



# Sanatta İSLAM İslam'da SANAT

ULUSLARARASI KONGRE

**MESELELER- FİKİRLER  
(HİBRİT- Yüzyüze, Çevrimiçi)**

Duyuru Tarihi: 24 Mart 2025

Bildiri Özetleri Son Gönderme Tarihi: 10 Haziran 2025

Kabul Edilen Özetlerin İlan Tarihi: 17 Haziran 2025

Tam Bildiri Metinlerinin Son Gönderilme Tarihi: 03 Kasım 2025

KONGRE TARİHİ: 15-17 Ekim 2025

KONGRE YER: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

KONGRE SAHİBİ: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
İslam Tarihi, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)

Katılım ve Ayrıntılı Bilgi için:  
[sanattaislammkongresi2025.atauni.edu.tr](mailto:sanattaislammkongresi2025.atauni.edu.tr)





# *Sanatta* **İSLAM** *İslam'da* **SANAT**

## ULUSLARARASI KONGRE

### ONURSAL BAŞKANLAR

Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu  
(Atatürk Üniversitesi Rektörü)

Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç  
(IRCICA Genel Direktörü)

### DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Prof. Dr. Bünyamin Aydemir

### DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Ayça Alper Akçay  
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzadeh  
Prof. Dr. Süleyman Çiğdem  
Doç. Dr. Basri Gençcelep  
Doç. Dr. Muhammed Lütfi Kındıoğlu  
Doç. Dr. Muhammet Tatar  
Dr. Öğr. Üyesi Alidost Ertuğrul  
Taha Zahid Özdemir  
Said Kasımoğlu

### SEKRETERYA

Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Zencirkıran  
Dr. Öğr. Üyesi Kürşat Kaan Özkemahlı  
Arş. Gör. Dr. Ahmet Demir  
Arş. Gör. Dr. Semih Okcu  
Arş. Gör. Ahmet Alumur  
Arş. Gör. Alara Nur Keskin  
Arş. Gör. Ebru Arslan  
Arş. Gör. Merve Yazıcı  
Arş. Gör. Niyazi Değirmenci

Katılım ve Ayrıntılı Bilgi için:  
<https://sanattaislamlkongresi2025.atauni.edu.tr/>



# Sanatta İSLAM İSLAM'DA Sanat

## ULUSLARARASI KONGRE

### KONU BAŞLIKLARI

#### 1 İslam Sanat Düşüncesi / Felsefesi – Kavramsal Yaklaşımlar

- İslam Sanatının Temel İlkeleri ve Felsefesi
- İslam'da Sanat, Estetik ve Güzel
- Sanatın İslam'ı Temsili ve Tebliği
- Kur'an-ı Kerim'de Sanat ve Güzellik ile İlgili Kavramlar
- Tevhid İlkesinin İslam Sanatındaki Rolü
- İslam Sanatının Hakikatle Bağlantısı
- Dil ve Kavram Sorunu

#### 2 İslam Sanatının Tarihi Gelişimi

- İslam Sanatının Ortaya Çıkışı ve Gelişimi
- İslam Medeniyetinde Sanatın Önemi, Değeri ve Görevleri

#### 3 İslam ve Sanat Arasındaki İlişki

- Din ve Sanat Arasındaki Denge ve Etkileşim
- İslam Sanatında Dinin İlham Kaynağı Olarak Kullanımı
- Sanatın Dine Muhalef Bir Unsurlar Olarak Görülme Sorunsalı
- İslam Sanatında İnanç, Dinî Prensipler ve Ahlakî Esaslar
- Temsil Sorunu ve Etiği: Tasvir (Betimlemeli) Sanatlar ve İslam Düşüncesi

#### 4 İslam Sanatı ve Batı Tarzı Çağdaş Sanat Uygulamaları

- Çağdaş İslam Sanatının Özellikleri ve Gelişimi
- Çağdaş Sanatta İslam Estetiği
- Modern ve Çağdaş Sanat Akımlarının İslam Sanatına Etkisi
- İslam Sanatının Küresel Sanat Sahnesindeki Yeri
- Teknolojinin İslam Sanatındaki Yeni Uygulamaları – Dijital Çağda İslam Sanatı
- Geleneği Yeniden Canlandırmak: Çağdaş Sanatçıların İslami Mirasla Etkileşimi
- Doğu ve Batı Sanat Formlarının Biçim-İçerik İlişkileri – Kurulumlar

#### 5 İslam Sanatının Kültürel Etkileşimi

- İslam Sanatının Diğer Kültürlerle Etkileşimi
- Farklı Dinler ve İnanç Sistemleriyle Sanat Üzerinden Kültürel Alışveriş
- İslam Sanatının Evrensel Bir Dil Olarak Kullanımı
- İslam Sanatının Küresel Sanat Bilincini Artırma Potansiyeli
- Küreselleşen İslam: Çağdaş İslam Sanatında Kültürlerarasılık
- Coğrafi Yayılma ve Farklı İklimlerin Sanat Üzerindeki Etkisi
- İslami Değerlerin Sanattaki Temsili Noktasında Sanat ve Kültür Politikaları ve Sorunlar
- Batı Sanatında İslam Sanatının İzleri
- Moda ve İslam

#### 6 İslam Sanatı Tartışmalarında Siyasi ve Sosyal Boyutlar

- Direniş Olarak İslam Sanatı: Siyasi İfade ve Aktivizm
- İslamofobi ve Temsil: Batı'da İslam Sanatı Politikaları
- İslam Ülkelerinin Kültür-Sanat Politikaları ve Sorunlar
- Kamusal Sanat ve İslam
- Savaş, Yerinden Edilme ve Hafıza: Göç Bağlamında İslam Sanatı
- Aile, Çocuk ve Gençlik Bağlamlarında İslam ve Sanat

#### 7 Sekülerizm ve İslam Sanatı

- Kutsal ve Seküler: Çağdaş İslam Sanatında Dinin Rolü
- İnsan ve İslam Bağlamında Çağdaş Sanatın (Modern, Postmodern, Neo-Postmodern vb.) Açmazları

#### 8 Oryantalizm ve / veya İslam Sanatına Bakışlar

- İslam Sanatı ve Mimarisine Oryantalist ve Oksidental Bakışlar
- Batılı Düşüncülere ve Seyyahlara Göre İslam Sanatı

#### 9 Sanat Eğitimi ve İslami Sanat Eğitimi

- İslam Sanat Eğitiminin Dünü ve Bugünü
- Sanat ve Kültür Pratiğinde ve Eğitiminde Kavram Karmaşaları
- Güncel Sanat Eğitimi Sistemi İçerisinde İslam Sanat Anlayışının Konumu
- İslam Mimarlık ve Sanatının Aktarımı – Eğitim Biçimleri
- Seküler Sanat Eğitimi Sistemi İçerisinde İslam Sanat Anlayışının Açmazları

#### 10 İslam Sanat ve Mimarisinin Korunması ve Geleceğe Aktarımı- Geleceği

- İslam Mimarisinin Tarihi ve Gelecek Tasavvuru
- İslam Sanatı ve Mimarisinin Korunması
- Geleneğin Sanat ve Mimaride Güncel Yorumları
- İslam Mimarisinin Sembolik Dili

#### 11 Müzeler, Sergiler, Piyasalar ve Kurumlar

- Günümüzde İslam Sanatı Kuratörlüğü: Zorluklar ve Fırsatlar
- Bienallerde ve Çağdaş Sanat Fuarlarında İslam Sanatı
- Koleksiyonerler ve Patronlar: Müzelerin ve Özel Koleksiyonların Rolü
- Sanat, Ticaret ve Manevîyat: Çağdaş İslam Sanatının Ekonomisi
- İslami Değerlerin Temsili Noktasında Ülkemiz Sanat ve Kültür Politikaları ve Sorunlar

#### 12 Sonuç ve Gelecek Vizyonu

- Kongrenin Genel Değerlendirmesi
- İslam Sanatının Gelecekteki Potansiyel Gelişimleri
- Sanat ve Din Arasındaki İlişkiyi Güçlendirme Stratejileri
- Gelecek Nesiller İçin İslam Sanatının Korunması ve Tanıtımı







# *Sanatta İSLAM* *İSLAM'DA Sanat*

## ULUSLARARASI KONGRE

### Katılım Şartları

- Bildiri dili Türkçe, İngilizce ve Arapça'dır.
- Bildirilerin daha önce yayımlanmamış ve bir başka etkinlikte sunulmamış olması gerekir.
- Bildiri özet metinleri **300 ile 800 kelime aralığında** olmalıdır.
- Katılımcıların en fazla **2 bildiri sunma hakkı** bulunmaktadır.
- Bildiri özetlerinin benzerlik rapor oranı **%15'i** geçmemelidir. Bu şarta uymayan bildiriler hakem değerlendirmesine gönderilmeden yazara iade edilecektir.
- Bildiri özetleri **çift kör hakem** değerlendirmesine tabi tutulacaktır.
- Bildiriler, bildiri şablonu ve yazım kurallarına göre hazırlanmalıdır.
- Bildiri özetleri [gsfsanat@atauni.edu.tr](mailto:gsfsanat@atauni.edu.tr) veya [sanattaislamkongresi2025@gmail.com](mailto:sanattaislamkongresi2025@gmail.com) adlı e-posta adreslerine gönderilmelidir.
- Kongre **15-17 Ekim 2025** tarihleri arasında **hibrit olarak (çevrimiçi ve yüz yüze)** gerçekleştirilecektir.
- Konaklama ve ulaşım katılımcıların sorumluluğundadır.
- Kongre programı belirlendikten sonra oturum bilgilerinde değişiklik yapılması mümkün olmayacaktır.
- Çok yazarlı çalışmalarda yalnızca bir yazar sunum yapabilir.
- Kongre, öncelik hakkı bildiri sahiplerinde olmak üzere katılmak isteyen herkese açıktır. Kongreye dinleyici olarak katılımlar ücretsizdir.
- Kongre katılımcılarına, çevrimiçi sunumlar için **Katılım ve Sunum Belgeleri PDF** formatında verilecektir.
- Kongre bildirilerinin "**Kongre Seçki Kitabında**" yer alması için kongre kayıt işlemlerinin tamamlanmış olması, bildirinin kongrede sunulmuş olması ve seçici kurulun onayı gerekir.
- Kongre değerlendirme süreci, bilim kurulu yapısı ve katılımcı çeşitliliği bakımından uluslararası niteliktedir ve ilgili kurumların 2025 kriterlerine göre akademik yükselme kriterlerini karşılamaktadır.