



Teşvik ödülleri aldılar

2025 yılı boyunca gerçekleştirdikleri yayın, patent, proje ve diğer bilimsel çalışmalarla Atatürk Üniversitesi'nin ulusal ve uluslararası görünürlüğünü artıran akademisyenler, geleneksel hale gelen Bilimsel Teşvik Töreni ile ödüllendirildiler. Törende akademisyenleri tebrik eden Rektör Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu, Atatürk Üniversite-

sinin bilimsel üretkenlik geleneğine dikkat çekti. "Gerçekleştirdiğiniz araştırmalarla hedeflerimizi birer birer gerçeğe dönüştürüyorsunuz. Biz de 'marifet iltifata tabidir' anlayışıyla, ortaya konan her değeri takdir etmeyi sürdürüyoruz. Atatürk Üniversitesi'ni bilim dünyasında söz sahibi kıldığınız için hepinize teşekkür ediyorum." dedi.

Yazmak, benim için bir ihtiyaç

ERVAK Başkanı Erdal Güzel, bir taraftan eczacılık mesleğini yürütürken diğer yandan cemiyet işlerine koşuyor. Güzel yazmaya da çok değer veriyor: "Halkın sorunları, toplumsal yaşamın içindeki dertler, şehrin gündemi... Ama ne yazarsam yazayım, içinde mutlaka yaşanmışlık olmalı. Erzurum'un kültürüyle, insanıyla bağ kurmayı seviyorum. Yazmak benim için neredeyse fiziksel bir ihtiyaç gibi."

>> Nilüfer Küçüközdemir > 10



Erdal Güzel

Gazzeli kadın için sergi

► İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri Sümeyye Yanar ve Mustafa Kaan Erikan Gazze'deki kadınların yaşadığı acıları gösteren fotoğraf sergisi açtı. Fotoğrafları Erzurum'un farklı yerlerindeki harabe ve yıkıntılarda çektiklerini belirten Yanar ve Erikan, çekimler esnasında poz verenlerin çok zor anlar yaşadıklarına dikkat çektiler. >> İFHA > 12

Dört mevsim turizm olacak

► Erzurum İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Yer, şehrin sadece kış aylarında değil, yılın her döneminde turist çeken bir destinasyon olması için projeler yürüttüklerini anlattı. Yer, "Erzurum'u kültür, doğa, tarih ve gastronomiyle bütünleşen bir marka şehir haline getirmeyi hedefliyoruz" dedi. >> Sedanur Metin > 8

Kadın gazeteci olmak zor iş

► Gazeteci Manolya Bulut, kadın gazetecilerin sektörde ciddiye alınmadığından yakındı. "Aynı işi erkeklerin daha kolay yapabileceği düşünülüyor" diyen Bulut, özellikle asayiş haberlerinde bu durumun daha fazla görüldüğünü söyledi. >> Ravza Çıkma > 3



Atatürk İletişim

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

Yıl: 22 Sayı: 106
Aralık 2025

Atatürk Üniversitesi farklı alanlardaki başarılı projeleriyle 2025 yılına damgasını vurdu

YÜKSELİŞ YILI

Times Higher Education (THE) tarafından açıklanan Disiplinlerarası Bilim Sıralaması sonuçlarına göre Atatürk Üniversitesi (AÜ), 159. sıraya yerleşerek küresel ölçekte önemli bir başarı elde etti. Türkiye genelinde 9'uncu sırada yer alan AÜ, devlet üniversiteleri arasında ise 6'ncı olmayı başardı.

AÜ 2025 yılındaki performansı ile Araştırma Üniversiteleri Değerlendirme Raporu sıralamasında ise bir basamak yükselerek genel sıralamada 16'ncı oldu. Öte yandan Atatürk Üniversitesi öğrencileri TÜBİTAK'a bu yıl toplam 1141 proje ile başvurarak önemli bir başarıya imza attı.

Rektör Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu bu sonuçların farklı disiplinleri bir araya getirerek üretilen bütüncül bilim anlayışının bir yansıması olarak değerlendirdi. Hacımüftüoğlu başarıların elde edilmesinde emeği geçen tüm akademik ve idari personele, araştırmacılara ve paydaşlara teşekkür etti.



Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu

Erzurum'un maketi yakında

► Geçtiğimiz yıllarda Kâbe-i Muazzama, Mescid-i Nebevi ve Mescid-i Aksa'nın maketlerini yapan ve birçok yerde sergileyen usta sanatçı Doğan Hattatoğlu, şimdi Erzurum şehir maketini tamamlamak için yoğun bir çaba sarf ediyor. Sabahlara kadar çalıştığını belirten Hattatoğlu, bu projelerin sadece birer maket değil, aynı zamanda maneviyat yolculuğu olduğunu söylüyor. >> Ahmet Büyüdü > 2



Doğan Hattatoğlu

Dinî musiki herkese uymaz

► Müziğe küçük yaşlarda ilgi duymaya başlayan Mustafa Özfidan, Ayna Grubu, Barış Manço, Rafet El Roman gibi isimlerin etkisiyle kendini geliştirdi. Ferdi Tayfur hayranı olduğunu da belirten Özfidan, "Dinî musiki herkesin zevkine hitap etmeyen, belirli bir dinleyici kitlesine yönelik bir müzik türüdür." diye konuştu. >> Zeynep Yıldırım > 7



Mustafa Özfidan

Hattın düşmanı 'Oldum!' demektir

► Hattat Muhammet Güray Bizkevelci, sanatını "cismani aletlerle yapılan ruhani bir hendese" olarak tanımlıyor. Hat sanatının gizli düşmanının kendini 'Oldum!' zannetmek olduğunu belirten sanatçı en çok etkilendiği yazı türünün sülüs olduğunu söylüyor: "Sülüs, yazıların annesidir. Onu yazabilen bir hattat diğer tüm yazı çeşitlerini de rahatlıkla yazabilir." >> Sıla Öztürk > 5

Suriyeliler için harç yarım milyon

► Türkiye'deki üniversitelerde öğrenim gören Suriyeli öğrenciler yüksek harçları ödemekte büyük sıkıntılar çekiyor. 500 bin lirayı aşan harcı ödeyemeyen öğrenciler Tıp ve Mühendislik'ten ayrılıp başka bölümlere geçiyor veya üniversiteyi terk ediyor. Ailelerinden yeterli destek alamadıkları için çaresiz kaldıklarını söylüyorlar. >> Maryaa Kyram > 6

Yapay zekâdan kaçmak olmaz!

► Bilişim uzmanı Prof. Dr. Uğur Yavuz, "Teknolojiden kaçmak yerine onu doğru kullanmayı öğrenmeliyiz." dedi. Yapay zekânın araştırma süreçlerinde ciddi kolaylıklar sağladığını belirten Yavuz, hibrit eğitim sisteminin Atatürk Üniversitesi'nde yıllardır başarıyla uygulandığını da hatırlattı. >> Zehra Betül İlbey > 6

Üç büyük mabet tamam; sırada Erzurum var

► Geçtiğimiz yıllarda Kâbe-i Muazzama, Mescid-i Nebevi ve Mescid-i Aksa'nın maketlerini tamamlayan usta sanatçı Doğan Hattatoğlu, şimdi Erzurum şehir maketini yapmak için yoğun bir çaba içerisinde bulunuyor. Sabahlara kadar çalıştığını belirten Hattatoğlu, bu projelerin sadece birer maket değil, aynı zamanda maneviyat yolculuğu olduğunu söylüyor.

Ahmet Büyüdü

Erzurum'un Yukarı Yoncalık Mahallesi, Keteci Çeşme Sokak'ta 1953 yılında Saip Hattatoğlu'nun bir oğlu dünyaya gelir. Saip Bey, evladına Doğan adını koyar ve kulağına ezan okur. Muhteşem bir sevgi ve saygı ortamında büyümeye başlayan Doğan Hattatoğlu, günümüzün en önemli maket sanatçılarından birisi artık. Usta sanatçı hayatını, sanata yönelişini ve yaptığı çalışmalarını usta işi eserlerin ortaya çıktığı atölyesinde anlattı. Sohbetinde çok farklı alanlara ilgisinin bulunduğunu anlattıkça şaşkınlık uyandırdı bizlerde...

Önce ilk ve orta okul yılları ve resme ilgisi:

"1960 yılında İsmet Paşa İlkokulu'nda eğitim hayatıma başladım. Öğretmenimin adı Zişan'dı. Onu çok seviyordum, beni etkilemesinden de çok memnundum. Okula gidiş gelişlerimiz, arkadaş çevremiz, öğretmenlerimizle bir bütünlük içindeydik. 1965 yılında ilkokulu bitirdikten sonra vakit kaybetmeden Erzurum'un seçkin okullarından Gazi Ahmet Muhtar Paşa Ortaokulu'na kayıt yaptırıldı. Resim yapmayı, teknik resimler çizmeyi çok seviyordum."

1968 yılında ortaokulu bitiren Hattatoğlu, liseye kayıt yaptırmayıp bir saat tamircisinin yanında işe başlar ve okumaya bir yıl ara verir. 1969 yılında Yapı Sanat Okulu'na kaydolur. Teknik ressamlığa eli oldukça yatkındır; iyi resim çizer. Yıllar hızla geçer ve 1971 yılı haziran ayında mezun olur. Okul bitiminden askere gidinceye kadar herhangi bir işle meşgul olmaz. 1973 yılında askere gider. Manisa'da acemi eğitimini tamamladıktan sonra çavuş rütbesini alır. Dağıtımını İzmir'deki NATO üssüne çıkar. 1975 yılında askerliğini tamamlayıp Erzurum'a döner. Çocukluğundan beri severek oynadığı futbolu Palandöken Spor'da sürdürür. Bu arada

Dadaş Spor'u kurarak antrenörlüğünü de üstlenir. Kurslara giderek antrenör belgesini alır.

Spor yöneticiliği yaptı

Doğan Hattatoğlu, 1979 yılında Karayolları 12. Bölge Müdürlüğü'nde teknik ressam olarak göreve başladığını, etüt-proje bölümünde çalıştığını ve Erdal Günerler'in bölge müdürlüğü döneminde Spor Tesisleri Müdürlüğü'nde görev aldığını anlatıyor ve ekliyor:

"1980 sonrası, o dönemin teknikleriyle fiberglas malzemesinden spor tesislerinin maketlerini yaptım. Müdürlüğe kabul ettirip onay aldıktan sonra tesislerin yapımına başlandı. Tesis sorunu çözüldükten sonra, Karayolları spor takımları o yıllarda bütün branşlarda başarıya koşarak her yerde adından söz ettirdi."

Doğan Hattatoğlu'nu yaptığı birbirinden değerli maketlerle tanınsa da o sporla da yakından ilgilidir. Hem futbolcu hem antrenör hem de yönetici olarak sporun içinde de bulundu yıllarca...

O döneme ait fotoğraflar sanat atölyesinin duvarlarını süslüyor hâlâ. Hattatoğlu, kulübün sadece yöneticiliğini yapmakla kalmadı; bütün branşlardaki 30'a yakın sporcuyla Karayolları bünyesinde işçi olarak kadroya aldırdı. Sporcularla tek tek ilgilenip,



özellikle ahlaki konularda onları eğitti. Atatürk'ün ifadesiyle "zeki, çevik ve ahlaklı" sporcular yetiştirdi.

Erzurum maketleriyle sergi açtı

Bu zamana kadar Erzurum'daki 50 eseri maketleştiren Doğan Hattatoğlu, eserlerin nasıl ortaya çıktığını şöyle anlatıyor:

"Ailem hat sanatıyla uğraşıyordu. Ben de bir süre o işle ilgilen-dim ama maket yapımına daha çok heveslendim. 1986 yılında Solakzade Camii'nin maketini yaptım. Yıllar sonra oğlumla birlikte İstanbul'daki Miniaturk'u gezdik. Oğlum, 'Baba, sen de Erzurum Miniaturk'ünü yap' dedi. Ben de o an karar verdim ama başlamadan önce çocuklarıma bir şart koştum: 'Beni sigara içen ve kahveye giden bir baba olarak düşünün, maaşımdan her ay o kadar parayı bu işe ayıracam. Hayatım boyunca bana heyecan ve ayrı bir ruh katan bu şehri yeniden kuracağım.' dedim. Böylece maket çalışmalarına başladım.

O gün bugündür, hiçbir çıkar beklemeden, sadece yüreğimdeki sanat aşkıyla sessizce çalıştım. Her biri göz nurum olan 50 önemli eserin maketini yaptım ve Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde (TBMM) 'Erzurum Şehir Sergisi'ni açtım. Meclis tarihinde ilk kez bir şehir için böyle bir sergi düzenlenmişti."

2006 yılında İstanbul'da düzenlenen Uluslararası Turizm Fuarı'na Erzurum standı, Hattatoğlu'nun maketleriyle damga vurdu. 1500 katılımcı arasında ikinci olan

Sabahlara kadar çalışıyor

Erzurum'a hizmet etmek amacıyla "Erzurum Şehir Maketi"ni yapmayı tasarlayan Doğan Hattatoğlu, süreci şöyle anlatıyor:

"Erzurum Teknik Üniversitesi'nin hazırladığı bir projede, hocalarımız 1800'lü yıllara ait Erzurum'un haritasını çıkarmışlardı. O haritayı görünce, onu makete dönüştürmek istedim. Ancak harita şematik bir harita olduğu için ölçekleri yoktu. Bu yüzden sağlıklı bir çalışma yapılamazdı. Kodlarının ve mün-

Erzurum standı, o dönem büyük ilgi gördü. Daha önce fuarlarda genellikle çağ kebabı, kadayf dolması ve ehlam gibi yöresel ürünlerin sergilendiğini söyleyen Hattatoğlu, "İbrahim Erkal, fuar boyunca tüm programlarını iptal edip standımızı sanat ve bürokrasi dünyasından pek çok kişiye gezdirdi. Büyük destek verdi."

Üç kutsal mescidin maketi tamam

2008 yılında umre ziyareti sırasında Kâbe ve Mescid-i Nebevi'nin maketlerini yapma fikri doğar. Ancak ölçü alamadığı için bu projeyi bir süre erteler. 2009 yılında Avrupa üzerinden hacca gittiğinde, o dönem çekim yasak olduğu için taşların ölçülerini karış ve adımla alır. Erzurum'a döndükten sonra bir buçuk yıl süren titiz bir çalışmayla Kâbe'nin maketini tamamlar. Ortaya muhteşem bir eser çıkar ve bu maketi Ulu Cami'ye yerleştirir.

Ardından iki yıl sürecek bir çalışmayla Mescid-i Nebevi'yi inşa eder ve onu da Ulu Cami'deki tantta sergilemeye başlar. Ardından Mescid-i Aksa'nın maketini yapma düşüncesi doğar. Bu amaçla Kudüs'e gider ve zorluklarla da olsa gerekli ölçümleri alır. Hatta oradan aldığı toprağı, büyük uğraşlarla gümrükten geçirip Erzurum'a getirir. İki buçuk yıl süren titiz bir çalışmanın ardından Mescid-i Aksa maketini tamamlar ve 2016 yılı Miraç Kandili'nde açılışını gerçekleştirir.

Yıllarını Erzurum'a ve sanata adanmak maket ustası Doğan Hattatoğlu, dünyada bir ilki gerçekleştirerek Müslümanlarca kutsal kabul edilen üç mabeti, Kâbe-i Muazzama, Mescid-i Nebevi ve Mescid-i Aksa'yı tek çatı altında buluşturur. Hattatoğlu bu çalışmasını "ömrümün en anlamlı işi" diye anıyor.

hallerinin (yüksekti farklarının) belirlenmesi için, sadece Genelkurmay Başkanlığı'nda bulunan topografik haritaya ihtiyacı vardı.

Dönemin Valisi Seyfettin Azizoglu'nun desteğiyle gerekli izinler alındı ve harita, belli bir süreliğine Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü'ne zimmetlendi. Çalışmalara başladım ama proje oldukça büyüktü, öyle kolay değildi. Başladıktan sonra, 'Acaba devam edebilir miyim?' diye düşündüm; ancak ailem ve çocuklarıma bana büyük destek oldular. Sabahlara kadar çalıştığım günler oldu. Pandemi dönemi geldiğinde atölyeme gidemiyordum. Eşim sağ olsun, evin bir köşesini bana atölye olarak tahsis etti. Uzun uğraşlar sonucu Erzurum haritası üzerine kale, iç ve dış surlar, toprak tabyalar, camiler, hanlar, hamamlar, mahalleler ve değirmenleri tek tek monte ettim. Tüm bu çalışmaları tamamladıktan sonra, Erzurum'u temsil eden diğer maketlerle birlikte Erzurum Teknik Üniversitesi'ne ait Kültür Sanat Evi'nde platform üzerine yerleştirdim."

Hattatoğlu, bu projelerin yalnızca birer maket değil, aynı zamanda bir maneviyat yolculuğu olduğunu vurguluyor.

Usta sanatçı 40 yıllık sanat yaşamında ortaya koyduğu eserlerle sadece yaşadığı şehrin kültürel mirasını değil İslam dünyasının en değerli varlıklarını da ölümsüz hale getirdi. Sporla başladığı yolculuk bambaşka bir alana evrildi ve sanat ve kültürle taçlanmış oldu.



Efsane kadro İspir'de

► İspir Belediyesi, 1990'lı yılların sonunda ilk defa süper lige yükselen ve efsaneleşen Erzurumspor kadrosunu bir araya getirdi. Belediye Başkanı Ahmet Coşkun, bir döneme damgasını vuran efsane kadroyu Çoruh'un kenarında ilçe halkıyla birlikte ağırlamanın mutluluğunu yaşadıklarını söyledi.

Ahmet Büyüdü

Erzurumspor tarihinin en başarılı sezonlarında birinde ter döken futbolcular, 27 yıl sonra bir araya gelerek hem dostluklarını hem de Erzurum'a vefanın en güzel örneğini sundu. Erzurumspor futbol kulübünün daveti üzerine 24 Kasım 2025 tarihinde oynanan Ümraniyespor maçı için Erzurum'a gelen efsanevi kadro, taraftarla buluşup tekrardan gönülleri fethetti. 1997-1998 sezonunda ikinci ligde şampiyon olarak birinci lige yükselen Erzurumspor'un kadrosunda yer alan Muzaffer, Aldülkadir ve Kürşat gibi isimler İspir Belediyesinin düzenlediği bir etkinlikte dostluk maçı da yaptı. İspirspor ile efsane kadro arasında oynanan maçta formalar değil, dostluklar rekabet etti. Tribünlerde çay içip çekirdek çitleyenlerin

yerine gol seslerini alkışlayan taraftar vardı. Kahkahalar, hatıralar ve anılar hepsi aynı sahada birleşti. Maç sonunda skor tabelasında "VEFA" yazıyordu.

İspir, dostluk maçının oynandığı gün kelimenin tam anlamıyla futbolu yaşadı. Mavi-Beyaz rüzgâr Çoruh Vadisi'nden geçti. O dönemin kahramanları Kulüp başkanlarından Hamza Cimilli, teknik direktör Sadi Tekeli-oğlu, futbolun unutulmaz yıldızları Muzaffer Bilazer, Kürşat Karakaş, Ali Rıza Salcı, Abdulkadir Şakşak ve daha niceleri bir araya geldi. Eski günleri yad eden futbolcular ve yöneticiler güzel bir gün geçirmenin hazzını yaşadılar.

İspir Belediye Başkanı Ahmet Coşkun, "Bir döneme damgasını vuran, yüreklerimize mavi-beyaz sevdasını nakşeden, Çoruh'un kenarında nostalji ve neşeyi bir araya getiren

ve ilçe halkının yeniden kalplerini kazanan efsane kadroyu ilçemizde konuk etmek bizim için tarifsiz bir mutluluktu" dedi.

Belediyenin projelerini yerinde inceleyen, yeni yapılan Millet Bahçesi ve Çoruh nehri üzerine kurulan Boğaziçi köprüsünü andıran Cumhuriyet Köprüsünü çok beğendiklerini dile getiren efsane kadro kendilerini sıcak misafirperverliği ile karşılayan İspir halkına teşekkür ederek, bu buluşmanın, yalnızca bir ziyaret değil; geçmişle bugün arasında kurulan sağlam bir vefa köprüsü olduğunu dile getirdi.

Bu unutulmaz güne, eşlik eden İSPADER yönetiminden Fuat Paşa, Yüksel Durmuş ve Temel Arslan'da destekleriyle vefanın en güzel pasını verdiler, İspir halkı da bu pası alkışlarla gole çevirdi. Son düdüğü çaldığında herkesin yüzünde aynı gülümseme vardı.

Afet iletişiminde yeni bir aşama

Atatürk Üniversitesi, Araştırma Üniversiteleri Destek Programı (ADEP) kapsamında yürütülen Kablosuz Tümlşik Acil Afet Haberleşme Sistemi Projesi ile afet iletişimi konusunda önemli bir aşama kaydetti. Üniversite tarafından geliştirilen sistem doğrultusunda, telsizle haberleşme menzili yaklaşık 100 kilometrelik bir genişliğe ulaştı.

Proje çerçevesinde Atatürk Üniversitesi ve Türkiye Radyo Amatörleri Cemiyeti (TRAC) iş birliğiyle Doğu Anadolu Gözlemevine yerleştirilen Amatör Telsiz Rölesi, bölgedeki iletişim altyapısını güçlendiren stratejik bir konumda hizmet vermeye başladı. Bu sayede bölgesel afetlerde yaşanabilecek iletişim kopukluklarının önüne geçilmesi hedefleniyor.

Rektör Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu, Türkiye Radyo Amatörleri Cemiyeti (TRAC) Erzurum Şube Başkanı Ömer Faruk Özler ile birlikte telsiz üzerinden 70 kilometre uzaklıktaki proje yürütücüsü Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Faruk Baturalp Günay'a bağlanarak projenin startını verdi.

Rektör Hacımüftüoğlu, afet anlarında kesintisiz haberleşmenin hayati önem taşıdığını vurgulayarak şu değerlendirmelerde bulundu: "Kuzey Anadolu Fay Hattı üzerinde bulunan Erzurum ve çevre iller için olası afetlerde GSM kaynaklı iletişim kesintileri yaşanması muhtemeldir. Amacımız, bu sistemi daha da geliştirerek çok daha geniş bir coğrafyada iletişim kopukluğunu tamamen ortadan kaldırmak."

Projeyi sahada yürüten Dr. Öğr. Üyesi Faruk Baturalp Günay ise geliştirilen sistem sayesinde afet anlarında veri, ses ve konum bilgilerinin güvenli biçimde iletebileceğini ifade ederek, altyapının bölge için büyük bir kazanç olduğunu belirtti. >> İFHA

Kadın gazeteciler ciddiye alınmıyor

Ravza Çıkma

Medyada kadın gazetecilerin sayısı günden güne artıyor. Her kademedeki ve statüde kadın gazetecilere hem yaygın medyada hem de yerel medyada daha fazla rastlanıyor. Erzurum'daki gazete, televizyon ve internet haber sitelerinde çalışan kadın gazetecilerden biri Pusula gazetesinde istihbarat şefi olarak görev yapan Manolya Bulut. Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü mezunu olan Bulut, Erzurum medyasında 10 yılı aşkın süredir gazetecilik yapıyor. Kadınların her sektörde zorluklar yaşadığını belirten Bulut, gazetecilik alanında bu durumun daha belirgin olduğunu söyledi.

Kadın gazetecilerin sektörde karşılaştığı en yaygın zorluk nedir?

Öncelikle kadınlar her sektörde belli başlı zorluklar yaşıyor. Gazetecilikte ise bu durum biraz daha belirgin. Özellikle haber toplamak için sahaya çıktığımızda, kadın olduğumuz için çoğu zaman ciddiye alınmıyoruz. Aynı işi bir erkek meslektaşımızın daha kolay yapabileceği düşünülüyor. Özellikle "erkek işi" olarak görülen asayiş haberlerinde bu çok hissediliyor. Çünkü o alanlarda genellikle erkek gazeteciler yer alıyor. Bunun sebebi, kolluk kuvvetlerinin de ağırlıklı olarak erkeklerden oluşması ve aralarında daha rahat iletişim kurabilmeleri. Biz o alana girdiğimizde ise bizi fazla ciddiye almıyorlar; daha çok kibar davranıp, sanki bir çocuğa yaklaşır gibi yaklaşıyorlar. Ciddiye alınmak istiyorsak, çoğu zaman daha sert ve kararlı bir tavır sergilememiz gerekiyor. Bir diğer önemli sorun da tacize yakın yaklaşımlar. Özellikle sektöre yeni girdiğinizde, haber kaynağından bilgi



► Gazeteci Manolya Bulut, kadın gazetecilerin sektörde ciddiye alınmadığından yakındı. "Aynı işi erkeklerin daha kolay yapabileceği düşünülüyor" diyen Bulut, özellikle asayiş haberlerinde bu durumun daha fazla görüldüğünü söyledi.

almak için daha kibar olmaya çalışıyorsunuz ama bu bazen yanlış anlaşılıyor. Karşınızdaki kişi sohbeti farklı bir yöne çekebiliyor. Bu da kadın gazeteciler için oldukça rahatsız edici bir durum.

Kendi gazetecilik kariyeriniz boyunca karşılaştığınız sorunlar nelerdir?

Çalıştığım şehirde insanlarla iletişim kurmakta zorlandığım dönemler oldu. Haber alırken görüntü veya onay aşamasında zorluk yaşadım. Bu yüzden çalıştığınız yerin konuşma tarzına ve kültürüne hâkim olmanız gerekiyor; kendinizi buna göre hazırlamanız şart. Kadın olarak da bazı zorluklarla karşılaştım. Ancak ikili ilişkileri iyi tutunca, kadın olarak da değer görebiliyorsunuz. Bunun için ekstra emek ve çaba harcamak gerekiyor.

Kadın gazeteciler sektörde sesini duyurabilmek için neler yapmalıdır?

Sektöre yeni başlayan kadın gazeteciler öncelikle şunu bilmeli: O ortamdaki hiç

kimse sizin gerçek anlamda arkadaşınız değildir. Herkes meslektaşınız olabilir ama aynı zamanda rakibinizdir. Bu yüzden kurnaz davranmak, kendinizi harcatmamak gerekir. Başlangıçta fazla güler yüzlü veya aşırı samimi olmamak önemli. Sert ve mesafeli bir duruş, özellikle sektöre ilk adımda gerekli. Erkek meslektaşlar gibi kararlı ve disiplinli davranmak işe yarar. Teknik olarak ise sürekli kendinizi geliştirmeye çalışmalısınız. Ne kadar gelişirseniz, o kadar görünür olursunuz.

Kadın gazetecilerin deneyimlerini bir platformda paylaşmaları medyada değişim yaratabilir mi?

Kesinlikle yaratabilir. Kadınlar yaptıkları her şeyi küçük ya da büyük fark etmeksizin paylaşmalı ve görünür hâle getirmelidir. Çünkü kendini görünür kılmak çok önemlidir. İnsanlar sizi gördükçe küçümseyemezler. Başarabildiğinizi gördüklerinde, sizi ciddiye alırlar. Bu yüzden kadın gazetecilerin birbir-

lerinden güç alacakları alanlar oluşturması büyük fark yaratır.

Medya sektöründeki cinsiyet temelli engeller, kadın gazetecilerin kariyer gelişimini nasıl etkiliyor?

Bu engeller genellikle kadınların geri planda kalmasına neden oluyor. Aynı işi yapmak için erkek meslektaşlara göre iki kat fazla çaba göstermek zorunda kalıyoruz. Sahada fiziksel olarak daha fazla zorlanıyoruz. Kendimizi asla arka plana atmamak, "Ben de bu sektörde varım" diyebilmek için sürekli ekstra enerji harcıyoruz. Ancak bu süreçte kadınlar daha hızlı yıpranıyor. Bu nedenle gazetecilik mesleğinin kadınlar için daha yorucu ve yıpratıcı olduğunu söyleyebiliriz.

Kadın gazeteciler iş bulmakta ne tür zorluklar yaşıyor?

Bir medya kuruluşuna başvurduğunuzda düşünelim; bir kadın ve bir erkek aday aynı yeterliliğe sahip olsa bile, çoğu zaman erkek aday tercih ediliyor. Bunun nedeni, işverenlerin kadınların evlenme ya da hamile kalma ihtimallerini göz önüne alması. Bu da kadınların "kalıcı olamayacağı" yönünde bir önyargı yaratıyor. Ne yazık ki kadın gazeteciler hâlâ bu tür düşüncelerle mücadele etmek zorunda kalıyor.

Kadın gazetecilerin genellikle masa başında çalıştırılması hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bence önce sahadan geçmek gerekir. Sahada haber yaptıktan sonra, tecrübe kazandıkça masa başında görev alınabilir ama yine de zaman zaman sahaya çıkmak gerekir. Çünkü sahada var olmak gazeteciliğin temelidir. Kadın gazeteciler de sahada kendilerini ne kadar çok gösterirlerse, sektörde o kadar kalıcı olurlar. Kadınlar her alanda kendilerini göstermek zorundadır.

Üniversite harçları, yabancı öğrenciyi eziyor

► Türkiye üniversitelerinde eğitim gören Suriyeli öğrenciler yüksek harçlardan şikâyetçi. Ailelerinden aldıkları desteğin yetersiz olduğunu belirten öğrenciler, buna karşılık harçların ve diğer masrafların her yıl arttığını dile getiriyor. 500 bin lirayı aşan harcı ödeyemeyen öğrenciler Tıp ve Mühendislik gibi bölümleri bırakıp başka bölümlere geçiyor veya üniversiteyi terk ediyor.

Maryaa Kryam

Zorunlu gurbet, yabancı toplum, yeni bir dil ve kültür... Ve böyle bir ortamda adeta kaybolmuş bir öğrenci gurubu... Yabancı öğrenciler... Türkiye'nin dört bir yanında çoğunluğunu Suriyelilerin oluşturduğu yabancı öğrenciler yalnızca akademik başarı için mücadele etmiyor, günlük yaşam ve eğitim masrafları için de bir savaş veriyor.

Her geçen yıl artan harçlar ve yaşam maliyeti altında ezilen birçok öğrenci, kendisini eğitim hayaliyle gerçeklerin zorluğu arasında sıkışmış hissediyor. Bazıları, bir ya da iki dönemlik harçlarını ödeyebilmek amacıyla, herhangi bir işte çalışmak için üniversite kayıtlarını dondurmak zorunda kalıyor. Ancak yabancı bir öğrenci olarak herhangi bir alanda iş bulmak çok zor: Yabancı çalışanlar için sağlık sigortası Türkiye vatandaşlarına oranla çok yüksek; dil engeli var; yabancılarla duyulan güvensizlik ile yetersizlik algısı da cabası. Ayrıca sadece öğrenci oldukları gerekçesiyle reddedildikleri de oluyor.

Bu noktada öğrenciler, borçlanmaya ve üzerlerine yığılmış borç yüküyle yaşamaya mecbur kalıyor ya da bu psikolojik ve ekonomik baskılardan kurtulmak için hayallerinden ve akademik hedeflerinden vazgeçiyor.

Şanslı olan bir kısım öğrenci iş bulsa dahi, bu kez de yeni bir sorunla karşılaşılıyor: Üniversiteden mezun olmanın temel şartlarından biri olan staj eğitimini, çalışmak zorunda oldukları tatil dönemlerinde yapamamak. Staj, eğitim dönemi dışında yani tatilde yapılıyor ama onlar tatilde harç ve eğitim masrafı için para kazanmak için çalışıyorlar.

Bilgisayar mühendisliğinden vaz geçti

Instagram hesabım üzerinden gerçekleştirdiğim etkileşimli bir anket sonucuna göre, birçok yabancı öğrenci, her akademik yılın başında harçlarını ödeyememekten ya da herhangi bir dersten başarısız olarak bir dönem uzatma ihtimalinden dolayı yoğun bir korku ve stres yaşıyor. Bunun sonucu olarak, akranlarından geri kalıyor. Bu durum öğrencinin üzerinde psikolojik sorunlara sebep oluyor.

Türkiye'de eğitim gören yabancı öğrencilerden biri olan Betül, "Sürekli artan harç ücretleri nedeniyle yaşadığım en zor durum neydi?" soruna şu cevabı verdi: "Bilgisayar mühendisliği okuma hayalimden gerekli puanı almış olmama rağmen vazgeçmek zorunda kaldım. Bunun yerine, daha düşük maliyetli olduğu için İngilizce öğretmenliği bölümüne geçtim."

Bir diğer öğrenci ise, harç ücretini gecikmeli ödediği için istemediği seçmeli dersleri almak zorunda kaldığını ve bunun da not ortalamasını sürekli olumsuz etkilediğini ifade etti.

Bir öğrenci daha,

"geçici koruma belgesi"ne sahip yabancıların çalışma imkanlarının son derece kısıtlı olduğunu, çünkü şehirler arası seyahat etmelerine izin veren "yol izin belgesi"ni almakta büyük zorluk yaşadıklarını söyledi. Bu nedenle, bazı öğrenciler uzun süre ailelerinin yanına dahi dönemiyor ve onları göremiyor.

Ankete katılan öğrencilerin tamamı, aileleri için büyük bir yük ve sorumluluk haline geldiklerini hissettiklerini belirtti. Bazı aileler, çocuklarının harçlarını ödeyebilmek için en zor yaşam koşullarında hayatlarını sürdürmek zorunda. Bir öğrenci, kız kardeşinin üniversiteden mezun olmasını beklediğini, ancak ondan sonra kendi eğitimine devam edebildiğini söyledi: "Çünkü ailem aynı anda iki kardeşin harçlarını ödeyecek güce sahip değil."

Dördüncü sınıf Tıp öğrencisi Meryem, her geçen yıl giderek zorlaşan ekonomik şartlardan ve yüksek harçlardan yakındı. İlk yılında 58 bin lira harç öderken, bu yıl harç ücretinin 194 bine yükseldiğini ve bu sebeple ödeyemediğini anlattı.

"Peki, ailen için büyük bir yük gibi hissedip eğitimi bırakmayı düşündün mü?"

Meryem'in cevabı evet: "İlk yılının ardından tıp eğitimini bırakıp bir meslek yüksekokuluna geçmeyi düşündüm. Çünkü bu miktarı karşılamak çok zordu ve uzun ders saatleri nedeniyle çalışmıyordum. Ailemde tek üniversite öğrencisi de ben değilim. Biri diş hekimliği, diğeri bilgisayar mühendisliği okuyan iki kız kardeşim daha var. Bu

yüzden babam üçümüzün eğitim masraflarını karşılayamıyor."

Ancak bütün zorluklarına rağmen Tıp eğitiminden vaz geçmemiş Meryem. Kardeşleriyle birlikte, savaş nedeniyle büyük acılar yaşamış babalarına, savaşın yaşattığı tüm o zor yılları telafi etmek ve onu gururlandırmak için ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalışmaya karar vermişler.

Meryem ayrıca, üniversitesinin yeni ve eski öğrenciler için aynı oranda harca zam yaptığını, "kardeş indirimi" kararının ise diğer birçok Türk üniversitesinin tersine uygulanmadığını; bu indirim için neredeyse imkânsız şartlar öne sürüldüğünü ifade etti.

Hem psikolojik hem fiziksel zorluklar

Uluslararası İlişkiler bölümü öğrencisi Zeynep ise, ilk yılının ardından kayıt dondurmak zorunda kaldığını, bu yıl da kaydını tamamen sildirmeyi düşündüğünü, ancak bir kurumun bir dönemlik harcını ödemeyi tekliif etmesi üzerine eğitimine devam ettiğini anlattı.

Herhangi bir burs alamadığını, ailesinden maddi destek görmediğini ve bu nedenle hem psikolojik hem fiziksel olarak zor bir dönemden geçtiğini söyledi.

Savaş nedeniyle yıllar önce ülkelerinden ayrılarak Türkiye'ye sığınan birçok Suriyeli öğrenci için, Türkiye'deki eğitim hayatı hem tek seçenekleri hem de ailelerinin son umudu haline geldi. Ancak artan harç ücretleri ve yaşam pahalılığıyla birlikte, bu umut giderek tükeniyor.

Zamanında tüm zorluklara rağmen başarılarıyla ön plana çıkan Suriyeli öğrenciler, artık o kadar başarılı değiller. Ülkeleri zulümden kurtulmuş ve ailelerinin büyük çoğunluğu geri dönmüştü ama onlar eğitimlerini devam ettirmek istemişlerdi. Ancak şartlar giderek ağırlaştı ve sırtlarında ağır sorumluluklarla yabancı bir ülkede yalnız kaldılar. Bir yanda, zorla çıkarıldıkları, ancak zihinlerinden hiç silinmeyen yaralı vatanları, diğer yanda büyüdükleri, özgürlük ve güven içinde eğitim aldıkları yeni ülkeleri Türkiye...

Fakat artık bu ülkede eğitimlerini sürdüremeyecek kadar çaresiz durumdalar. Birçoğu eğitimlerini yarıda bırakıp yıkılmış ülkelere dönmeyi, orada halklarına hizmet etmeyi ve aileleriyle yeniden bir araya gelmeyi umuyor artık.

Öte yandan tüm bu zorlu koşullara rağmen yabancı öğrenciler arasında hâlâ üstün başarılar elde eden, birincilikler kazanan ve gelecekle ilgili yeni ülkelerinde aramaya devam edenler bulunuyor.

Onların tek dileği uzun yıllar süren yorgunluğun, çabanın ve fedakârlığın ardından, annelerinin ve babalarının gözlemindeki o beklenen gurur dolu sevinci görebilmek:

Mezuniyet sevinci.



Prof. Dr. Muhammed Kızılgöçer

İnsan niçin din değiştirir?

Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Muhammed Kızılgöçer, bireyin din değiştirmesinde birçok etkenin bulunduğunu, bu etkenlerin başında ise kişinin kendine ve topluma yabancılaşmasının geldiğini belirtti. Din psikolojisi, din eğitimi, dua gibi konulardaki soruları yanıtlayan Kızılgöçer, "Bir çocuğun din eğitimi eş seçimiyle başlar. 0-2 yaş döneminde çocuğun sağlıklı bağlanması ile Tanrı tasavvuru ve dine bakışı sağlıklı bir şekilde gelişebilir" dedi.

Doktora döneminde yalnızlık ve umutsuzluğun dindarlık arasındaki ilişkisini çalıştığını söyleyen Kızılgöçer, dindarlık ve yalnızlık arasında negatif bir ilişki olduğunu; ancak bunun kişinin yaşı, dine bakış açısı gibi koşullara göre değişiklik gösterebileceğini belirtti.

Muhammed Kızılgöçer, mutluluk ve dindarlık, pozitif psikoloji ve dindarlık, stres ve dindarlık gibi kavramlar üzerine de çalışmalar yürüttüğünü ve tüm bu konuları inanç ve ruh sağlığı bağlamında ele aldığını söyledi.

Din psikolojisinde duanın önemli bir noktada olduğunu vurgulayan Kızılgöçer, özellikle duanın duygusal ve ibadet açısından bir referans noktası olduğunu ifade etti. Kızılgöçer'e göre dua, aşkın güç ile insan arasındaki iletişimdir. Bu iletişimi psikosomatik yaklaşımlarla temellendirmek, dua ve bazı ritüelleri kullanmak hastalıkların tedavisinde olumlu etkiye bulunacaktır.

Konuşmasının devamında din değiştirme vakalarına da değinen Kızılgöçer, bireyin din değiştirmesinde travma, farklı görünme, arkadaş çevresine uyum sağlama ve başarısız kimlik arayışı gibi birçok etkenin rol oynadığını söyledi. Bu etkenlerin başında kişinin kendine ve topluma yabancılaşmasının geldiğini söyleyen Kızılgöçer, "Sayıları az da olsa, belli bir araştırma yapıp bilişsel tatmin süreçlerinden geçen bir bireyin din değiştirmesi mümkündür" ifadelerini kullandı. Kızılgöçer, "Eskiden Tanrı'nın yapabileceğini düşündüğümüz şeyleri artık bilim ve teknoloji rahat bir şekilde yapabiliyor. Bu durum insanların dine bakış açısını nasıl etkiliyor?" sorusuna ise şu yanıtı verdi:

"Bu tartışma 1830'larda Freud, Durkheim gibi psikolog ve sosyologlar tarafından tartışılmaya başlanmış, özellikle Sanayi Devrimi'nden sonra pozitivist paradigmanın ortaya çıkmasıyla birlikte dinin son bulacağı algısı yayılmıştır. Din-bilim çatışması yaşanmıştır. Bilim ve teknoloji sadece insanın konforuna etki eden araçlardır ve mistik alanlara alternatif olamazlar. Nitekim COVID döneminde teknolojinin sağlık alanında yaptığı çalışmalar bir imkân sundu; ancak insanların bu dönemde inzivaya çekilmeleri ve kendilerini sorgulamaları, bilimin dinin sonunu getiremeyeceğinin delilidir."

>> Sedanur Yılmaz



Türkiye'deki üniversitelerde tıp eğitimi yıllık ücreti (yabancı öğrenciler için)	
Üniversitenin Adı	Yıllık Katkı Payı Ücreti
Gaziantep Üniversitesi	481.000 TL
Atatürk Üniversitesi	292.000 TL
Ankara Üniversitesi	16.500 USD
Uludağ Üniversitesi	577.166 TL
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	305.000 TL
Mustafa Kemal Üniversitesi	384.784 TL
Necmettin Erbakan Üniversitesi	200.000 TL

Genelde 9'uncu, Devlet'te 6'ncı sıradayız

Times Higher Education (THE) tarafından açıklanan Disiplinlerarası Bilim Sıralaması (Interdisciplinary Science Rankings-ISR) 2026 sonuçlarına göre Atatürk Üniversitesi, 159. sıraya yerleşerek küresel ölçekte önemli bir başarı elde etti. Türkiye genelinde 9'uncu, devlet üniversiteleri arasında ise 6'ncı sırada konumlanan üniversite, ulusal ve uluslararası arenada yükselen ivmesini sürdürdü.

ISR 2026, üniversitelerin farklı bilim alanlarını bir araya getirerek ortaya koydukları araştırma kapasitesini değerlendiren dünyadaki ilk kapsamlı sıralama olma özelliğini taşıyor. Girdiler (finansman ve endüstri destekleri), süreç (araştırma ortamı, altyapı, yönetim) ve çıktılar (yayın sayısı,

atıf etkisi, akademik itibar) olmak üzere üç temel kategoride ölçüm yapan THE ISR, 11 farklı performans göstergesi üzerinden değerlendirme gerçekleştiriyor.

Atatürk Üniversitesinin ISR 2026'daki başarısı; disiplinlerarası araştırma kültürüne verilen kurumsal destek, multidisipliner proje üretimindeki artış, ulusal ve uluslararası iş birliklerinin güçlendirilmesi ve akademik yayın perfor-

mansındaki istikrarlı yükselişin bir sonucu olarak değerlendiriliyor.

Bütüncül bilim anlayışının yansıması

Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu, ISR 2026 sonuçlarını değerlendirdi. Rektör Hacımüftüoğlu, üniversitenin disiplinlerarası araştırma vizyonunun giderek güçlendiğini dile getirerek, "Dünya genelinde 159'uncu sırada yer almak, disiplinlerarası bilim yaklaşımımızın



Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu

uluslararası alanda karşılık bulduğunu gösteren son derece kıymetli bir başarıdır. Türkiye genelindeki 9'unculuğumuz ve devlet üniversiteleri arasındaki 6'ncılığımız ise bilimsel üretkenliğimizin, akademik çeşitliliğimizin ve araştırma altyapımızın ne denli güçlü olduğunu ortaya koymaktadır. Bu sonuç; üniversitemizin sadece tek bir alanda değil, farklı disiplinleri bir araya getirerek ürettiği bütüncül bilim anlayışının bir yansımasıdır" ifadelerini kullandı.

Prof. Dr. Hacımüftüoğlu, değerlendirmesinde ayrıca disiplinlerarası yaklaşımın akademik mükemmeliyet yolculuğundaki önemine dikkat çekti ve emeği geçen tüm akademik ve idari personele, araştırmacılara ve paydaşlara teşekkür etti. >> İFHA

Hattın gizli düşmanı 'Oldum!' demektir

► Öğretim Görevlisi ve Hattat Bizkevelci, sanatını "cismani aletlerle yapılan ruhani bir hendese" olarak tanımlıyor. Hat sanatının gizli düşmanının kendini 'Oldum!' zannetmek olduğunu belirten sanatçı, en çok etkilendiği yazı türünün sülüs olduğunu söylüyor. Bizkevelci, "Sülüs, yazıların annesidir. Onu yazabilen bir hattat diğer tüm yazı çeşitlerini de rahatlıkla yazabilir." diye konuşuyor.

Erzurum'un öğlen vakti kavurucu sıcaklığı yüzümüze değdiğinde şehir tam canlanma saatindeydi. İletişim Fakültesi'nden İlahiyat Fakültesi'ne uzanan yol, gündelik gürültünün yerini sükûnete bıraktığı güzel bir gezi güzargâhı olmuştu. İlahiyat Fakültesi'nin içindeki dar koridorun sağ tarafından ilerlerken, fakültenin kahve tonlarındaki ağırlığı, yerden olan camlarının basıklığı ve panoları süsleyen tasarımlar karşıladı bizi.

Hat sanatçısı olan ve İlahiyat Fakültesinde öğretim görevlisi olarak görev yapan Muhammet Güray Bizkevelci'yi burada biraz beklemem gerekiyordu.

Biraz sonra toplantıdan çıkan Muhammet hoca odasına doğru yüzündeki sıcak tebessümle geliyordu işte.

Hocanın odası... boydan boya kitaplık, raflarda mürekkep şişeleri, eskimiş kitaplar ve pencerenin kenarında duran kamış kalemler... Her şeyin yeri belliydi.

Hoca kelimelerini seçerek değil hissederek konuşuyordu. Söze tam girmeden, usulca o beyit döküldü dudaklarından: "İlm kesbiyle pây-e rif'at Ârzu-yı muhâl imiş ancak, Aşk imiş her ne var âlemde ilm bir kıl ü kâl imiş ancak."

Şimdi Muhammet Hocanın yaşam öyküsünü dinleyebildik artık...

1980 Erzurum doğumlu Muhammet Güray Bizkevelci, hayatının yönünü tayinlerin, fırsatların ve inançla verilen kararların belirlediği isim. Eğitim yolculuğuna Erzurum'da başlayan Bizkevelci, babasının görevleri sebebiyle İstanbul ve Antalya arasında mekik dokuyarak çocukluk ve gençlik yıllarını geçirdi. "Karmaşık bir çocukluktu." diyor ama her şeye rağmen o yılları tebessümle hatırlıyor.

Muhammet Güray Bizkevelci'nin ilk öğretmeni annesi olmuş. Henüz 4-5 yaşlarındayken, annesinin küçük ama etkileyici bir yöntemiyle tanışmış ibadetle: "Namaz kılınca Allah size meyve gönderecek" demiş annesi. Manavdan meyve alır çocuklar namazını bitirmeden seccadelerinin önüne bırakmış. "Allah gönderdi size," diye fısıldarmış.

Önce imamlık, sonra öğretmenlik...

Lise öğrenimini Eyüp Sultan İmam Hattip Lisesi'nde tamamladıktan sonra bir süre üniversiteyi düşünmeden ticaretle ilgilendi. 2002 yılında Atatürk Üniversite İlahiyat Fakültesini kazandı. "Takdiri İlahi" diyerek



Hattat Muhammet Güray Bizkevelci, hat sanatının inceliklerini ve kişisel deneyimlerini Sıla Öztürk'e anlattı.

anlattığı bu dönüm noktası, onu hem ilim yoluna hem de hizmet yolculuğuna taşıyan ilk basamaktı. 2006'da imam olarak Erzurum Tekman ilçesine bağlı bir köye atandı ve köy hayatıyla tanıştı. Yemek, çamaşır, temizlik... Yurtta kaldığından alışkınmış. Lojman da bayağı eskimiş, onu da köy halkıyla birlikte tamir etmiş. Çocuklarla ders, köy halkıyla komşuluk...

Eşiyle de o dönemde evleniyor. O da kadınlara ulaşmaya başlıyor köyde. Üç yıl süren köy görevinden sonra ilçe merkezine tayin oluyor. Diyanet'teki memuriyetini bu şekilde tamamladıktan sonra öğretmenlik yılları başlıyor. Erzurum'un Köprüköy ilçesine daha sonrasında merkezdeki bir ortaokula tayin...

Daha sonra Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne öğretim görevlisi olarak atanıyor. Hat sanatının hayatının bir parçası haline gelmesi Fakültede oluyor.

Sanatla kaderin buluştuğu o ince çizgi Muhammet Güray Bizkevelci için Erzurum'da, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde başlıyor. Uzun süre arayıp bulamadığı hocasını, fakülteye adım attığında bulmuş: "Fakülteyi kazandığımda, orada bir hattat hocasının olduğunu duyunca çok

Sıla Öztürk

sevinmiştim. İlk işim onu bulmak oldu." O hoca, bugün hala birlikte çalıştığı, kıymetli üstadı Prof. Dr. Yusuf Bilen. Onunla tanıştıktan sonra başlayan hat dersleri yıllardır devam ediyor.

Bizkevelci'ye göre, hat sanatında kullanılan harflerin doğrudan Kur'an yazısına dayanması bu geleneği İlahiyat'la derinden bağlı kılıyor. Kendisi hattı sadece dini değil aynı zamanda estetik yönüyle de ele alıyor. Onun için harfler, sadece kelimeleri değil ruhu, istikameti ve yönü de yazıyor. Sanatın kendisi için bir ruh hali olduğunu söylüyor ancak sadece ruh hali demenin eksik kalacağını ekliyor.

Hat, bir geometri ilmidir

Hat sanatını "cismani aletlerle yapılan ruhani bir hendese" olarak tanımlayan sanatçı, her harfin ölçü ve estetik dengesine göre yazıldığını, geliştiği güzel yazılamaya çağını söylüyor. Harflerin anatomik yapısı, kâğıt üzerindeki yerleşimi, kuyruğu, çanağı, boşluklar ve hareketlerin dağılımı bu sanatı geometriyle iç içe kılıyor.

Sanatçı en çok etkilendiği yazı türünün sülüs olduğunu söylüyor: "Sülüs, yazıların annesidir. Onu yazabilen bir hattat diğer tüm yazı çeşitlerini de rahatlıkla yazabilir." diyor, istif yapma becerisini hattatın hayal dünyasına, bilgisine, birikimine sonsuz seçenekler eklediğini aktarıyor.

Sanatçının ifade ettiğine göre, hat sanatı öncelikle sabır ve aşkla yapılması gere-

ken bir uğraş. İlk dersi olan "Rabbi yessir meşki"nde haftalarca yazı çalışmaları olmuş. Sabırla ve aşkla devam edenlerin bu sanatı sürdürdürebildiğini, "Aşk olmadan meşk olmaz" ifadesinin boşuna söylenmediğini vurguluyor.

Hat sanatının gizli düşmanı nedir peki?

"Hat sanatının gizli düşmanı 'Oldum!' zannetmektir. Günümüzde birçok kişiyi gördüm ki eline kalem alınca 3-5 harf yazınca kendini hattat zannediyor; bu da sanatı olumsuz etkileyen bir durum. Çünkü hat sanatı diğer geleneksel sanatlarımız arasında zaman olarak öğrenilmesi uzun süren, meşakkatli bir eğitim döneminden sonra elde edilen bir sanattır. Bu yüzden muhterem hocam Yusuf Bilen her zaman şunu söylerdi "oldu öldü" yani oldu zannedenler yanılmıştır, kendini yetiştirmiş zannedenler aslında yanılığın içerisinde. Çünkü hat sanatında bir son yoktur, hayat boyu süren bir arayış vardır. Daima yazının güzeline aramak bu sanatın aslında dinamikliğini gösterir."

Zaman zaman akademik hayatla yazı sanatı arasında kaldığını dile getiren sanatçı, bu iki alanı birlikte yürütmenin zor ama gerekli olduğunu açıklıyor: "İkisini de bırakmak istemiyorum, birinden birini feda edemem. Şu an doktora yapıyorum ve bu soruyu kendime daha çok soruyorum: Akademisyenlik mi, yazı mı?"

Evvel refik, bade't tarik

Muhammet Güray Hoca, hat sanatına ilgi duyan öğrencilerin ilk adımının kendilerine iyi bir usta bulmak olduğunu bilgisini veriyor. "Gelenekli sanatlarda olduğu gibi hat sanatında da usta-çırak ilişkisi temel kabul ediliyor. Evvel refik, bade't tarik" sözleriyle özetliyor bunu. Önce yol arkadaşını bul sonra yola çık mesajını veriyor.

Hat sanatında ilerlemek isteyen gençlere seslenen sanatçı, "Bu iş rüyalara girerse ancak o zaman gerçek anlamda bir yol alınabilir." diyor. Hat sanatının sadece teknik değil, ruhsal bir bağla yürütülmesi gerektiğini de es geçiyor.

Hat sanatının modern dünyaya ayak uydurma gibi bir kaygısının bulunmadığını da anlatıyor. Belirli kurallar ve ölçülere dayanan bu sanat, gelenekle varlığını sürdürmeye devam ediyor.

Muhammet Güray Bizkevelci'nin uzun vadeli hedefleri arasında kişisel bir sergi açmak yer alıyor. Ancak yoğun akademik çalışmalarını buna engel olarak görüyor. Sergi için hem tasarım hem de üretim sürecinin ciddi bir emek ve odaklanma gerektiğini belirterek, "Doktoram bittikten sonra ilk işim kişisel sergi açmak olacak, inşallah." cümlesiyle bu hedefini ertelediğini dile getiriyor.

Çağın materyallerini kullanmanın önemine de değinen Bizkevelci, özellikle sinema ve belgesel gibi araçları kullanmanın, hat sanatını yaygınlaşmasında çok önemli katkılar sağlayacağını üstünde duruyor.

Bir hattatla konuşmak, harfleri değil, onları taşıyan ruhu duymaktı. Muhammet Güray Bizkevelci, bu zevkli konuşmayı, "Unutmayın! Her büyük yolculuk küçük bir adımla başlar." sözleriyle tamamlıyor.

Doğru kullanılırsa sorun olmaz!

► Bilişim uzmanı Prof. Dr. Uğur Yavuz, “Teknolojiden kaçmak yerine onu doğru kullanmayı öğrenmeliyiz.” dedi. Yapay zekânın araştırma süreçlerinde ciddi kolaylıklar sağladığını belirten Yavuz, hibrit eğitim sisteminin Atatürk Üniversitesi’nde yıllardır başarıyla uygulandığını da hatırlattı.

Zehra Betül İlbey

Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Uğur Yavuz, teknolojinin yükseköğretimdeki rolü ve geleceğine ilişkin önemli değerlendirmelerde bulundu.

Teknolojinin eğitimde kaçınılmaz bir unsur haline geldiğini belirten Yavuz, özellikle yapay zekanın hem öğretim üyeleri hem de öğrenciler açısından olumlu ve olumsuz yönlerinin bulunduğunu söyledi. “Bugün akıllı tahtalardan üretken yapay

zekâya kadar çok geniş bir yelpazeden söz ediyoruz. Artık öğrenciler dersi kaçırdım, not bulamıyorum diyemiyor. Her şey dijital sistemde mevcut.” diyen Yavuz, özellikle hibrit eğitim sistemlerinin Atatürk Üniversitesi’nde yıllardır başarıyla uygulandığını belirtti. Yavuz, teknolojinin derslere erişimi kolaylaştırdığını ifade etti: “Ben pandemi öncesinden beri hibrit ders anlatıyorum. Öğrenci ister sınıfta ister uzaktan derse katılabilir. Dersler kaydediliyor ve sonrasında tekrar izlenebiliyor. Bu hem erişilebilirliği hem de öğrenme kalitesini artırıyor.”

Yavuz, üretken yapay zekânın akademi-deki kullanımına da değinerek, teknolojinin doğru kullanılmadığında bazı olumsuzluklar getirebileceğini söyledi: “Yapay zekâ, araştırma süreçlerinde ciddi kolaylıklar sağlıyor. Ancak öğrenciler bazen ödevlerini tamamen yapay zekâyı yapıyor. Bu da bireysel becerilerin körelmesine neden olabilir.”

İlerleme de yavaşlama da söz konusu

Yazılım alanındaki değişime dikkat çeken Yavuz, klasik kod yazma döneminin artık geride kaldığını vurguladı: “Artık bilgisayar sizin yerinize kod yazabiliyor. Bu bir yandan ilerleme ama diğer yandan da inovasyonun yavaşlaması anlamına gelebilir.”

Akademisyenlerin teknolojiye uyum konusuna da değinen Yavuz, nesiller arasındaki farkı şu sözlerle açıkladı: “Genç akademisyenler teknolojiyi daha etkin kullanıyor. Yaşça büyük olanlar ise bazen direnç gösterebiliyor. Ancak bu kaçınılmaz bir süreç, çünkü dünyanın her yerinde artık üretken yapay zekâ kullanılıyor.”

Teknolojik erişim açısından öğrenciler arasında ciddi bir eşitsizlik olmadığını ifade



eden Yavuz, altyapının artık büyük ölçüde eşitlendiğini belirtti. “En ucuz telefon bile artık eğitim için gerekli tüm dijital ortamları destekliyor. Fakülteler arası donanım farkları olabilir ama genel anlamda öğrencilerin eşit erişim imkânı var.” diyen Yavuz, gelecekte teknoloji ve yapay zekânın eğitimde kullanımı tamamen normalleşeceğini dile getirdi.

Yavuz, “Bugün bazıları eğitimde yapay zekâyı mesafeli yaklaşıyor ama birkaç yıl

sonra kimse bunu tartışmayacak. Teknoloji eğitimde standart hale gelecek.” diye konuştu.

Son olarak teknolojinin bilinçli kullanımının önemine vurgu yapan Yavuz, şu çağrıda bulundu:

“Üniversitelerde öğrencileri ve akademisyenleri bu konuda bilinçlendirmek yeterli. İnsanlarla teknoloji arasındaki duvarı kaldırmak gerekiyor. Gerisi kendiliğinden gelişir.”

YAPAY ZEKÂ haberciliği dönüştürecek

Yapay Zeka Çağında Yeni Medya ve Habercilik konulu panel Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Türk İnternet Medya Birliği (TİMBİR) iş birliği ile Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunmasıyla başlayan panelin açılış konuşmalarını Erzurum Yeni Medya Derneği Başkanı ve TİMBİR Erzurum Bölge Başkanı Gamze İspirli ile İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Raci Taşcıoğlu yaptı. Yapay zekâ destekli medyanın habercilikte yeni fırsatlar sunduğunu belirten İspirli, bununla birlikte etik sorumlulukların da arttığını vurguladı.

Panelin moderatörlüğünü de yapan Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Raci Taşcıoğlu, yeni medya çağının sadece teknolojik değil aynı zamanda sosyolojik bir dönüşüm oluşturduğunu belirtti. Taşcıoğlu, “Yapay zekâ iletişim biçimlerimizi, algımızı ve habere yaklaşımımızı yeniden şekillendiriyor” dedi.

Panelin ilk oturumunda söz alan TİMBİR Genel Başkanı Dr. Süleyman Basa, “Yeni Medyada Habercilik” başlıklı konuşmasında dijital çağda gazeteciliğin temel değerlerinin yeniden inşa edilmesi gerektiğini ifade etti. Basa, “Yeni medya araçları bilgiye erişimi kolaylaştırırken, bilgi kirliliği ve dezenformasyon riskini de beraberinde getiriyor. Hız uğruna



doğruluk feda edilmemelidir; çünkü dijital dünyada kaybedilen güveni geri kazanmak çok zordur” ifadelerini kullandı.

Basa, TİMBİR’in kuruluşu ve teşkilat yapısı hakkında bilgi vererek konuşmasını “Geleceğin medyası, teknolojik zekâ ile insan vicdanının birleştiği noktada yükselecektir” sözleriyle tamamladı.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Vekili Doç. Dr. Aslı Köseoğlu habercilikte dezenformasyon ve sonuçlarından bahsetti. Köseoğlu, “Etik değerler yeni medya ve yapay zekâ kullanımı ile daha önemli hale geldi” dedi.

Katılımcılar arasında yer alan TİMBİR Genel Başkan Yardımcısı Cüneyt Altıpar-

mak “Hukuki ve Etik Açısından Yapay Zekâ Haberciliği”, Doç. Dr. İbrahim Zinderen Yapay Zekâ ve Algoritmik Gazetecilik” başlıklarında sunumlar yaptı.

Etkinlik, panelistlere plaket takdimi ve toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.

Panele, Erzurum Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Mehmet Akarsu, İletişim Başkanlığı Erzurum Bölge Müdürü Recep Küçükece, Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürü Hasan Aykut, Erzurum Kalkınma Vakfı (ERVAK) Başkanı Erdal Güzel, Kızılay Erzurum İl Temsilcisi Hüseyin Bekmez, çok sayıda kamu kurumu yöneticisi, akademisyen, sivil toplum kuruluşu temsilcisi ve öğrenci katıldı.

>> Uğur Çalı

Telif hakları konulu panel ve sergi

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi ev sahipliğinde, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı katkılarıyla ve RATEM (Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği) iş birliğiyle düzenlenen Üniversiteler Arası Fikri Mülkiyete Duyarlılık – Telif 2.0 İletişim Fikirleri Yarışması XV kapsamında, sergi ve panel düzenlendi.

Etkinliğe Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu, Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı Mehmet Sekmen, Erzurum Barosu Başkanı Av. Mesut Öner, Yakutiye Belediye Başkanı Dr. Mahmut Uçar, RATEM Yönetim Kurulu Başkanı M. Aydın Şerbetçioğlu ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Raci Taşcıoğlu katıldı.

Yargıtay 7. Ceza Dairesi Üyesi Erdoğan İshakoğlu, Kültür ve Turizm Uzmanı Olcay Hayta, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cengiz Şengül ve RATEM Bilim Teknik Kurulu Üyesi Mesut Gülek’in konuşmacı olduğu panelde, iletişim alanında fikri mülkiyet ve telif bilincinin önemine dikkat çekildi. >> İFHA



Serginin açılışına Sekmen ve Hacımüftüoğlu da katıldı.

ARAŞTIRMA ÜNİVERSİTELERİ 2025 YILI PERFORMANS SIRALAMASI						
		SIRA	TOPLAM	Kapasite(40)	Kalite(40)	İş Birliği(20)
A1	KOÇ ÜNİVERSİTESİ	1	74,37	31,61	28,94	13,81
	SABANCI ÜNİVERSİTESİ	2	73,94	31,85	27,25	14,84
	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	3	73,32	30,29	26,91	16,12
	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	4	68,99	28,96	27,53	12,51
	BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ	5	67,67	27,19	25,88	14,60
A2	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	6	64,76	29,08	23,69	11,99
	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ	7	64,55	25,79	26,46	12,31
	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	8	63,11	25,89	26,02	11,20
	İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ	9	63,04	29,73	19,91	13,40
	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	10	61,02	24,37	24,80	11,85
	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ	11	59,61	23,23	25,07	11,31
	EGE ÜNİVERSİTESİ	12	59,28	25,19	23,02	11,08
	GAZİ ÜNİVERSİTESİ	13	59,21	25,05	23,44	10,71
	ERCİYES ÜNİVERSİTESİ	14	58,72	24,03	23,15	11,54
	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ	15	58,26	20,89	26,36	11,02
	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ	16	58,12	22,51	24,62	11,00
	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ-CERRAHPAŞA	17	57,32	24,56	22,38	10,38
A3	MARMARA ÜNİVERSİTESİ	18	55,00	21,10	22,71	11,20
	GEBZE TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	19	54,69	23,24	19,52	11,94
	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	20	54,07	21,86	21,83	10,38
	FIRAT ÜNİVERSİTESİ	21	53,23	21,97	21,27	9,99
	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	22	52,28	21,65	20,58	10,06
	BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ	23	51,25	20,79	19,61	10,85

Ekip ruhuyla çalışma başarısını getirdi

► Atatürk Üniversitesi 2025 yılındaki performansı ile araştırma üniversiteleri sıralamasında 16'ncı sıraya yükseldi. Üniversitenin başarısı, yürütülen proje odaklı çalışmaların, araştırma altyapısına yapılan yatırımların, nitelikli akademik üretimin ve uluslararasılaşma hamlelerinin olumlu bir yansıması olarak gerçekleşti. Rektör Hacımüftüoğlu, "Bir basamak yükselecek 16'ncı sıraya yerleşmemiz, ekip ruhuyla ortaya koyduğumuz yoğun emeğin sonucudur. Bundan sonraki süreçte hedefimiz, araştırma kapasitemizi daha da artırarak daha güçlü bir konuma erişmektir." dedi.

2025 Araştırma Üniversiteleri Değerlendirme Raporu sonuçlarına göre, A2 kategorisinde yer alan Atatürk Üniversitesi, bir basamak daha yükselerek genel sıralamada 16, devlet üniversiteleri arasında ise 13. sıraya yerleşti ve kategorideki konumunu güçlendirdi. Üniversitenin performansındaki bu yükseliş, yürütülen proje odaklı çalışmaların, araştırma altyapısına yapılan yatırımların, nitelikli akademik üretimin ve uluslararasılaşma hamlelerinin olumlu bir yansıması olarak değerlendirildi.

Atatürk Üniversitesinin başarısının açıklandığı Yükseköğretim Kurulu (YÖK) 2025 Araştırma Üniversiteleri Değerlendirme Toplantısı, Yıldız Teknik Üniversitesinin



Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu, YÖK 2025 Araştırma Üniversiteleri Değerlendirme Toplantısına katıldı.

ev sahipliğinde, YÖK Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar başkanlığında gerçekleştirildi. Toplantıya Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu'nun yanı sıra YÖK üyeleri ile araştırma ve aday araştırma üniversitelerinin rektörleri ve rektör yardımcıları katıldı.

Türkiye genelinde 23 araştırma üniversitesi ile 6 aday araştırma üniversitesinin katılımıyla yapılan toplantıda kurumların güncel

performansları, gelişim alanları ve araştırma kapasitesini güçlendirmeye yönelik süreçler ayrıntılı biçimde ele alındı. Toplam 208 yükseköğretim kurumunun değerlendirildiği süreçte, Araştırma Üniversitesi statüsüne sahip ilk 23 üniversiteden 22'si 2025 yılı sıralamasında yerini korumayı başardı. Sıralamadaki tek değişiklik ise aday statüsünde gerçekleşmiş olup, Gaziantep Üniversitesinin yerine Recep Tayyip Erdoğan Üniversi-

Araştırma üniversitesi nedir?

YÖK tarafından yürütülen Araştırma Odaklı Misyon Farklılaşması Programı, Türkiye'deki üniversitelerin belirli alanlarda uzmanlaşmasını ve araştırma kapasitesinin güçlendirilmesini amaçlayan bir model olarak araştırma üniversitesi alanı oluşturuldu. Bu alanda araştırma üniversitesi statüsü, yalnızca eğitim-öğretim faaliyetleriyle değil; ürettiği bilimsel bilgi, yürüttüğü ulusal ve uluslararası projeler, patent çıktıları, yayın performansı ve Ar-Ge kapasitesi ile ülkenin bilim ve teknoloji ekosistemine önemli katkılar sunan üniversitelere veriliyor.

tesisi aday listesine dahil edildi.

20 göstergede artış

Atatürk Üniversitesi bu yıl, raporda yer alan göstergelerin genelinde ilerleme kaydederek toplam 20 göstergede artış elde etti. Özellikle kritik alanlarda dikkat çekici yükselişler kaydedildi. Buna göre; Ulusal Ar-Ge ve yenilik destek programlarından kuruma aktarılan fon tutarı %100 arttı. Ulusal patent belge sayısı %103 yükseldi. Kamu fonları kapsamında üniversite-iş dünyası iş birliğiyle yürütülen Ar-Ge ve yenilik projelerinden alınan fonlarda %124 artış sağlandı. Dünya akademik başarı sıralamasındaki performans %171 oranında iyileşti. Uluslararası patent belge sayısında %256 artış görüldü.

Bu göstergelerdeki gelişim, Atatürk Üniversitesinin araştırma odaklı büyüme stratejisinin somut çıktıları olarak dikkat çekiyor. Üniversite, bilimsel üretimi destekleyen altyapı yatırımları, proje hazırlık kapasitesini güçlendiren çalışmalar ve ulusal-uluslararası iş birlikleri sayesinde Ar-Ge ekosistemini her geçen yıl daha da ileri taşıyor.

Asıl değer, niteliksel gelişim

Toplantının açılışında konuşan YÖK Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, araştırma üniversitelerinin Türkiye'nin yükseköğretim vizyonundaki kritik rolüne vurgu yaparak şu değerlendirmelerde bulundu: "Önceliğimiz, üniversitemizin eğitim-öğretim, araştırma ve sosyal sorumluluk alanlarında daha güçlü ve saygın bir konuma ulaşmasıdır. Sıralamalara ilişkin yaklaşımımız da bu çerçevededir; asıl değer, sıralamaların kendisinde değil, üniversitemizin niteliksel gelişimine katkı sunmasındadır. Araştırma üniversitemizin bu motivasyonla ortaya koyduğu performans ve yükseliş ise memnuniyet vericidir."

Başarı, ekip çalışmasının ürünü

Atatürk Üniversitesinin sıralamadaki yükselişini değerlendiren Rektör Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu, üniversitenin araştırma ekosistemindeki kararlı ilerleyişine dikkat çekerek şu ifadeleri kullandı: "Bilimsel üretimi teşvik eden, araştırmacılarımıza destek sunan, altyapı yatırımlarını güçlendiren ve uluslararası görünürlüğümüzü artıran adımların meyvelerini almaktan büyük memnuniyet duyuyoruz. Değerlendirmede bir basamak yükselerek 16. sıraya yerleşmemiz, ekip ruhuyla ortaya koyduğumuz yoğun emeğin sonucudur. Bundan sonraki süreçte hedefimiz, araştırma kapasitemizi daha da artırarak hem bölgesel hem ulusal hem de küresel ölçekte daha güçlü bir konuma erişmektir. Bu başarıda emeği geçen tüm mensuplarımıza teşekkür ediyorum."

>> İFHA

Atatürk Üniversitesi öğrencilerinden TÜBİTAK'a bin 141 proje başvurusu

Atatürk Üniversitesi öğrencileri TÜBİTAK 2209-A ve 2209-B Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programlarına bu yıl toplam 1141 proje ile başvurarak önemli bir başarıya imza attı.

Bu başarının elde edilmesinde Üniversitenin fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokullarında yürütülen akademik faaliyetler, danışmanlık süreçleri ve proje

hazırlık eğitimleri, geniş katımlı bir proje ekosisteminin oluşturulması etkili oldu. Başvuruların mühendislik, sağlık, fen, sosyal bilimler, eğitim bilimleri ve sanat alanları başta olmak üzere çok çeşitli disiplinlerden yapılmış olması da Üniversitesinin kapsayıcı akademik yapısını yansıttığı bakımından değerli bulundu. Bu süreçte öğrenciler, danışman akade-

misyenlerinin rehberliğinde farklı araştırma konuları üzerinde yoğun çalışmalar gerçekleştirerek projelerini ilgili çağrı döneminde TÜBİTAK'a sundu.

Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu, yapılan başvuruların üniversitenin bilimsel üretkenliğini yansıttığını belirterek şunları söyledi: "Bilimsel araştırmayı temel bir değer

olarak benimseyen üniversitemiz, öğrencilerimizin ve akademisyenlerimizin gayretli çalışmalarıyla her geçen yıl daha güçlü bir proje kültürü oluşturuyor. TÜBİTAK 2209-A ve 2209-B programlarına yapılan 1141 başvuru, araştırma ekosistemimizin canlılığını ve üretkenliğini açıkça ortaya koymaktadır."

>> İFHA

Erzurum dört mevsim turizm şehri olacak

► Erzurum İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Yer, şehrin sadece kış aylarında değil, yılın her döneminde turist çeken bir destinasyon olması için projeler yürüttüklerini anlattı. Yer, “Erzurum’u kültür, doğa, tarih ve gastronomiyle bütünleşen bir marka şehir haline getirmeyi hedefliyoruz” dedi.

Erzurum İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Yer, şehrin turizm potansiyelini artırmak amacıyla Valilik öncülüğünde yürütülen projeler hakkında bilgi verdi. Yer, “Palandöken Turizm Gelişim Master Planı, Erzurum Kalesi, Üç Kümbetler ve Çifte Minareli Medrese çevresinde yaptığımız düzenlemelerle hem tarihi dokuyu koruyor hem de şehrin turizmini güçlendiriyoruz” diye konuştu.

Kültür Yolu Festivalleri kapsamında Erzurum’un ulusal ve uluslararası etkinliklere ev sahipliği yaptığını belirten Yer, dijital tanıtım kampanyalarıyla şehrin turizmde marka değerinin yükseldiğini de vurguladı.

Dört mevsim turizm

Ahmet Yer, Erzurum’un artık sadece bir kış turizmi merkezi olarak değil, dört mevsim ziyaret edilebilen bir turizm şehri olarak konumlandığını söyledi. Yer, şöyle devam etti: “Tarih, kültür, doğa ve gastronomi turizmini öne çıkaran tematik rotalar hazırlıyoruz. Yaz aylarında yayla, doğa yürüyüşü, kamp ve spor turizmini destekliyoruz. Böylece turizm hareketliliğini yılın geneline yaymayı hedefliyoruz.”

Kente kültürel mirasın korunmasına da büyük önem verdiklerini belirten Yer, Erzurum Kalesi, Taş Ambarlar, Rüstem Paşa Bedesteni,

Tebrizkapı Külliyesi ve Üç Kümbetler gibi birçok yapıda restorasyon çalışmalarının sürdüğünü söyledi. Yer, “Ayrıca somut olmayan kültürel mirasımızın yaşatılması için yerel el sanatlarını ve geleneksel üretim biçimlerini destekliyoruz” dedi.

Turizm yatırımlarına sağlanan desteklere de değinen Yer, 6. Bölge teşvikleri kapsamında vergi indirimi, sigorta prim desteği ve KDV muafiyeti gibi avantajların sunulduğunu, KUDAKA aracılığıyla otelcilik, gastronomi ve tanıtım projelerine hibe desteği sağlandığını belirtti.

Palandöken’in Türkiye’nin en uzun ve teknik açıdan nitelikli kayak pistlerine sahip olduğunu söyleyen Yer, yüksek kar kalitesi ve uzun sezon süresiyle Palandöken’in sadece ülke içinde değil, dünyada da tanınan bir merkez haline geldiğini ifade etti.

2025 ve sonrası için hedeflerinin Erzurum’u uluslararası ölçekte tanıyan bir kış sporları merkezi yapmak olduğunu ifade eden Yer, Palandöken ve Konaklı bölgelerinde altyapı yatırımlarının artacağını, uluslararası yarışmalar ve festivallerle sezonun uzatılacağını dile getirdi.

Kış turizminin Erzurum ekonomisine ciddi katkı sağladığını vurgulayan Yer, 2024 sezonunda turizm gelirlerinde yüzde 30 artış kayde-

dildiğini açıkladı. Palandöken’de turizm faaliyetlerinin her yıl yaklaşık 3 bin kişiye doğrudan, binlerce kişiye dolaylı istihdam sağladığını belirterek, “Yıl boyunca açık tesislerin artmasıyla mevsimlik istihdam kalıcı hale geliyor” sözleriyle konuşmasını noktaladı.

>> Sedanur Metin



Ahmet Yer, turizm projelerini Sedanur Metin'e anlattı.

Müşteriye özel tıraş seti

Erzurum’daki bir kuaför, müşteriye özel tıraş seti uygulaması başlattı. Çaykara Caddesi üzerindeki Altın Tarak Erkek Kuaförü, müşteri sağlığını korumak için dikkat çekici bu uygulamaya imza attı. Berber salonlarında bulaşıcı hastalıkların yayılma riskine karşı önlem almak isteyen berber Talat Karaca, her müşterisi için kişiye özel tıraş seti uygulamasıyla bulaşma riskini ortadan kaldırmayı amaç edindiğini söyledi.

Karaca, “Müşterilerimizden gelen talepler doğrultusunda özel tıraş seti siparişleri verdik. Bu uygulamayla müşterilerimizden büyük takdir topladık. Tehlikeli sağlık riskini tamamen ortadan kaldırdık” dedi.

Her şeyden önce sağlık

İnsan sağlığını yakından ilgilendiren berberlik mesleğinde yıllardır çalışan Talat Usta, mesleğini daha hijyenik hale getirmek için elini taşın altına koyduğunu belirtti. “Her şeyden önce sağlık” ilkesini benimseyen kuaför, müşterilerine özel tıraş çantaları hazırlayarak



müşterilerinin takdirini kazandı.

Kuaför salonuna gelen müşterilerin kendi isimlerinin yazılı olduğu çantalarda yer alan malzemeleri, her tıraştan sonra dezenfekte edilerek yeniden çantaya koyup hazır halde bir dahaki tıraşa kadar bekletiliyor.

Müşterilerinin temizlik konusundaki hassasiyetini dikkate alarak bu uygulamayı başlattığını belirten Talat Usta,

“Bizim işimiz insan sağlığıyla doğrudan alakalı. Bu sebeple daima temiz ve hijyenik bir ortamda müşterilerimize hizmet sunmak zorundayız. Önceden aynı makas ve tarakla onlarca müşteri tıraş ediliyordu. Hatta sakal tıraşında malzemelere bulaşan mikroplar diğer müşterilerin sağlığını tehdit edebiliyordu. Başlattığımız bu uygulamayla her müşterimizin havlusu, makası, tarağı ve şampuanı ayrı bir çantada toplanıyor. Yalnız o müşteri olacağı zaman çantayı çıkarıp malzemelerini kullanıyoruz; iş bitince sterilize edilip tekrar yerine koyuyoruz. Bu sayede hastalık riski tamamen ortadan kalktı.” dedi.

>> Metehan Nil

Mikrofon çok güçlü bir silah!

Erzurum’da özel radyo yayıncılığının öncülerinden biri olan Mesut Gülrek, 36 yıldır medyanın sektöründe çalışıyor. Hem yerel hem ulusal haberciliğin dönüşümüne tanıklık etmiş bir isim aynı zamanda. Muhabirlikten başlayıp kendi radyosunu kurmaya kadar uzanan meslek yolculuğunu anlatırken geçmişin heyecanını bir kez daha yaşıyor; bugünün sorunlarını da bu arada dile getirmekten kendini alamıyor.

Erzurum’un ilk özel radyo kurucularından olan Mesut Gülrek halen Ritm FM’in sahibi olarak radyoculuğa devam ediyor. “36 yıldır medya sektöründe yer alıyorum” diyen Gülrek, haberciliğe muhabir olarak başladığını, farklı kurumlarda çalıştıktan sonra 1992 yılında kendi radyosunu kurarak Erzurum’un ilk özel radyo yayıncılığını başlattığını anlattı.

Gülrek, o dönemde sadece TRT’nin yayın yapabildiğini, özel radyo kurmanın yasal olarak mümkün olmadığını belirterek, “1991 yılında yayına başladık ama yargılandık. 76 gün boyunca özel radyolar kapalı kaldı. Halkın desteği ve dönemin siyasi değişiklikleriyle özel yayıncılığın önü açıldı” dedi.

Gülrek, bu mesleğe tesadüfen başladığını ama bir daha bırakmadığını ifade ederek, şöyle konuştu: “İlk zamanlarda bir arkadaşşıma haberde yardımcı olmak için gittim. O an haberciliği çok sevdim. Zaten yazmayı da seviyordum, o yüzden bu meslekte kopmadım.”

Radyoda haber programı hazırlarken çok özenli olduğunu, haberin doğruluk ve hazırlık gerektirdiğini Gülrek, “Bir konu hakkında yayın yapacaksam mutlaka günlerce araştırırım. Çünkü mikrofon çok güçlü



Mesut Gülrek

bir silahtır; istersen gül dağıtırsın, istersen kurşun sıkırsın” ifadelerini kullandı.

Sosyal medyadaki bilgi kirliliğine de dikkat çeken deneyimli yayıncı, “Bugün herkes telefon alıp ‘gazeteciyim’ diyor. Oysa gerçek gazetecilik sorumluluk işidir. Telif haklarına, haberdeki görsellere kadar her şeyin bir bedeli ve sorumluluğu vardır.” şeklinde konuştu.

Gazetecilikte tarafsızlığın mümkün olduğunu ama az sayıda kişinin bu çizgiyi koruyabildiğini belirten Gülrek, “Ben yıllardır tarafsız yayıncılık yaptım, bunun maddi olarak bedelini de ödedim. Ama en azından vicdanım rahat. Gazeteci, vicdanını kullanmalı; eğer bilmediği konuda haber yapıyorsa bu topluma zarar verir.” dedi.

Erzurum’da özel radyoculuğun 1990’lı yıllarda başladığını anlatan Gülrek, o dönemde yayıncılığın çok kolay ama kalitesiz bir şekilde yayıldığını belirtti: “Bir dönem Erzurum’da 22 radyo vardı; sabah kalktığında yeni bir radyo açılmış oluyordu. Ancak yasa çıkınca kalite yükseldi ve ciddi yayıncılığa geçildi.”

Gülrek, şöyle devam etti: “Radyo gizemli ama bir o kadar da sorumluluk isteyen bir meslek. Sesinle insanlara dokunuyorsun. Eğer bunu doğru kullanırsan topluma ışık olursun, yanlış kullanırsan zarar verirsin.”

>> Zehra Betül İlbey

Dinî musiki herkese uymaz

► Müziğe küçük yaşlarda ilgi duymaya başlayan Mustafa Özfıdan, Ayna Grubu, Barış Manço, Rafet El Roman gibi isimlerin etkisiyle kendini geliştirdi. Ferdi Tayfur hayranı olduğunu da belirten Özfıdan'a göre, dini musiki herkesin zevkine hitap etmeyen, belirli bir dinleyici kitlesine yönelik bir müzik türü.

Zeynep Yıldırım

Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim görevlisi olarak görev yapan Mustafa Özfıdan aynı zamanda müzikle uğraşıyor. Hem fakülte-deki koro ile hem de farklı ortamlarda sanatını icra ediyor. Mustafa Özfıdan, müziğe olan ilgisini küçük yaşlarda fark eden ama bu ilginin peşinden giderken türlü zorluklarla karşılaşan bir sanatçı. Konya'da geçen çocukluğu, Ankara'da yarım kalan üniversite yılları ve hayalini gerçekleştirerek mezun olduğu Marmara İlahiyat... Tüm bu deneyimler onu dini musiki alanında hem yetkin bir icracı hem de akademik kariyer hedefleyen bir araştırmacı haline getirmiş.

Sahneyle ve müzikle kurduğu bu güçlü bağın temelleri, aslında yıllar öncesine dayanıyor. Henüz lise yıllarında, eline ilk kez bendir ve ney aldığında başlamış her şey. Ritim tutmanın, bir ezgiye eşlik etmenin verdiği heyecan onu hemen içine çekmiş. O dönemlerde Konya'daki muhafazakâr düğünlerde canlı müzik ekiplerini dikkatle izler, tüm ilgisini sahneye vermiş. Kimileri için sadece eğlence olan o anlar, onun için bir ilham kaynağıymış. Ailesinin bazı çekincelerine rağmen bu tutkusundan hiç vazgeçmemiş. Hatta ilk bağlamasını aldığında yaşadığı hayal kırıklığı, içindeki müzik sevgisini söndürememiş. Bu sevgi zamanla büyümüş, olgunlaşmış.

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde aldığı eğitim, ona yalnızca akademik bir birikim kazandırmakla kalmamış; aynı zamanda müziğe ve sahneye bakışını da şekillendirmiş. "Müzik bence duyguyu karşıya hissettirebilme işidir." diyen Mustafa Özfıdan, sahneye çıktığında bir koro şefi gibi ayakta durmak yerine, dinleyicinin göz hizasında, duyguyu paylaşarak gelenekten gelen meşk anlayışını yaşatmayı tercih ediyor.

Bugün, sadece sahnede değil; çocuklar için yaptığı bestelerle de bu kültürü yaşatmaya ve sevdirmeye devam ediyor. Müzik onun için sadece ses değil, aynı zamanda bir duygu, aktarım ve bağ kurma biçimi.

Sende gelecek var

Mustafa Özfıdan'ın sanatla kurduğu bu derin bağ, eğitim hayatına rehberlik eden hocalarının ilham verici etkisiyle taçlanıyor. Eğitim ve müzik hayatında unutulmaz izler bırakan hocalarının etkisi Özfıdan için çok büyük. Özellikle Prof. Dr. Ahmet Hakkı Turabi, Dr. Öğr. Üyesi Nuri Uygun ve Dr. Öğr. Üyesi Nuri Özcan'ın hem mesleki hem de kişisel gelişiminde belirleyici olduğunu vurguluyor. Özfıdan, Ahmet Hakkı Turabi ile ilgili olarak, "Derste ben bendir çaldım,



Öğr. Gör. Mustafa Özfıdan (arka sırada sağda) Yakutiye Medresesinde Ramazan ayı faaliyetleri kapsamında meşk programları düzenliyor.

hocam kanun çaldı; o kutlu sınıf benim için büyük bir gururdu. Daha ilk dersimizde hocam benim günlüme girmişti" ifadeleriyle zamanının anlamını dile getiriyor.

Hocasıyla yaşadığı samimi anılardan birini ise şöyle anlatıyor: "İlk günlerde ya da ilk haftalarda bahçede yürürken çok enteresan bir an yaşadım. Hocam bana çelme taktı. Normalde biraz farklı gelebilir; bir profesör doktorun bir öğrenciye çelme takması. Bu tamamen espri amaçlıydı, bir gönül alma gibiydi, 'Evet, sende gelecek var' demek istedi diye düşündüm. Bu küçük jest, aramızdaki samimiyetin ve güvenin başlangıcı oldu. Zaten o andan itibaren de benimle hep yakından ilgilendi."

Başka bir hatırasını ise şöyle paylaşıyor: "Bazen derslerden sonra bahçede gezerken beni arar, çay içmeye davet ederdi. Hocamdan böyle bir değer görmek, benim için çok özel bir duyguydu." Tüm bu deneyimler, Mustafa Özfıdan'a 'Evet, ben de bu hocam gibi olacağım' düşüncesini aşılamış.

Ona göre, iyi öğretmen, öğrencisine değer verir, alçak gönüllü, esprili ve rahat olur, aynı zamanda bilgiyi kaliteli bir şekilde aktarır. Özfıdan, kazandığı birikimlerle öğretmenlik serüvenini şekillendiriyor.

Ferdi Tayfur ve Barış Manço hayranı

Sanat yolculuğunda rehberlik eden hocalarından aldığı ilham kadar, sevdiği müzik türleri ve sanatçılar da Mustafa Özfıdan'ın kişiliğini ve tarzını şekillendirdi. Ayna Grubu, Barış Manço, Rafet El Roman gibi isimler Özfıdan'ın müzikal gelişiminde önemli bir yer tutuyor. Özellikle Ayna Grubu'nun bütün parçalarını ezbere bildiğini belirten Özfıdan, bu grubun müziğine ve duruşuna hayranlık duyduğunu ifade ediyor.

Bunun yanında, küçük yaşlardan itibaren

Ferdi Tayfur'a olan hayranlığını da sürdürüyor. Aynı zamanda, müziği hem gelenekten koparmadan hem de günümüz gençlerine hitap edecek şekilde yorumlayan Sami Yusuf, Özfıdan'ın ilham aldığı önemli isimlerin arasında yer alıyor. Özfıdan, "Onlar gibi okumak, yaşamak ve onlardan öğrenmek istedim" diyerek, sadece müzikleriyle değil, hayat tarzları ve duruşlarıyla da bu sanatçıların kendisine örnek olduğunu vurguluyor. Bu güçlü etkiler, Özfıdan'ın kendi sanat anlayışını şekillendirmesinde ve müziğe olan bağlılığını daha da derinleştirmesinde temel taşlar oldu.

Dinî musiki herkese hitap etmez

Özfıdan'a göre, rap ve Türk sanat müziği gibi, dini musiki de herkesin zevkine hitap etmeyen, belirli bir dinleyici kitlesine yönelik bir müzik türü. Klasik müziğin bile nispeten daha az dinleyicisi olması, bu çeşitliliğin doğal bir sonucu olarak değerlendiriliyor. Dolayısıyla, dinleyicilerin müzik tercihleri yaş, kültür, karakter gibi faktörlere göre şekilleniyor.

Gençlerin ilgisini çekme çabası, Özfıdan'ın müziğe modern enstrümanları dahil etmesine yol açmış. Gitarın bu bağlamda önemli bir yere sahip olduğunu belirten Özfıdan, geleneksel hocaların eleştirilerine rağmen, gitarın çağın gençlerinin müzik zevkine daha uygun bir altyapı sunduğunu düşünüyor. Hatta zaman zaman çello, org ve elektro bas gitar gibi farklı enstrümanların da müziklerine dahil edilmesinin genç dinleyicilerin ilgisini artırdığına inanıyor.

Yakutiye Medresesi'nde gerçekleştirdikleri meşkler de bu yaklaşımın meyvelerinden biri olarak görülüyor. Başlangıçta seyrinin daha çok ilahi ve dini müziğe yönelik olduğu, ancak zamanla kulaktan kulağa



ya-yılan bu etkinliklerin kahvehane ve kültür merkezlerinde yoğun ilgi gördüğünü, hatta programlara katılan kişilerin yer bulamadığında geri dönmek istemediğini belirtiyor.

Özfıdan, dini müziğin toplumda hak ettiği yere henüz tam olarak oturmadığını kabul ediyor ancak bunun, herkesin bu müziğe ilgi göstermesi gerektiği anlamına da gelmediğini söylüyor. Özellikle gençlerin kulak zevkine hitap edecek altyapı ve müzikalite üzerinde yoğunlaştığını ifade ediyor. Bu noktada Sami Yusuf'un dünya çapında elde ettiği başarının, gençlere dini müziği sevdirmede önemli bir rol oynadığını görüştünde.

"Eşyada asıl olan ibâhadır"

Mustafa Özfıdan, gençlere yönelik müzik çalışmalarının yanı sıra, kadın sanatçıların sahne alması konusundaki yaklaşımını detaylı bir şekilde paylaştı. Ahzâb Suresi 32. ayete dayanarak, kadınların halka açık ilahi ve türkü seslendirmelerini uygun bulmadığını belirtti. Ahzâb Suresi 32. ayette Peygamber Efendimiz'in hanımlarına yönelik uyarının aslında tüm Müslümanlara yönelik bir mesaj taşıdığını ifade eden Özfıdan, sahnede cilveli ya da işveli tavırlardan kaçınmanın önemine dikkat çekiyor. Kadınların enstrümantal müzik yapmaları ve hanımlara özel dinletiler düzenlemeleri konusunda olumlu düşünüyor, halka açık alanlarda seslendirme yapmalarını uygun bulmadığını söylüyor.

Özfıdan, müzik ve enstrümanların helal ya da haramlığı konusunda 'Eşyada asıl olan ibâhadır' fıkıh ilkesine atıf yaparak, müzik ve enstrümanın doğası gereği mubah olduğunu ancak kullanıldığı yer ve amaca göre hükümlerin değişebileceğini vurguluyor. Bu yaklaşım, dini musikiye dair farklı yorumların varlığını ortaya koyarken, konunun sadece doğru ya da yanlışla sınırlanamayacağını; müziğin evrenselliği ve çeşitli görüşler nedeniyle hâlâ tartışmaya açık olduğunu gösteriyor.

Özfıdan'ın görüşleri, bu konuda hassasiyet gösterenlerin düşüncelerini yansıtsa da konunun çok boyutlu yapısının göz ardı edilmemesi gerektiğini bir kez daha ortaya koyuyor.

Öğrencilerden BM simülasyonu

Atatürk Üniversitesi ve ETÜ öğrencileri, Nenehatun Kültür Merkezi'nde bir araya gelerek BM simülasyon toplantısına katıldı. 4-5 Kasım tarihlerinde 96 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilen programda, ekonomi, insan hakları, güvenlik ve iklim olmak üzere 4 ana komite oluşturuldu. Her öğrenci kendi ülkesini, alanlarındaki çıkarlarını ve sorunlarını temsil etti. BM Güvenlik Komitesindeki öğrenciler Sudan'daki iç savaşı tartıştı ve çözümle üretmeye çalıştı.

IVESDT Başkan Yardımcısı ve Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Çağla Dağlı, etkinliğin amacının öğrencilerin uluslararası bilincini geliştirmek ve dünya sorunlarını daha derinlemesine anlamalarını sağlamak olduğunu söyledi.

İktisat ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencisi Metehan Aydın, güvenlik komitesinde Birleşik Krallık delegesi olarak, etkinliğe hazırlanırken gerçek BM oturumlarını izlediğini ve Birleşik Krallık'ın Sudan savaşına ilişkin

politikasını önceden incelediğini anlattı.

Komite raporları

Programın üçüncü ve son günü olan 6 Kasım'da delegelerin görevi, ele alınan konularla ilgili nihai kararları belirlemek



oldu. Delegelerin genel oturumu Palandöken Belediye Binası'nda yapıldı. Palandöken Belediye Başkanı Muhammed Sunar da programa katılarak bir konuşma yaptı.

Sunar şöyle konuştu: "Bu etkinlik sayesinde, dünya sorunlarına farklı bir bakış açısı kazanıyor, analitik becerilerinizi geliştiriyor ve gelecekteki diplomatlar olmaya hazırlanıyorsunuz. Bu tür küresel sorunlar üzerinde çalıştığınızı görmek çok sevindirici."

Her komitenin temsilcilerinin sonuç kararlarını sunmasının ardından ortak kararlar oluşturuldu. Simülasyonun sonunda, dört farklı komiteden dört öğrenci "En İyi Delege" ödülü aldı. Simülasyona katılan diğer katılımcılara da teşekkür belgeleri verildi. Katılımcılar simülasyonun Erzurum'da ilk kez düzenlenmesine rağmen başarılı bir şekilde gerçekleştirilmesinden dolayı organizatörlere teşekkür ettiler.

>> Luiza Shamsharbekova

İnsan hayatına dokunmayı seviyor

Bazen bir şehir, bir insanın zihninde ve yüreğinde yeniden kurulur. Sokaklarını tarih kokusu sarar, taşları geçmişin izleriyle konuşur. Erzurum'un karlı dağlarını, dik yokuşlarını, tarihi yapılarını ve unutulmaya yüz tutmuş değerlerini içinde taşıyan böyle bir isim Erdal Güzel. Onu sadece bir eczacı olarak tanımlamak, yetersiz kalır. Güzel, mesleğini yıllarca büyük bir titizlikle sürdürmüş, insanların sağlığı için çabalamış. Ancak o tarih tutkusu, kültürel mirasa sahip çıkma arzusu ve şehrine duyduğu derin aidiyetle daha fazla tanınıyor.

Erzurum Kalkınma Vakfı (ERVAK) başkanı olarak yıllarca şehriyle dertlenen, çözüm arayan, düşünen ve düşündüren bir simge. Erzurum'un tarihi kimliğini korumak, genç kuşaklara aktarmak ve şehri geleceğe hazırlamak adına sayısız projeye imza atmış. Sadece konuşmakla kalmamış; yazmış, belgelemiş, anlatmış. Altı kitaba sığmayan yaşamın içinden süzülen hatıralar, gözlemler ve tanıklıklar, onun kaleminde hemşerilerine ulaşmış. Bazen bir köşe yazısıyla, bazen konferansta yaptığı bir konuşmayla, bazen de bir sokak röportajında halkın sesi olmuş aynı zamanda.

Erdal Güzel, yaşadığı şehri yalnızca bir yerleşim alanı olarak görmeyen, Erzurum'un ruhunu iliklerine kadar hissedenden bir cumhuriyet aydını.

"Hayatınız oldukça yoğun... Eczacılık gibi zaman ve dikkat isteyen bir mesleğiniz var, aynı zamanda yeni bir okul okuyorsunuz. Tüm bunlara nasıl vakit buluyorsunuz?" diye sorduğumda, yüzünde hafif bir tebessümle başlıyor anlatmaya:

"Hayatı planlı yaşarsanız, bazı boşluklar kendiliğinden belirir. Elbette bu boşluklar, onları nasıl değerlendireceğinize göre anlam kazanır. Ben dolu dolu geçirenlerdenim. Yoğun bir tempoda ilerliyorum ama bu bana yük değil, enerji veriyor. İnsanların hayatına dokunmayı seviyorum. Yaşamın içinde faydalı olabildiğimi hissettikçe hem iç motivasyonum artıyor hem de hayat daha anlamlı hale geliyor."

Tarih bölümünü de okudu

İnsanlara dokunma arzusu, bilgiye duyduğu saygı ve üretkenliğe olan inancı kendisini gösteriyor konuştuğunda...

"Mesleğim eczacılık olsa da tarih konusuna hep ilgim vardı," diyor. "Küçüklüğümde de meraklıydım. Türk Tarih Kurumu tarafından hazırlanan Tarihe Gönül Verenler isimli belgeselde yer aldım. O çekimler beni çok etkiledi. Daha sonra merakımı ileri taşıdım, dört yıl okuyarak tarih bölümünden mezun oldum."

Erdal Güzel, mesleğini toplumsal sorumluluk duygusuyla birleştiren, üretkenliği hayatının merkezine alan bir isim. Görev bilincini yalnızca eczacılık alanında değil, eğitim, kültür ve şehir belleğine katkı sunan çalışmalarında da sürdürüyor.

"Bu sorumluluk duygusu nereden geliyor?" diyorum. Bir an duraksıyor. Cümleleri titizlikle seçerek devam ediyor:

"Sanırım bu benim fitratımda var. Aile içinde de hiçbir zaman sorumluluktan kaçmadım. Kültürel konularda ne yapabilirim duygusuyla hareket ettim. Mesela çocukken mahallede cenaze olduğunda su taşırdım. Kimse bana 'git' demeden kendiliğimden yapardım. Korkmazdım, bilirdim ki bu da bir görevdir. Tüm mahallenin alışverişini ben yapardım. Odun kömür taşıyanlara yardım ederdim. Çok küçüktüm ama içimde büyük bir aidiyet hissi vardı. Zamanla bunlar kalıcı hale geldi."

Çocuklukta edindiği değerlerin kaynağı ailesi: "Aile yapımız anaerkindi. Ailem beni dedeme çok benzetirdi. Dedem Erzurum'un ilk hakimlerindendi. Erzurum Kongresi'nin ardından uzun yıllar avukatlık yapmış. Baronun kurucularındandı, baro başkanlığı yapmış. Onun disiplini, çalışkanlığı, halkla olan ilişkileri beni çok etkilerdi. Okuldaki başarısı, sosyal yaşamdaki aktifliğiyle Erzurum Kongresi'nin planlayıcıları arasında yer

Erzurum Kalkınma Vakfı (ERVAK) Başkanı Ecz. Erdal Güzel, mesleğini toplumsal fayda üretme arzusuyla birleştirmiş bir isim. Küçük yaşlardan itibaren insanlara yararlı olma isteğiyle çalışmış. Eczacılık mesleği de onun işini kolaytırmış. "İnsanların hayatlarına dokunmayı seviyorum" diyor şimdi ve yalnızca mesleğinde değil, insana değen her alanda iz bırakmayı amaçladığını vurguluyor.

almış. Sanırım ben de onun izinden gidiyorum."

Özür dilemeyi severim

Ciddi ve vakur görüntüsüne bakarak "Sert misiniz?" diye sorduğumda tebesüm ederek başını iki yana sallıyor: "Sert sayılmam. Sorumluyum. Mükemmeliyetçi bir yapım var, bu yüzden dışarıdan bakınca biraz katı görünebilirim. Ama aslında kalbim yumuşaktır. Özür dilemeyi severim mesela... Hatta gönül almak benim için çok önemlidir." Duraksıyor. Ardından gözlerini uzaklara çevirip ekliyor: "Bizim toplumumuzda özür dilemek, takdir etmek, başarıyı alkışlamak pek yok. Ben o eksik kalan duyguları hayatımda tamamlamaya çalışıyorum. İnsan olmak bunu gerektiriyor."

Biraz daha derine indikçe, yazıyla olan ilişkisinin yalnızca bir uğraş değil, bir ruh hali olduğunu anlıyorum. "Peki yazmak... Sizi yazmayı bu kadar sevmeye çeken şey neydi?"

"O kadar çok söylenecek şey var ki, yazmaya dair. Halkın sorunları, toplumsal yaşamın içindeki dertler, şehrin gündemi. Ama ne yazarsam yazayım, içinde mutlaka yaşanmışlık olmalı. Erzurum'un kültürüyle, insanıyla bağ kurmayı seviyorum. Yazmak benim için neredeyse fiziksel bir ihtiyaç gibi. Eğitim Enstitüsü'nde okudum. 72-73 yıllarıydı. Eczacılığa geçmeden önce, oradaki edebiyat hocam yazılarımı çok beğenirdi. Hatalarım olsa da bırakmamamı öğütlerdi. O sözleri hep içimde taşıdım. Ve o tohum hiç solmadı içimde."

Hayalinizdeki meslek eczacılıktı o halde?

"Aslında elektrik mühendisi olacaktım. Yıldız Teknik'e kayıt yaptırtdım. Ama rahmetli babam, 'Abin tıp okuyor, sen de sağlık alanında bir bölüm oku,' diyince ben de onun izinden gittim ve eczacılığa yöneldim. Şimdi düşünüyorum da... İyi ki öyle olmuş. İnsanlara temas edebildiğim bir yerdeyim."

Eczanem sadece ilaç verilen bir yer değil artık; kimi zaman dert dinleme köşesi,

kimi zaman umut noktası. Sosyal sorumluluk projelerine, toplumsal meselelere ayıracak vaktim de oluyor. Yani ben sadece ilaç değil, umut da veriyorum insanlara."

Erzurum Kalkınma Vakfı'nın hikâyesi

Konuşuyoruz, konuştukça mevzular derinleşiyor. Konu artık kişisel bir hikâye değil; şehre, geçmişe, topluma duyulan derin bir sorumluluğa evriliyor. Ve Erzurum Kalkınma Vakfı (ERVAK). Sözü oraya getiriyorum. Ne ifade ediyordu Erdal Güzel için ERVAK?

"ERVAK benim için sadece bir sivil toplum kuruluşu değil. Bir duruş, bir bakış açısı, bir vicdan. Sosyal sorumluluk düşüncemi hayata geçiren yer oldu. Erzurum gibi bir şehirde siyaset üstü, özgür, bağımsız bir platform yaratmak kolay değil. Ama ERVAK bunu başardı. Her görüşten, aydın ve münevver insanın bir araya geldiği, hakikati aradığı, sadece hizmet etmeyi hedefleyen bir yer."

Yüzünde gururla karışık bir tevazu beliriyor ve devam ediyor: "1991 yılında kurduk biz ERVAK'ı. Erzurum, 1980 öncesi Doğu'nun Paris'i olarak anılırdı. Ama sonra hem siyasal hem de toplumsal dönüşümlerle sarsıldı. Bu şehirde neler oluyor, biz neleri kaybediyoruz, neyi unutuyoruz diye düşündük ve yola bu dertlerle çıktık. Erzurum bir zamanlar Türkiye'nin kalkınma modellerine örnek şehirlerinden biriydi. 1957 yılında Atatürk Üniversitesi'nin kurulması, çimento ve şeker fabrikalarının açılması gibi gelişmelerle koştan bir şehirken, 1980 sonrası dengeler değişti. Şehir gerilemeye başladı. Ve şehrin aklileri bir araya gelerek, nasıl bir çıkış yolu bulunabilir, nasıl bir yol haritası çizilebilir diye düşündü. ERVAK böyle doğdu işte."

Sormadan edemiyorum: "Peki ya siya-

set?"

Düşünmeden cevap veriyor:

"ERVAK hiçbir zaman akçeli işlerin içinde, siyasetin bir parçası olmadı. Böyle olunca güven de arttı. Bir marka haline geldi. Şehir için kalbi atan herkesle bir araya geldik. Her görüşten, her yaştan insanla çalıştık ve çalışmaya da devam ediyoruz. Doğu Anadolu Projesi (DAP), Kuzeydoğu Kalkınma Ajansı gibi kuruluşların temellerini biz attık. Şehrin hafızasını unutturmamak için elimizden geleni yaptık ve yapmaya devam ediyoruz. 20. yılı içinde olduğum başkanlık sürecimde, unutmamak ve unutturmak için kültürün izinde yürümeye çalışıyoruz."

Ve bir geleneğe dönüşmüş olan "Sultan Sekisi" toplantıları... Erdal Güzel'e ERVAK çatısı altında gerçekleştirilen "Sultan Sekisi" toplantılarını sordum.

Biraz geçmişe dalarak anlatmaya başlıyor: "Abdurrahman Gazi Türbesi'nin hemen arkasında 'Sultan Sekisi' diye adlandırılan bir yer var. Eskiden Ahiler burada törenler düzenlerdi; çiraklıktan kalfalığa, kalfalıktan ustalığa geçiş törenlerini yaptıkları yerden geliyor. Aynı zamanda şehrin meseleleri konuşulur, fikirler paylaşılmış burada. Biz de kültürel bir miras vakfı olarak bu geleneği yaşatmak istedik. Ahiler yılda bir kez yapardı; biz de yılda bir kez yapıyoruz. Ancak bu toplantılar sıradan konuların konuşulduğu buluşmalar değil; çok özel konuların ele alındığı, toplumu bilgilendiren ve çözüm yolları arayan bir platform haline geldi."

Kitaplar üzerine...

Erdal Güzel'in kitaplarında geçmişin izleri, satır aralarında bir şehrin hafızası var. Onun dünyasında kitap sadece okunmaz; korunur, saklanır, sevilir.

"7000'e yakın kitabım var," dedi gözlerinde biriken tebessümle. "Bu yıllar içinde oluştu. Merakla başladı her şey... Herkes alışverişe giderdi, ben sahaflarda bulurdum kendimi. Önce evimdeydi kitaplarım, sonra evdeki alan yetmedi. Bir gün düşündüm: Neden kitaplarımı bir araya getirip bir kültür yuvası kurmayayım? Kitaplarımı kıyamadım ve bir çatının altında toplamaya karar verdim."

Peki ya kendi yazdığı kitaplar?

"Altı kitap yazdım," dedi iç çekerek. "Dördü Erzurum üzerine: Güzel Erzurum, Erzurum'dan Güzel Hatıralar, Sözü Güzeli Erzurum, Güzel Dadaş'ın Kaleminden... Hepsi bir sevdanın iz düşümü. Diğerleri de içsel yolculuklarımla ilgili eserler: Güzel Gezzinin Anıları ve İnsan ve Vicdan."

Erdal Güzel için yazmak, sadece kelimeleri yan yana getirmek değil; bir dönemi yaşatmak, belleği diri tutmak demek: "Hafızamda ne varsa yazdım. Sadece gördüklerimi değil, hissettiklerimi de... Bazen bir ses, bir koku, bir bakış geri getirir geçmiş. Ben de o anıların peşinden gittim. Yazdıklarım, tarihe düşmüş resmi kayıtlar değil belki, ama içimin kayıtları. Çocukluğumun mahallelerinden, ailemden, komşuluklarımızdan başlayarak biriktirdim her şeyi. O gün bu gündür Erzurum'un örfünü, insanını, sokaklarını, kahvehanelerini yazıyorum. Yazdıkça geçmiş canlanıyor, yazdıkça hatırlamak kolaylaşıyor."

Yazmak onun için bir tür hatırlama biçimi. Ama sadece kendisi için değil, okuru da o hatıraların içine çekmek için... Çünkü bazı insanlar sadece geçmişini yaşayamaz, onu saklar, korur ve geleceğe taşır. Erdal Güzel de onlardan biri. Kitapların tozunda değil, hafızanın ışığında biriken bir hikâyenin öznesi o.

Erdal Güzel'le sadece kendisini anlatmadı; şehri, tarihini, kültürünü de tanıttı. Erzurum'un kültürel hafızasında müstesna bir yere sahip olan Güzel, gönlünde şehri taşıyan, kaleminde insanı ve vicdanı barındıran bir yazar, bir düşünür, bir kültür insanı. O anlatırken, geçmişini görmek, bugünü düşünmek ve yarın için umutlanmak işten bile değil...



Yeni projelerle Çat'tan göç duracak

► Çat Belediyesi Özel Kalem Müdürü Başak Bulut, üretim, istihdam ve sosyal projelerle Çat'tan göçü azaltmaya çalıştıklarını söyledi. Köy okullarını ve yollarını yenilediklerini belirten Bulut, kent lokantası, halk ekmek fabrikası, düğün salonu ve taziye evleri yaptıklarını anlattı.

Fatma Özihlal

Erzurum'un güneybatısında, yüksek dağlarla çevrili bir bölgede yer alan Çat ilçesi, sert karasal iklimiyle biliniyor. Çat Belediyesi Özel Kalem Müdürü Başak Bulut, ilçenin gelişim hedefleri ve yürütülen projeler hakkında bilgi verdi. Bulut, belediyenin mevcut ekonomik koşullarını dikkate alarak, "Üretim, istihdam ve sosyal yaşamda gelişim hedeflerimizle ön plana çıkarak ilçemizin nüfus göçünü azaltmayı planlıyoruz." dedi.

Erzurum'un güneybatısında, yüksek dağlarla çevrili bir bölgede yer alan Çat ilçesi, sert karasal iklimiyle biliniyor. Hayvancılığın en önemli geçim kaynağı olduğu ilçede son yıllarda şehirleşme ve sanayileşme alanında önemli adımlar atıldı. Çat Belediyesi Özel Kalem Müdürü Başak Bulut, ilçenin gelişim hedefleri ve yürütülen projeler hakkında bilgi verdi.

Deniz seviyesinden yaklaşık bin 950 metre yükseklikteki Çat ilçesinin sert karasal iklim yapısına sahip olduğunu, bu sebeple kışların uzun ve soğuk, yazların ise kısa ve serin geçtiğini hatırlatan Bulut, "Zorlu doğa koşullarına rağmen, dayanışma kültür ve sade yaşam tarzı Çat halkının en belirgin özellikleridir. İlçenin sakinleri hem misafirperverlikleriyle hem de doğaya uyumlu yaşam biçimleriyle Erzurum'un geleneksel dokusunu taşımaktadır" dedi.

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) son verilerine göre 14 bin 641 nüfusa sahip olduklarını söyleyen Bulut, Çat Belediyesinin göçü azaltmak için istihdamı artırmak hedefinde olduğunu dile getirdi. Bulut, Çat ilçesinin de son yıllarda ekonomik krizden etkilendiğini dile getirerek, "Şu anda ekonomik olarak iyi durumda olmasak bile ilçe olarak önemli adımlar atıyoruz." ifadelerini kullandı. Belediyenin önceliğinin



Başak Bulut

halkın yaşam koşullarını iyileştirmek ve ilçenin göç oranının azaltmak olduğunu vurgulayan Özel

Kalem Müdürü, "Birçok vatandaşımıza istihdam sağlıyoruz ama insanlar geliştikçe, değiştikçe insanların istekleri de değişiyor. Biz ne verirse verelim insanoğlu hep daha fazlasını istiyor. Bu yüzden eskiye oranla nüfusumuz azalıyor" dedi. Altyapı, sosyal yaşam ve istihdam alanlarında önemli yatırımların yapıldığını belirten Bulut, bu bağlamda kadınlara yönelik projeler yürütüldüğünü de vurguladı. "Belediye özellikle kadınların sosyal yaşama katılımını artırma ya yönelik projelere ağırlık veriyor." diye konuşan Başak Bulut, hem ilçede hem de Erzurum'da kadın dinlenme evinin yapıldığını ifade etti. Bulut, kadınlara iş imkanlarının sağlandığını, Çat Belediye Başkanı Arif Hikmet Kılıç'ın kadın istihdamına önem verdiğini anlattı.

Köy okulları yenilendi

Çat Belediyesinin çalışmalarını anlatan Başak Bulut, "Çat'ta son yıllarda köy yolları yenilenirken, kent lokantası, halk ekmek fabrikası, kongre ve kültür merkezi, hanımelik kafe, zirve kafe, köylere düğün salonu, taziye evleri gibi projelerle ilçeye yeni alanlar kazandırdık." dedi.

Çat'a görevli olarak geldiği dönemde bir belediye binasının olmadığını, apartman katında belediye işlerinin yapıldığını ifade eden Bulut, "Bir ilçenin gelişmişlik düzeyini gösteren şey belediye binasıdır. Belediye başkanımız da belediye binasını sıfırdan inşa etti" şeklinde konuştu.

Başak Bulut, "Çat Belediyesinin kapıları her zaman halka açıktır. Vatandaşın derdini dinleyen, sahada olan bir belediyeyiz." diye konuştu. Belediyenin plan aşamasında olan bir projesinden bahseden Bulut, şu bilgileri verdi: "Tarımsal üretim ve hayvancılığı destekleyerek vatandaş üretici hale getiren bir proje yapmayı düşünüyoruz. Yerel üretimi artırmak, büyük şehirlere satış yaparak ekonomiyi güçlendirmeyi hedefliyoruz. Dün olduğu gibi bugün de yarın da belediye için çalışmaya devam edeceğiz. Belediye olarak elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz."



İsmail Bingöl, Fatma Güllügil'e çalışmalarını anlattı.

Her türkünün bir hikâyesi var

Fatma Güllügil

TRT Erzurum Radyosu Müdürü İsmail Bingöl, türkülerin kendi olayı ve hikayesi olduğunu, türkünün bugüne kadar gelmesinde mutlaka bir olaydan etkilendiğini dile getirdi. Bu olayların ölüm, kan davası, tabiat olayında kaybedilen bir insan veya buna benzer başka savaş gibi önemli olaylar olduğunu söyledi. Bingöl, bütün bu olayların sonucunda türkünün doğuş hikayesinin ortaya çıktığını belirtti.

Türkülerin anonim olduğunu, ne zaman, nerede okunduğunun belli olmadığını ifade eden Bingöl, türkülerin hikâyesini derleme çalışmalarını şöyle anlattı: "Genel olarak türkünün hikayeleri, söyleyiş tarzı, tınısı, türkünün insana düşündürdüğü şeyler, insanın hislenmesi vs. hepsi birlikte etkilenen şeyler. Ben zaten çocukluğumdan beri türkülerle yaşayan ve türkülerle aşık biriyim. Zaman içerisinde de bu türkülerin çalındığı, edildiği kuruma TRT'ye geldim. Böylece daha çok türkülerin içinde yer aldım. Böylece türkülerle ilgili yazılar yazmaya başladım. Bir türküyü dinlerken hissettirdiklerini yazıya dökerek onu daha sonra kitap haline getirdim ve 'Atalar Mirası Gönül Yarası Türkler' adıyla yayımladım."

Bir şiirle şair olunmaz!

Aynı zamanda şiir kitapları da bulunan İsmail Bingöl günümüzde kendisine hitap eden olduğu gibi hitap etmeyen şiirlerin de olduğunu söyledi. Bunlardan birinin modern şiir olduğunu, ne yazdığı belli olmayan, okuyucunun hiçbir şey anlayamadığı, alt alta dizilmiş mısralardan oluşan ve buna şiir denmesinden yakındı. Bingöl, bazı yayın organlarında birkaç şiiri yayımlanan kişilerin kendilerini hemen 'şair' olarak tanıttıklarını fakat bunun gerçekçi olmadığını dile getirdi. Bingöl, "Şiir süreklilik ister. Ben diyelim ki 40 yıldır yazıyorum mesela. Eğer böyle bir çabamız yoksa, yazdıklarınız da belli çevrelerde kabul görmemişse bu yazdığınıza şiir de denemez." dedi.

Bingöl, yerel basının bugünkü durumunun çok kötü olduğundan ve artık çoğunun internet ortamına taşındığından bahsetti. Erzurum'da 160 tane internet sitesi olduğunu ve bu durumun çok abes bir durum olduğunu söyleyen Bingöl, "Geçmişin Erzurum'unda mahalli çok değerli, önemli, yazıları dikkate alınan, önemsenen ve gereği yapılan şeylerdi." dedi.

İsmail Bingöl, okurlarından gelen geri dönüşlerle ilgili olarak da "Sevin-dirmez olur mu hiç? Şiirimi okumuştur, yazımı okumuştur. Bu tür şeyler insanı tabii ki mutlu eder." ifadelerini kullandı.

Altın madalyalı hemşire

Sedanur Kılıç

Atatürk Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zeynep Karaman Özlü, bilgi birikimi ve azmiyle hastaların umudu olmaya devam ediyor. Çocukluk yıllarında doktor olmayı hayal eden Prof. Dr. Zeynep Karaman Özlü, hemşirelik bölümünü kazanınca bu alanda ilerlemeye karar verdi. O gün verdiği karar, bugün binlerce hastaya umut olan bir kariyerin başlangıcı oldu.

Geleceğin mesleği

Prof. Dr. Zeynep Karaman Özlü, hemşireliğin artık yalnızca "doktorun yardımcısı" olarak görülmediğine dikkat çekerek, mesleğin her geçen gün daha da güçlendiğini söyledi. Avrupa ve Türkiye'de hemşireliğe duyulan ihtiyacın giderek arttığını belirten Karaman Özlü, "Mezun olduktan sonra iş bulma imkânı oldukça yüksek. Hemşirelik artık geleceğin en saygın mesleklerinden biri hâline geldi." dedi.

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte robotik hemşirelik alanında da önemli ilerlemeler yaşandığını belirten Özlü, "Sağlık teknolojileri hızla değişiyor. Artık robotik hemşirelik, yapay zekâ destekli tedavi süreçleri ve dijital hasta takibi gibi konular

gündemimizde. Bu da mesleğimizin çağın gereklerine nasıl uyum sağladığını gösteriyor." diye konuştu.

Deneyimli akademisyen, hemşireliğin bilimsel yönüne dikkat çekerek, "Biz sadece bakım veren değil; araştıran, geliştiren ve çözüm üreten bir meslek grubuyuz. Mesleğimiz şu anda altın çağını yaşıyor." ifadelerini kullandı.

Altın madalyalı hemşire

Sağlık alanında yaptığı çalışmalarla ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibi olan Zeynep Karaman Özlü, yanık hastaları için geliştirdiği özel bir jelle dikkatleri üzerine çekti. Özlü'nün geliştirdiği bu jel, yaraların iyileşme süresini ciddi oranda kısaltarak hastaların yaşam kalitesini artırıyor.

Bu buluşuyla altın madalya kazanan başarılı hemşire, "Her buluşumun arkasında bir hastanın hikâyesi vardır. Onların acılarını hafifletebilmek en büyük motivasyon kaynağım." diyerek çalışmalarına yön veren duyguyu paylaştı.

Yalnızca yanıklara değil, birçok farklı hastalıkla ilgili de projeler üreten Karaman Özlü, bu alanda çok sayıda patente sahip. Üstelik yalnızca laboratuvar çalışmalarıyla değil, öğrencilerle yaptığı eğitimlerle de mesleğin geleceğine yön veriyor.



Zeynep Karaman Özlü, Sedanur Kılıç'a yanık tedavisinde kullanılan ve kendisine ödül kazandıran jel hakkında bilgi verdi.



GAZZE'NİN KADINLARI



Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri Sümeyye Yanar ve Mustafa Kaan Erikan Gazze'deki kadınların yaşadığı acıları gösteren fotoğraf sergisi açtı. Gazze'de ve Filistin'de yaşanan insanlık dramına dikkat çekmek için öğrenci arkadaşlarının ve yakınlarının canlandığı sahneleri fotoğraflayan Yanar ve Erikan, bu fotoğrafları 5 Aralık Dünya Kadın Hakları Günü'nde bir avm'de sergilediler. Fotoğrafları Erzurum'un farklı yerlerindeki harabe ve yıkıntılarda çektiklerini belirten Yanar ve Erikan, çekimler esnasında poz verenlerin çok zor anlar yaşadıklarına dikkat çektiler. Gazze'de yaşananları canlandırmanın bile insanları derinden etkilediğini belirten Sümeyye Yanar, "Çocuğu kucagında poz veren yakınım günlerce kendine gelemedi" dedi. Doç. Dr. İbrahim Etem Zinderen'in danışmanlığındaki proje kapsamında çekilen fotoğraflar bir süre daha İletişim Fakültesinde sergilenecek.

