yardım kampanyasına destek verdi. Takım arkadaşlarına imzalattığı Fenerbahçe formasını yardım amaçlı Tire'ye gönderen Yandaş'ın bu girişimi 63 bin 600 lira yardım toplanmasını sağladı.

Öte yandan Süper Lig'in yeni ekiplelerinden Giresunspor'da top koşturan Murat Cem Akpınar da sosyal medya hesabından kampanyaya desteğini açıkladı. Instagram

canlı yayınında Bahtiyar Tiryaki moderatörlüğündeki programa da katılan Akpınar, takım arkadaşlarının da bu kampanyaya destek olduklarını söyledi.

Daha önce de birçok SMA hastası çocuk için canlı yayımlara katıldığını anlatan Murat Cem Akpınar, şöyle konuştu: "Katıldığım bu canlı yayımlarda ailelerin özellikle maddi olarak ne kadar zor durumda olduklarını görmüştüm. Bu durum beni çok etkilemişti. Elimden geldiğince bu gibi durumlarda yardımcı olmaya ve başkalarının da yardımcı olması için duyurmaya çalıştım. Yaptığımız meslekten dolayı daha fazla kişiye hitap ettiğimiz için bizim bu durumları anlatma aktarma imkânımız daha fazla ve hızlı oluyordu. Bu yüzden hem maddi hem manevi anlamda yardımcı olmaya çalıştım. Takımdaki arkadaşlarım da sağ olsunlar benim bu talebime karşılık vererek hem maddi hem manevi anlamda desteklerini sundular. Mehmet Ayaz konusunda da yakın bir arkadaşım rica etti ben de seve seve yardımcı olabileceğimi söyledim. Daha önce katıldığım canlı yayımlarda da bilgi edindiğim için durumun önemini ve ciddiyetini biliyordum. Toplanacak olan para çok büyük bir miktar olduğu için seslerini büyük bir kitleye duyurmak zorundaydılar; ben de bu konuda elimden geldiğince yardımcı olmaya çalıştım. Gerçekten ailelerin ne kadar çaresiz olduklarını görebiliyordum. Kim çocuğunun acı çekmesini ister ki... Katıldığım canlı yayımdan sonra da büyük bir yardım kampanyası başlatılarak Mehmet Ayaz için ciddi miktarda yardım yapıldı. Bu da halkımızın bu konuya verdiği desteği, önemi bir kez daha gösterdi."

Yaşar Alptekin namaza başlayınca yakınları böyle tepki vermiş:

Kafayı yemiş bu adam!

Bir dönemin en çok konuşulan isimleri arasında yer alan eski manken ve oyuncu Yaşar Alptekin, Erzurum Palandöken Yurt Müdürlüğünde öğrencilerle bir araya geldi. Bir süredir gözlerden uzak kalan ve dine yönelen Alptekin, öğrencilerle kişisel dönüşümü ve İslami konulardaki tecrübelerini paylaştı.

"Her ne kadar nüfus kâğıdımda 60 yaşında olduğum yazsa da namaza başladığım günü, doğum günüm olarak kabul ettiğim için on sekiz yaşındayım diyorum." sözleriyle konuşmasına başlayan Alptekin, şöyle devam etti: "Sizler gibi dünyaya genç gözle bakıyorum. Sizi teniz ederek konuşuyorum; bazı gençler görüyorum, 'Ben namaz kılmıyorum ama kalbim temiz' diyorlar. Şaşıyorum. Çünkü Peygamber Efendimiz sabaha kadar ayağı şişene kadar namaz kılıyordu. Senin kalbin Peygamber Efendimizin kalbinden daha mı temiz? Onu mu demek istiyorsun? O cümlelerin nereye gittiğini bil de o cümleyi ona göre kullan."

Günaha yaklaşmayın

Gençlere dikkatli olmaları gerektiği konusunda önerilerde bulunan Alptekin şunları kaydetti: "Günah işlemekten ziyade günaha yaklaşmayın. Arkadaşlarınızı seçerken çok dikkat edin. İyi bir arkadaş insanı cennete, kötü bir arkadaş insanı cehenneme götürür. Etrafınıza içki, uyuşturucu için arkadaşlar olabilir. Dünyanın en tehlikeli kâblesi 'Bir kereden bir şey olmaz' cümlesidir. Onun için arkadaşlarınızı seçerken çok dikkat edin."

Gençken yapılan ibadetlerin daha makbul olduğuna dikkat çeken Alptekin namaza nasıl başladığına ilişkin bir soru üzerine ünlü iş adamı Sakıp Sabancı'nın cenazesine katıldığı günden ders çıkardığını hatırlattı: "Burada Türkiye'nin en zengin iş adamlarından birisi yatıyor dedim. Sabancı, sahibi olduğunu zannettiği hiçbir şeyi götürmüyor, götürbildiği yegâne şey kefen! Kefenin de cebi yok! Ve buradaki insanlar bunun farkında değil. Bundan bir ibret, bundan bir ders çıkardım." Ailesinden kimsenin namaz kılmadığını, namaza başladığı zaman bu durumu normal karşılamadıklarını söyleyen Alptekin, "İlk namaza başladığımda kafayı yedi, keçileri kaçırdı diye beni doktora götürmek istediler! Bazılarına göre dini yaşamak delilik olarak algılanıyordu" dedi.

>> Abdullah Çakıl

İğdir'in yardımsever hocasından insanlık dersi

İğdir'li coğrafya öğretmeni Mehmet Özcan, yürüttüğü sosyal sorumluluk projeleriyle çocuklara ve engelli vatandaşlara umut oldu.

Aynı zamanda fotoğrafçılık da yapan genç öğretmen, projeleriyle memleketinin çocuklarına kışın ayakları üşümesin diye bot yardımında bulunurken engelli vatandaşlara da akülü araba temin ediyor.

Köy çocuklarına iki bin ayakkabı

Özcan, böylece fotoğraflarındaki hikâyelere dokunma fırsatı yakalamanın mutluluğunu yaşıyor. Mehmet Özcan, bir gün fotoğraf çekerken fotoğrafını çektiği çocuğun yırtık ayakkabısını görür ve bunun üzerine harekete geçer. Takipçileriyle birlikte bir kampanya başlatan Özcan, yaklaşık iki bin bot toplayıp köy çocuklarına dağıtarak umut olur. "Bu kampanyada bizimle birlikte hareket eden öğretmenlerimize ve takipçilerimize teşekkür ederiz" diyen Özcan, hemen ardından engelli vatandaşlar için akülü araba kampanyası başlattı.

Şu ana kadar 46 engelli vatandaşa



akülü araba temin eden Özcan bu projesini şöyle anlattı: "Bir gün sokakta yürürken bir arkadaşımızın bastonla yürümekte zorlandığını gördüm. Hemen aklıma bu proje geldi takipçilerimle paylaştım ve olumlu dönüşler aldım; telegram grubu kurarak ihtiyaç olan vatandaşlarımızı belirledik. 46 kişiye akülü arabalarını yolladık. Kampan-

yamız devam ediyor; ilgi gösteren herkesi bekleriz."

İğdir'i tanıttı

Mehmet Özcan ortaokul ve liseyi İğdir'da tamamladıktan sonra coğrafya öğretmeni için İstanbul Üniversitesi'ne gitti. Maddi açıdan zor bir öğrencilik geçiren Özcan, bu süreçte fotoğraf-



çılıkla tanıştı. Gün geçtikçe fotoğrafçılığa olan ilgi ve merakı arttı. Anne ve babasını kadraja aldığı fotoğrafıyla çeşitli yarışmalardan ödüller aldı. Üniversiteyi bitirdikten sonra annesinin isteğiyle memleketi olan İğdir'a geri dönen Mehmet Özcan çok sevdiği fotoğrafçılığa burada da devam etti. Buradaki fotoğrafçılık çalışmalarına çocuklarının portre fotoğraflarını çekerek devam ettirdi ve bu sayede sosyal medyada oldukça tanınır hale geldi. Çok kısa sürede İğdir'in Mehmet Hocası olarak hafızalarda yer etti. Coğrafya öğretmeni Mehmet Özcan, fotoğrafçılık kariyerine İğdir'in çeşitli güzelliklerini hayranlarıyla buluşturarak devam ediyor.

>> Musa Yıldırım



Çat'ta kilit taşı fabrikası kurdu

► İlçede yaptığı hizmetler hakkında bilgi veren Çat Belediye Başkanı Melik Yaşar, "Kilit taşı fabrikası kurduk ve 50 vatandaşımıza iş imkanı sağladık" dedi. Yaşar, köylerin su sorununu da çözdüklerini söyledi.

Melik Yaşar, 1 Mart 1973 tarihinde Erzurum'un Çat il-

Rukiye Dalan

50 ile başlayıp 1200 kişiye kadar eklemek kapısı olacak. KUDAKA ile yaptığımız bir

proje bu... Hem Valimiz Okay Memiş hem de Sanayi Bakanımız Mustafa Varank ve Büyükşehir Belediye Başkanımız Mehmet Sekmen yüzde 90'ını onlar yüzde 10'unu ilçe belediyemiz karşılayacak. Çat için ciddi bir istihdam sağlanacak.

Köylerde ne tür faaliyetler gerçekleştiriniz?

Benden önceki dönemden yapımı yarım kalmış olan taziye evlerini tamamladık. Yapılmayan birkaç köyümüzde de bitirmek üzereyiz. Spor alanında gençlerimiz ile alakalı bir projemiz var. Ona henüz başlamadık. Projemizi 13 bölgemize yapmayı düşünüyoruz.

2022 yılındayız fakat hala köylerde su sıkıntısı yaşanıyor. En önemli konulardan birisi su sorunu... Bu sorunu çözüme kavuşturmak için düzenlemeler yapılacak mı?

Köylerde yüzde 90 su sıkıntısı giderildi. İnsanlar suyu tasarruflusuz kullandıkları için yeterli gelmesi gereken su yetersiz geliyor. Bundan dolayı yaşanan sıkıntıları biz dile getiriyoruz. Fakat bu sıkıntılarla Büyükşehir Belediyesi ilgileniyor. Çat'ta 3-4 köyümüzde ciddi oranda su sıkıntısı yaşanıyor. Eğer menba bulunursa su sıkıntısı giderilecektir.

Çat hayvancılık konusunda gelişmiş bir ilçe... Bu alanda neler yapıldı?

DAP ve Büyükşehir ile ortaklaşa yaptığımız bir hayvan pazarımız var. İlçe belediyesi olarak hayvan oteli de yaptık. Faaliyete geçtikten sonra vatandaşımızı da rahatlatacağımızı düşünüyorum. Belli dönemlerde haftada 1 ya da 2 gün açık olacak. Hayvancılık yapacak halkın ticareti üst seviyeye çıkacaktır. İlçemizde bir vatandaşımız mandracılık yaptı fakat devam ettiremedi. Hatta Tarım Bakanlığımızdan destek aldı. 5 yıl yürüttü, 5 yıldan sonra devamını getiremedi. İlçemizdeki vatandaşın yüzde 95'i hayvancılıkla uğraşılıyor. Ama ne yazık ki işini profesyonel olarak yapan insanımız yok. Devletimiz tarafından destek var ama istikrar sağlayamayan halka sahibiz. Bu nedenle başarısız olundu.

Çat gibi küçük bir ilçede belediye başkanlığı yapmanın avantajı ve dezavantajı nelerdir?

Şu ana kadar hep dezavantajını gördük ve yaşadık. Bu ilçede doğduk ve büyüydük. Bu ilçeye bir şeyler yapmak istiyoruz. Türkiye'nin her yeri bizim memleketimiz ama insanın gücünün yeteceği yer ilçesidir. Bizim için zor da olsa "zoru başarmak işimiz" deyip elimizden geleni yapıyoruz.

çesinde dünyaya geldi. 31 Mart 2019 seçimlerinde Çat Belediye Başkanı seçildi. Yaşar, Çat'ın sorunlarına çözüm üretmeye, verdiği sözleri yerine getirmeye devam ediyor.

Çat'ın gelişimi hakkında ne düşünüyorsunuz? 3 yıl önceki Çat ile şimdiki Çat arasındaki farklar nelerdir?

Borçlarla alınan bir belediye olduğu için toparlamamız zaman aldı. Bu yüzden ilçemizde başlatılan faaliyetlerimiz sürmekte. Kilit taşı fabrikasını kurduk ve 50 vatandaşımıza iş imkanı sağladık. İlerleyen zamanlarda birçok vatandaşımıza iş olanağı sağlayacağız. Biliyorsunuz ki Çat zemin kaynaklı deprem bölgesi ve yılda en az iki üç defa deprem meydana geliyor. Önlem amaçlı deprem konutları yapıyor ve halk da bu durumdan çok memnun.

Çat şu an alt yapı olarak ne durumda ve ne gibi önlemler alınıyor?

Evlere depremden dolayı değil de geçmişten gelen toprak ve eski yapı olduğu için daha hasarlı. Devletimiz de, hükümetimiz de halka ciddi destek veriyor.

Depremden dolayı 650 vatandaşa konut yapımlarımız sürüyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı TOKİ ve AFAD başkanlığımızın güzel ve ciddi çalışması var. Bu konuda hem AFAD hem Çevre ve Şehircilik Bakanlığı aynı zamanda TOKİ başkanlığından destek alıyoruz.

Seçim zamanında köylere kilit taşı düşeneceğine dair vaatler olmuştu. Halkın bu konuda beklentisi yüksek. Faaliyetler ne zaman başlayacak?

Köylerdeki en önemli sorun kilit taşıydı. 10 köy için kilit taşı faaliyetlerimiz son buldu. Sırada diğer köyler var. Bunun için de kilit taşı fabrikası kurduk. Taşın maliyeti yüksek olduğu için kendimiz üretmeye başladık; bu da bize avantaj sağlayacak.

Cumhurbaşkanlığı bu yıl TOKİ projesi başlattı. Bu proje Çat'a da yapılacak mı? Yapılacaksa da kaç tane ve yerleri belirlendi mi?

Erzurum'un yaklaşık altı yedi ilçesine TOKİ konut yapacak. İlçemiz de bu konuttan yararlanacak ve toplamda 120 tane konut yapılacağını sözünü aldık. Yerleri halen daha belirlenmedi.

Çat'a fabrika kurarken destek aldınız mı? Fabrika açıldıktan sonra ne kadar insana iş imkanı sağlayacaksınız?

Bu konuda Erzurum Valiliğinden ve Erzurum Büyükşehir Belediyesinden destek aldık. Destekleri için ayrıca teşekkür ederim.

Sosyal yardımlar kime gidiyor?

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, temel ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanan ailelere yıllardır gıda, barınma, yakacak, giyecek, eğitim gibi farklı kalemlerde yardımlarda bulunuyor. Sosyal yardımlardan yararlanan hak sahiplerinin yüzde 60'tan fazlasını kadınlar oluşturuyor.

Bunun dışında, hiçbir geliri olmayan ve sigortalı işte çalışmayan kadınlara yönelik desteği de bulunuyor bakanlığın. Desteği alabilmek için hanede yaşayan kişilerden herhangi birinin sosyal güvencesinin olmaması ve hanedeki kişi başına aylık gelirin asgari ücretin üçte birini aşmaması gerekiyor. Bu durumdaki kadınlara iki ayda bir 1500 lira civarında ödeme yapılıyor.

Söz konusu yardımların adil bir şekilde dağıtılmadığı, gerçekten yardıma muhtaç olanların alamadığı yardımdan ihtiyacı olmayanların yararlandığı iddia ediliyor. Özellikle köylerde yaşayan kadınlar bu durumdan şikayetçi. Çiftçilikle geçimlerini sağlayan köylü ev hanımları, kendilerine yapılması gereken sosyal yardımlarda haksızlık yapıldığını söylüyor.

Erzurum'un Narman ilçesine bağlı Başkale köyünde yaşayan Yeter Doğan, "Köyde yaşıyoruz. Birkaç hayvanımız var diye bizler bu destekten faydalanamıyoruz" şeklinde yakınıyor.

Eşiyle birlikte Başkale köyünde yaşayan ve geçimini hayvancılık ve çiftçilikle sağlayan Yeter Doğan, yapılan hiçbir yardımdan yararlanamadıklarını, hatta başvurularına rağmen pozitif anlamda bir sonuç alamadıklarını beyan ediyor. Doğan, tek gözünde görme problemi olduğunu, beş yıldır bu görme sorunu ile mücadele ettiğini, buna istinaden yapmış olduğu tüm destek başvurularının ise sonuçsuz kaldığını belirtiyor. Doğan, kendisine ve eşinin üzerine sekiz adet büyükbaş hayvanın kayıtlı olması, üniversite okuyan çocuğunun bin 250 lira devlet bursu alması sebebiyle yardımlardan yararlandırılmadıklarını anlatıyor.

Şehirdeki kadınlara var, bize yok

Aynı köyde yaşayan Ayşe Alper de geçimini tarım ve hayvancılıkla temin etmeye

Ev hanımlarına yönelik yapılan sosyal yardımlardan köylü kadınların yararlanmadığı iddia ediliyor. Narman ilçesine bağlı Başkale köyünde yaşayan kadınlar, geçimlerini temin etmek için besledikleri hayvanlarının varlığı gerekçe gösterilerek yardımlardan mahrum bırakıldıklarını söylüyorlar.

çalışıyor. Yetiştirdikleri hayvanları düzenli ve periyodik bir şekilde satamadıklarını belirten Alper, elde ettikleri gelirle yıllık ihtiyaçlarının sadece bir bölümünü karşıladıklarını ve geri kalan asgari ihtiyaçlarını karşılamakta zorluk çektiklerini belirtiyor. Alper şöyle konuşuyor: "Şehir ve köy

kadınları bu yardımlardan eşit yararlanmıyor. Emekçi köy kadınları bizler değil miyiz? Bizim de sorumluluklarımız, geçimlerini üstlendiğimiz evlatlarımız var. Yaşamımızı idame ettirmek için ihtiyaçlarımız var. İnanca yaşıyor olmanın en temel ihtiyaçlarından barınma ve ısınma ihtiyacımız dahil tam anlamıyla karşılayamıyoruz. Yapılan bu sosyal yardımlar gelişigüzel, araştırılmadan dağıtılıyor. İhtiyaç sahibi olup olmadığına bakılmaksızın sosyal yarım yapılıyor bazılarında."

Duygu Kaya ise yardımlar ve destekler konusunda uğradığını düşündüğü haksızlığı sosyal medya üzerinden yetkililere duyurma ve bu konuda kamuoyu oluşturma çabasında. Kaya, sosyal medyadaki paylaşımında şu ifadeleri kullanıyor: "Eşim 8 bin 500 lira asgari ücret ile çalışmakta. Ev kredimiz 4 bin lira, doğalgaz bin 400 lira, elektrik 370, iki çocuk birisi 2 yaşında birisi de 2 aylık... Başvuru yapıyorum ama hep olumsuz sonuç alıyorum. Durumu benden daha iyi olanlar bütün yardımı alabiliyor ama bana gelince yardım yok. Yapılan yardımlar detaylıca araştırılmalı. Durumu iyi olanlar, evi, arabası olanlar, gıda yardımı, elektrik, doğalgaz yardımı, her ay ev hanımlarına olan bin 200 lira yardımdan yararlanıyor. Bizim gibi durumu iyi olmayan kesim neden alamıyor? Bunun peşini bırakmayacağım."

Köyde yaşayan kadınların bir çoğu bu durumdan şikayetçi. Adlarını vermeyen kadınlar, "Artık hiç kimseye güvenimiz yok. Adalet, eşitlik gerçektir. Sosyal yardım veren kuruluşlarda tanıdığı olduğu için bu yardımlardan ihtiyaç sahibi olup olmadığına bakılmaksızın yararlanıyor. Yazıktır, haklı!" sözleriyle tepki gösteriyor.

>> Merve Doğan

Atatürk İletişim

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

Atatürk Üniversitesi adına sahibi
Dekan Prof. Dr. Adem Yılmaz

Genel Yayın Koordinatörü
Prof. Dr. Hakan Temiztürk

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Prof. Dr. Besim Yıldırım

Tasarım
Begüm Karanlıkbulut

İletişim Adresi
Atatürk Üniversitesi
İletişim Fakültesi Dekanlığı
ERZURUM

Tel: 0442 231 73 63
Faks: 0442 231 50 29
Web: gazete.atauni.edu.tr

Haber Merkezi
Merve Nur Kara,
Begüm Karanlıkbulut,
Esemnur Göze, Abdullah Çakıl,
Seda Nur Altuntaş, Merve
Demirci, Dilara Polat,
Melike Soylu, Selim Peker,
Rukiye Dalan, Şeymanur Katip,
Eren Mut, Esma Nur Karaca,
Merve Doğan, Esra Kurt, Ayda-
nur Kaya, Tuğba Aksu, Kayra
Türk, Ö. Tayyip Kamer, Ahmet
Berkay Yavuz, Musa Yıldırım,
Mısra Öztürk, Ahsen Ercan,
Gülbeyaz Özçelik, Cansel
Bayram

İletişim Adresi
Zafer Ofset

KYK Yurtları görüldüğü gibi değilmiş

Esma Nur Karaca

Erzurum Kazım Karabekir Yurtlarında kalan öğrenciler yaşadıkları sıkıntıları anlattı. Öğrenciler yurdun imkanlarının yetersizliğinden yakındı. Sorunlarını sürekli dile getirdiklerini ve şikayette bulduklarını belirten öğrenciler, sorunlara bir çözüm bulunmadığını söylediler.

Öğrenciler başta yemekler olmak üzere birçok konuda rahatsızlıklarını dile getirdiler. Disiplin uygulamalarından, temizlikten, düzenden, odalardaki kişi sayısından ve yurdun güvenliğinden rahatsız olduklarını vurgulayan öğrenciler, yemekhanede çıkan yemeklerin tadının tuzunun olmadığını, günlerce bir dolapta bekletilmiş gibi önlerine getirildiğini, daha önce yemeğin içinde defalarca kıl gördüklerini, hatta yemeğin içinden çivi çıktığını söylediler. Patateslerin kararmış bir şekilde önlerine geldiğini ve sürekli her yemeği patatesli yaptıklarını belirttiler. Bir öğrenci yemekten sonra karınlarının ağrıdığını, midelerinin bulandığını belirterek, "Yemekhaneye aç gidip yemeklerdeki iğrenç kılıklardan sonra aç çıktığımız oldu. Bütün iştahımız kesildi" dedi.

Sürekli dışardan yemek sipariş etmek zorunda kaldıklarını belirten öğrenciler, artık dışardaki yemeklere para yetiştiremediklerini belirttiler.

Bir başka öğrenci, defalarca bu konu hakkında gıda mühendisiyle, çalışanlarla, idareyle ve birebir müdürlerle görüştüğünü, buna rağmen herhangi bir müdahalenin henüz yapılmadığını ifade etti.

Bir öğrenci ise şunları anlattı: "Bizi resmen bir sokak hayvanı gibi görüyorlar. Önümüze koydukları yemekte patatesin rengi bile kararmış, tadı desen ekşi, patates derken utanır insan. Biz gelecek nesil ve hepimiz bu ülkenin geleceğiyiz. Bu şekilde bir sistemi ya da düzeni hak ettiğimizi düşünmüyorum. Öğrenciye en iyi şekilde bakılması ve sahip çıkılması gerekiyor. Ben okumaya geldiğim yerde kendimi diken üstünde değil, evimde hissetmek isterdim." dedi.

Yemek seçme haklarının olmadığını, sabahları kahvaltıda uzun kuyrukların ve karışmanın oluştuğunu, bu durumun akşamın belirli saatlerinde de yaşandığını belirten öğrenci, menülerin sabitlenmesinden de bir o kadar şikayetçi olduklarını vurguladı.

Giriş-çıkış saatleri sorunlu

Son giriş saatinin 23.00 olmasından da birçok öğrenci şikayetçi oldu. Hiçbir şekilde disiplinin olmadığını söyleyen öğrenciler, çocuk gibi davranılmasından da oldukça rahatsız olduğunu belirttiler. Öğrenci N.K. "Yetişkin bir birey olarak bu garip baskıyı

anlamsız buluyorum. Giriş çıkış saatlerine dikkat edene kadar, odalarda psikolojik şiddet gören öğrencilerin rahatsızlığına kulak versinler. Defalarca yurdun önünde yastığı yorganiyla ağlayan kızlara denk geldim. Hepsi odadaki arkadaşlarıyla sorun yaşamış ve bunları belirttikleri halde herhangi bir müdahale bile söz konusu olmamış. İnsanlar burada birbirlerine çok rahat bir şekilde dayılık yapıyor ve buna hiçbir şekilde müdahale edilmiyor. Can güvenliğimizin bile olduğunu düşünmüyorum. Hala bunlara kör olup her şey çok disiplinliymiş gibi bir de giriş çıkışımıza karışıyorlar." dedi.

Bloklardaki güvenliklerin durması gereken yerlerde durmayıp akşamları nizamiyede toplanarak sohbet ettiklerini hatta dışardan arkadaşlarını da getirdiklerini söyleyen bir öğrenci, blokta herhangi bir sorun yaşandığında güvenlik görevlilerinin yerinde bulunmadığını belirtti.

Erzurum Alvarlı Efe Yurdunda yaşanan bebek cinayeti de öğrencileri etkiledi ve korkuttu. Daha önce E blokta bir kızın kollarını kesip, ilaçlar içip intihar girişiminde bulunması da yurttaki güvenlik hizmetlerinin yetersiz olduğunu ortaya koydu. Yaşanan olaylara rağmen güvenlik açısından herhangi bir önlem alınmamış olması da öğrencilerin tepkisine sebep oldu.

Erzurum KYK kız yurtlarında şikayetlerin ardı arkası gelmiyor. Öğrenciler yurdun sıkıcı disiplininden, yemeklerinden ve internetinden şikayetçi. Yurtta zaman zaman güvenlik zafiyetinden kaynaklanan olayların yaşanması da öğrencileri tedirgin ediyor. Sonradan eklenen E blokla, yurdun diğer bloklarının arasında hizmet kalitesi bakımından büyük bir fark olduğu da iddia ediliyor.

Odalar çok sıkışık

Odalardaki kişi sayılarından da yakınan öğrenciler, dört kişi ufacak tek göz bir odada, dip dibe yattıklarını söyleyip şikayetçi oldular. Eşyalarını bile doğru düzgün sığdıramadıklarını ve uyurken arkadaşlarının nefes sesine kadar duyduklarını, o derece birbirlerine yakın bir yaşam alanına sahip olduklarını belirten öğrenciler, dolapların kıyafetler ve eşyalar için yetersiz kaldığını, çalışma masalarının yakınlığından dolayı ders çalışırken dikkatlerinin dağıldığını söylediler.

Öğrencilerin en çok şikayetçi oldukları sorunlardan biri de internetin yetersizliği. İnternet çekmediği için verimli bir şekilde ders çalışmadıklarını ve ders kayıtlarını izlemek için kütüphanelere gitmek zorunda kaldıklarını vurgulayan öğrenciler, kendilerine ait hiçbir özel alan olmamasına rağmen E blokta kalan öğrencilerin otelde yaşıyor gibi geniş ve rahat giyinme, çalışma ve uyuma alanlarına sahip olmalarının haksızlık olduğunu dile getirdiler. Bir öğrenci bu konuyla ilgili olarak şöyle konuştu: "Burası bir cezaevi mi yoksa yurt mu? Bu kadar insan dip dibe aynı havayı

soluyoruz. Oda kapasitesinin bu kadar yüksek olmasına anlam veremiyoruz. Kendimize özel bir alanımız yok. Öğrenciye yönelik bir sistem olduğunu düşünmüyorum. E blokta öğrencilerin ayrıcalığının olduğunu düşünmüyorum. Aynı yurttaki farklı düzenlerde yaşıyoruz. Onlar daha rahat ve yemekleri bile bizimkilerinden çokça farklı ve güzel. Öğrencinin her şeyden önce morale ihtiyacı var ama bu yurt benim sadece moralimi bozuyor."

Bir market bile yok

Yurdun konumu da en az yurt kadar problemlidir. Çevresinde bir tane bile market, kafe, sosyal bir alanın bulunmadığı yurt, öğrencilerin ihtiyaçlarını giderebileceği mekanlardan yoksunluğuyla dikkat çekiyor. Öğrenciler şehir merkezinden de oldukça uzak olan Kazım Karabekir Yurdundan şehre gitmek için soğuk hava şartlarında saatlerce otobüs bekliyor. Derse yetişmekte zorlandıklarını belirten H.P. "Hiçbir şey yetmezmiş gibi bir de her yere uzak mesafedeyiz. Ulaşım konusunda da sıkıntı yaşıyoruz. Acil bir durumda ihtiyacımızı giderebileceğimiz bir market bile yok. Uçsuz bucaksız bir yere atmışlar bizi." dedi.



Yurtta mide bulandırıcı görüntüler



Erzurum'daki İbrahim Hakkı Öğrenci Yurdu'ndaki oda denetiminde mide bulandırıcı görüntüler ortaya çıktı. Görüntülerde bazı öğrencilerin yemek tabaklarını ve iç çamaşırlarını ortada bıraktıkları tespit edildi.

Denetimi gerçekleştiren Yurt Müdürü Kadir Çiçek, Müdür Yardımcısı Cihan

Büyükıldırım, Erzurum Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü yetkilileri ve kat personelleri öğrencilerin odalarında yurda sokulmayacak malzemelere rastladı. Kettle, şarap ve tost makinesine rastlayan yetkililer, bu malzemelere el koydular. En çirkin görüntülere ise yurdun B 218 numaralı odasında rastlandı. Yemek tabaklarının yerlerde ve temizlenmemiş şekilde sıraların üstünde olduğu görüldü. Ayrıca bunların yanında iç çamaşırlarının da yine yerlerde olduğu gözden kaçmadı. Bu görüntüler sonrası Yurt Müdürü Kadir Çiçek, bir daha böyle bir olayın yaşanması halinde yurttan atılma işlemlerini başlatacaklarını söyledi. Öğrenciler hakkında tutanak tutulduktan sonra Yurdun Müdür Yardımcısı Cihan Büyükıldırım olaya ilişkin açıklamalarda bulundu: "Öğrencile-

rimize bu tür durumlar için sık sık uyarıda bulunuyorum. Bu görüntüleri hiç kimsenin görmemesi lazım, anneleri ve babaları bile. Onlar görseler, kim bilir ne diyecekler. Bu görüntülerin bir daha karşımıza çıkmayacağı umuyorum."

Cihan Büyükıldırım öğrencilerin düzensiz ve yemek tabaklarını yıkamadıkları için odalarda haşerelerin çıktığını söyleyerek şöyle devam etti: "Birkaç odada haşereler çıktığını gördük, bu yüzden odaları kapatmak zorunda kaldık. Bazı haşereler bazaların içinden çıktı. Bazaları yaktık. Bir baza ne kadar; sizin haberiniz var mı? Şu an kapalı odalar var, bu odalarda kalan öğrencilere yer bulmakta çok zorlanıyoruz. Artık bundan ders çıkarmaları gerekiyor."

>> Eren Mut

HES, üç köy ve yedi mahallenin suyunu kuruttu

Köylüler çok tepkili

► Artvin'in Yusufeli ilçesine bağlı Demirdöven ve Yaylalar köyleri ile yedi mahallenin suyu HES projesi tamamlanmadan kurudu! Köylülerden Tuncay Çelik, "Ben yaz kış köyde yaşıyorum; buradan gidecek yerim yok. Bir tek suyumuz var, ona da dokunmasınlar!" diye tepki gösteriyor. Ayşe Yılmaz ise, "'Bombalar atılıyor, yer sarsılıyor! Sular yok olmaya mahkûm ediliyor. Yer oynadığından sular aşağıya çekiliyor." diyor.

Selim Peker

Ne bir hayvancılık yapabiliyoruz ne de ne tarım! Hiçbirini yapamıyoruz. Su olmadıktan sonra burası hiç. Ben yıllardır burada yaşıyorum; su olmazsa burada yaşam biter. Bağımız bahçemiz susuz kaldı. Ağaçlarımız kesildi. Bir tane ağaç kessen devlet senin boynuna biner, yüz bin tane ağacın canını aldılar! Ben yaz kış köyde yaşıyorum; buradan gidecek yerim yok. Bir tek suyumuz var, ona da dokunmasınlar!" sözleriyle tepkisini gösteriyor Tuncay Çelik. Diğer köylüler gibi çok öfkeli olan Çelik'in tepkisi köylerinin hayat kaynağı derenin üzerine kurulmasına çalışılan hidro elektrik santrali (HES) ve onun için şimdiden dereleri, ormanları, doğayı yok edeceğine çalışan şirkete...

Bombalar patladı, sular çekildi!

Öyle ki söz konusu şirket tüneller için güçlü patlayıcılar kullanıyor. Patlayıcı maddeler çevre köylere ciddi anlamda zarar veriyor. Evleri zarar görenlerden biri olan Ayşe Yılmaz şöyle yakınıyor: "Bir gün bir şey patlattılar ki, dedik herhalde evler başımıza inecek! Öyle gürlendi ortalık. Evlerimiz ahşap, her patlamada zarar görüyor. Bir patlamada deprem gibi bir hava oldu. Evin dış cephesinde çatlaklar meydana geldi." Patlamalar dolayısıyla suların çekildiğini belirten Yılmaz, "Bombalar atılıyor, yer sarsılıyor! Sular yok olmaya mahkûm ediliyor. Yer oynadığından sular aşağıya çekiliyor. Sularımızı da alınca biz ne yapacağız sonra?" diye soruyor.

Köylülerin tepkisini çeken HES projesi Artvin'in Yusufeli ilçesine bağlı Demirdöven, Yaylalar ve Altıparmak köyleri ve bağlı yedi mahalleyi etkiliyor. Yöre halkı yıllardır HES yapımına karşı mücadele veriyor. 2014 yılında bölgeye gelen ve 2015 yılı ocak ayında HES için şantiye kurma çalışmalarına başlayan şirket, burada yaşayan yaklaşık 500 yurttaşın şantiye yapılacak alanda toplanarak direnişe geçmeleri sebebiyle şantiye binalarını inşa edemedi. Şirket proje kapsamında yöredeki meraları kiralama girişiminde bulundu. Ancak köy muhtarlıkları tarafından davalar açıldı; köy sakinleri kamyonları taşıyarak çalışmaları engelledi. Köylülerin kararlı direnişi sonrası şirket yaz aylarında araç ve ekipmanını alarak bölgeyi terk etmek zorunda kaldı. Köylüler tarafından tam üç



kez kovulan şirket, daha sonra inşaat alanına Jandarma eşliğinde döndü ve çalışmalarını başlattı.

2009'dan beri...

Demirdöven ve Yaylalar köyü halkı HES'e karşı ilk itirazlarını 2009 yılında dile getirdi. DSİ su kullanım anlaşmasının iptali, EPDK aleyhine enerji üretim lisansının iptali ve ÇED raporunun iptali üzere üç ayrı iptal girişiminde bulundu köylüler. DSİ aleyhine açılan dava yerel mahkemece reddedildi. Ama Danıştay kararı bozdu. Bu dava halen Ankara İdare Mahkemesinde devam ediyor.

EPDK'ya açılan dava da mahkemece reddedildi ve ve red kararı Danıştay tarafından da onandı. Son olarak ÇED raporunun iptali için dava açan köylüler, 2011 yılında reddedilen davayı Danıştay'a götürdü; ancak 2014 yılı içerisinde Danıştay bu kararı da onadı. Kararlı duruşlarını bozmayan köylüler, davayı Anayasa Mahkemesine taşıdı. Anayasa Mahkemesi bu kararı bozarken 2016 yılında Rize İdare Mahkemesinde dava yeniden görülmeye başlandı. 2017 yılında yapılan keşifte alınan raporlar neticesinde dava tekrar red-

kez daha bozuldu. Söz konusu davada mahkemenin keşfi bekleniyor.

Demirdöven ve Yaylalar Köyü halkı altı yıldan beri HES projesini hayata geçirmek isteyen şirkete karşı kararlı olduklarını sadece mahkemelerde değil her ortamda ve her fırsatta gösteriyorlar. "Yıllardır bu vadiye ağaçlara, ormanlara, derelerimize, toprağımıza sahip çıkıyoruz. Şirketlerin tüm hukuksuzluklarına karşı bugüne kadar mücadele ettik. Bu katliama, bu talana, bu acımasızlığa karşı direnmeye devam edip, bu talana asla izin vermeyeceğiz" diyorlar.

Proje nedeniyle sularının kurduğunu belirten Demirdöven Köyü Derneğinden yapılan açıklamada "İçme suları kurumuş ve sulama sularımız da geçen yıla nazaran üçte bir oranında düşmüştür. Kuraklık var ama haziran ayının başında suların kurumasını kuraklığa bağlamak mümkün değil" ifadelerine yer veriliyor.

Muhtar'dan Bakan'a: HES istemiyoruz!

Deriner Barajında incelemelerde bulunmak üzere bölgeye ziyarette bulunan Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, aracından iner inmez yanına gelen Demirdöven Köyü Muhtarı Hafız Arslan Peker'in HES tepkisiyle karşılaşmıştı geçtiğimiz aylarda. Peker Bakan Karaismailoğlu'na "Sayın bakanım, Demirdöven Köyü ve Yaylalar Köyü sınırları içerisindeki Yamaç Tipi HES projesini köylülerimiz istemiyor. Şu an bölgeye konuşlandırılan şirketin şantiyesi yaşam alanlarını tahrip etti. Firma, hiçbir izni olmamasına rağmen, bu alanda nasıl durabiliyor? Bu mera alanı bahse konu şirkete yani HES firmasına usulsüz tahsis edilmiştir. Yaşananlardan il başkanımız ve milletvekilimizin de haberi var. Yusufeli halkı olarak yeterince vereceğimizi verdik. Biz köylüler olarak burada HES istemiyoruz. Bu projenin iptal edilmesini talep ediyoruz" şeklinde tepkilerini ve taleplerini iletti.

Proje ne kazandıracak?

Üç köy (Demirdöven, Yaylalar ve Altıparmak) ve yedi mahallenin yaşam alanlarını etkileyecek olan HES, 39,44 MW kapasiteli Damla Regülatörü ve Santralinden oluşacak. Yöredeki Hevek ve Soranpiyat Dereleri ile Zamevan Çayı üzerinde kurulması planlanan santralde üretilecek elektrik yaklaşık 4 bin 280 kişinin yıllık elektrik enerjisi ihtiyacını karşılayabilecek.



dedildi. Temyiz üzerine Danıştay kararı bozdu. Son olarak 2020 yılında Rize İdare Mahkemesi tarafından tekrar görülmeye başlayan dava, 2022 yılında Danıştay tarafından bir

